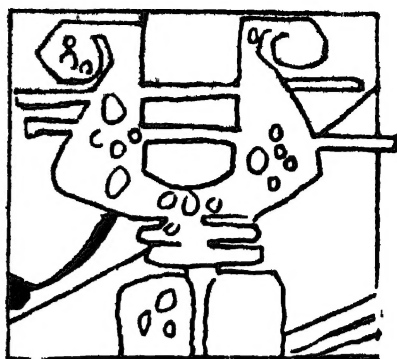


●  
ককাদেউ শ্ৰীমন্ত ভূধৰ শৰ্মাফুকন  
আৰু আই শ্ৰীমতী পদ্মেদেবী দেৱীফুকননীৰ স্মৃতিত  
নাতি জোৰাইৰ সজ্জা তৰ্পণ  
●



# নিয়বৰ দৰে টোপাটোপে

ইতিহাস আশ্ৰিত উপন্যাস

সুৰেন্দ্ৰকুমাৰ শৰ্মা

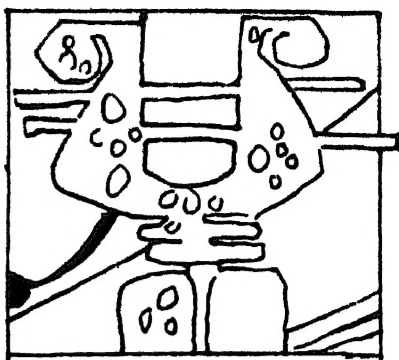


বিশ্বকোষ প্রকাশন । কোলকাতা । ১৯৬০-৬১

**NIYARAR DARE TOPATOPE : An Assamese Novel**  
*based on Assam history, written by Surendra Kumar Sharma*  
*and published by Sashi Phukan and Mohini Baruah on*  
*behalf of BISMOI PRAKASHAN, Hedayetpur, Guwahati-3*  
*Price— Library edition Rs. 40.00 only. Popular edition*  
*Rs. 20.00 only.*

॥ নিয়ৰৱৰ দৰে টোপাটোপে ॥  
 ॥ সুৰেন্দ্ৰকুমাৰ শৰ্মাৰ উপন্যাস ॥  
 ॥ প্ৰকাশক : শশী ফুকন, মোহিনী বৰুৱা ॥  
 ॥ বিশ্ব প্ৰকাশন, গুৱাহাটী-৩ ॥  
 ॥ প্ৰথম প্ৰকাশ : জুলাই, ১৯৮৬ ॥  
 ॥ মুদ্ৰণ : বিশ্ব প্ৰিণ্টাৰ্চ, গুৱাহাটী-৩ ॥  
 ॥ প্ৰচ্ছদপট : বেণু মিত্ৰ ॥  
 ॥ পুথিভঁৰাল সংৰক্ষণৰ মূল্য : ৪০.০০ টকা ॥  
 ॥ জনপ্ৰিয় সংস্কৰণৰ মূল্য : ২০.০০ টকা ॥





## যৎকিঞ্চিৎ



এই উপন্যাসখন লিখাৰ বাবে বিভিন্ন তথ্য-পাতিৰে সহায় কৰা বাবে লিখক এইসকল ব্যক্তিৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ— কামাখ্যাধামৰ হৰিদেৱ শৰ্মা, কোকৰাঝাৰৰ পৃথিৰাজ নাৰ্জাৰি, ভাৰতীয় ষ্টেট বেংকৰ গুৱাহাটী প্ৰধান কাৰ্যালয়ৰ নিৰ্মলচন্দ্ৰ ব্ৰহ্ম, নবীন কছাৰী, অৰবিন্দ বড়ো, মোহিতচন্দ্ৰ ব্ৰহ্ম আৰু নিজয়চন্দ্ৰ বড়ো।

সোণৰ অসম, সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী, কছাৰী বুৰঞ্জী, অসম বুৰঞ্জী সাৰ (মূল কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ 'আসাম বুৰঞ্জি পুথি'), তুংখুংগীয়া বুৰঞ্জী (মূল— শ্ৰীনাথ ছৱৰা বৰবৰুৱা সংকলিত 'শ্ৰীশ্ৰীতুংখুংগীয়া ৩ৰ বংশাবলী'), অসমৰ পদ্য-বুৰঞ্জী (মূল— ছতিৰাম হাজৰিকা ৰিৰিচিত 'কলি-ভাৰত বুৰঞ্জী'), ধৰ্মেশ্বৰ ভূঞা আৰু মনপুৰ দত্তভূঞা ৰচিত 'বাবেভূঞাৰ বুৰঞ্জী', ভৰা শদিয়াৰ বুৰঞ্জীৰণৰা তথ্য-পাতি লোৱাৰ ওপৰিও এইসকল গ্ৰন্থকাৰৰ ওচৰত লিখক জনী— জঃ বাণীকান্ত কাকতি (পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ৰাণা), বিকাশচন্দ্ৰ গোহাঁই (Human Sacrifice and Head Hunting in

North Eastern India)। গোবিন্দ  
চন্দ্ৰ ভাগৱতী (খ্ৰীষ্ট ৮ চতীতৰ),  
ডঃ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (Studies in the  
History of Assam), ভবেন নাৰ্জি  
(বড়ে-কছাৰীৰ গীত-মাত), শালনবংশ  
ভিন্দ্ৰ (সৰ্দ্ধৰ্ম শিৰকা), আৰু ডঃ ভি. ভি.  
কৌশাৰী (ভাৰতৰ ইতিহাস)।

বেটুপাতৰ বাবে প্ৰখ্যাত শিল্পী  
বেণু মিশ্ৰৰ শলাগ নল'লে মোক  
কৃতজ্ঞতাৰ দোষে ছুব। কামাখ্যা ধামৰ  
পণ্ডিত হৰিদেৱ শৰ্মাৰ সতে যোগাযোগ  
কৰাই দি মোক তথ্য সংগ্ৰহত সহায়  
কৰা বাবে প্ৰতাপ বন্দলৈৰো শলাগ  
ল'লে।

শেষত 'নিয়ৰৰ দৰে টোপাটোপে'ক  
কিতাপৰ ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈকে  
পৰিবৰ্ধিত কৰাৰ বাবে মোক সদায়েই  
খুচি থকা বাদল চক্ৰবৰ্তী, মানিক বড়া,  
শশী ফুকন, মোহিনী বৰুৱা, নগেন  
ভট্টাচাৰ্য, কবিবন্ধু জ্ঞান পূজাৰী আৰু  
বিশেষকৈ একেটা বিষয়কে অহৰহ  
পেৰি থকা মোৰ পত্নী মল্লিকা শৰ্মাৰ  
আগ্ৰহক আৰু তথা আনন্দৰে স্মৰণ কৰিছোঁ।

গুৱাহাটী

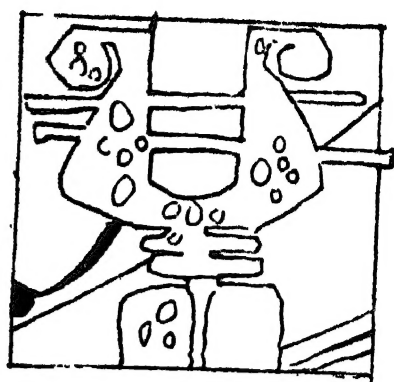
৮/৫/৮৬

সুবেশ্বৰকুমাৰ শৰ্মা



উপন্যাসখন ইতিহাস আশ্ৰিত যদিও  
সম্পূৰ্ণৰূপে উপন্যাসভিত্তিক নহয়।  
ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰাইতৰখন কছাৰী ৰাজ্য  
যদিও মহামণিফা বা হুলাউনাৰায়ণ  
অথবা গোবিন্দচন্দ্ৰৰ কছাৰী ৰাজ্য  
নহয় সেইখন। অগপ চিন্তা কৰিলেই  
পাঠকসকলে ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰাইতৰ  
ৰাজ্যৰ অবস্থান উলিয়াব পাৰিব। কিম্ব-  
দন্ত আৰু কিছু পৰিমাণে ঐতিহাসিক  
তথ্যৰ ওপৰত ৰচিত ঘটনাৰাজিৰ সতে  
স্বৰ্গীৰ চন-তাৰিখ মিলোৱাৰ চেষ্টা  
নকৰাই ভাল।

—লিখক





কলডিলীয়া খোপাত গেজেং ফুলপাহ গুজি ৰাজকুমাৰী চম্ফাই  
 কলপাতখিলাত ৰংদৈ নামৰ লিগিৰীজনীয়ে অতি যতনেৰে উলিওৱা  
 কেতেকী ফুলৰ ৰেণুবোৰলৈ এবাৰ চাই পঠিয়ালে। সোঁহাতৰ তৰ্জনী  
 আৰু বুঢ়া আঙুলিৰে টিপা মাৰি তেওঁ কলাপাতৰপৰা অলপ ৰেণু  
 তুলি বাঁওহাতৰ তলুৱাত থ'লে। তেওঁ এবাৰ বাঁওহাতখন নাকৰ  
 কিছু ওচৰলৈ আনি গোন্ধটো পৰীক্ষা কৰি ছয়ো হাতৰ তলুৱাৰে  
 কেতেকী ফুলৰ ৰেণুখিনি আলফুলকৈ মোহাৰি ধীৰে ধীৰে তেজাল  
 গালত হাততখন ঘঁহিব ধৰিলে। কেতেকী ফুলৰ গোন্ধেৰে গোটেই  
 কোঠাটো মলমলাই গ'ল। এইবাৰ তেওঁ আঙুলিৰ মূৰেৰে ৰেণু-  
 বোৰ সমগ্ৰ মুখমণ্ডলতে ঘঁহিলে।

কাঁহৰ দাপোণত ৰাজকুমাৰীয়ে নিজৰ মুখমণ্ডল কিছুসময়  
 তন্ন তন্নকৈ পৰীক্ষা কৰিলে। তেওঁৰ নাতিপ্ৰশস্ত ৰূপাল, বৈ পৰা  
 চেলাউৰি, কৈৰাতীয়া কিন্তু আকৰ্ষণীয় উজ্জল ক'লা চকু, মালি মাছৰ  
 দৰে গাল, কিছুপৰিমাণে চাপৰ অথচ ধুনীয়া নাক, বঙা স্নগঠিত  
 অধৰযুগল, হাঁহকণিৰ ওপৰফালৰ নিচিনা খুঁতৰি ভথা ঞ্খণ্ডীয়াৰ  
 ওপৰেদি ৰাজকুমাৰীৰ চঁপাকলি হেন আঙুলিৰ মূৰবোৰ আলফুলকৈ  
 পিছলি গ'ল। দাপোণত অগোচৰিত কিন্তু কিছুপৰিমাণে বহল জনি

১০/নিম্বৰ দৰে টোপাটোপে

মুখমণ্ডললৈ চাই চাই ৰাজকুমাৰী চক্ষু যেন নিজেই নিজৰ ৰূপত  
ভোল গ'ল।

: কুঁৱৰী, এয়া খেক!

বংদে লিগিৰীৰ মাতত ৰাজকুমাৰীৰ তন্দ্রয়তা ভাগিল। তেওঁ  
বংদেয়ে ধৰি থকা ৰূপৰ বঁটাখনৰপৰা জাংফাই কেৰুযোৰ এপাট  
এপাটকৈ লৈ কাণত পিন্ধিলে।

জয়ন্তীয়া বজা আৰু কছাৰী বজাৰ মাজত আৰুবেলি চুচু-  
ৰীয়াকৈ ৰণ লাগিছিল। পিছত দুয়ো বজাৰ মাজত সন্ধি হয়।  
বাধৰ পতোৱা কেৰুযোৰ, হীৰাৰ সাতসৰি এধাৰ, নাকত পিন্ধা  
হীৰাৰ নাকফুল এটা আৰু সোণৰ বলয় এযোৰ জয়ন্তীয়া বজাই  
আন আন বস্ত্ৰৰ সতে শ্ৰীতিৰ চিনস্বৰূপে কছাৰী ৰাণীলৈ পঠিয়াই-  
ছিল। ৰাণীয়ে মৰমতে জীয়েকক সেইবোৰ দি দিছিল।

সেউজীয়া আৰু ৰঙা ফুল থকা পাটৰ হালধীয়া দখ্‌নাখন  
গাত মেৰিয়াই ৰাজকুমাৰী চক্ষু আকৌ দাপোণৰ সমুখত বহিল।  
বংদে লিগিৰীয়ে এইবাৰ সেন্দূৰ খোৱা শিলৰ খুৰী বাতিটো  
ৰাজকুমাৰীলৈ আগবঢ়াই দিলে। সোঁহাতৰ অনামিকাৰে ৰূপালত  
কোঁট ল'বলৈ লৈও ৰাজকুমাৰী থমকি ৰ'ল। তেওঁ মূৰটো এক-  
তীয়াকৈ কিবা শুনিবলৈকে চেপ্টা কৰিলে। পদূলিমুখৰ ত্ৰেকাণ্ড  
বকুলজোপাত পৰি কুলি এজনীয়ে মনৰ উল্লাহতে গীত গাই আছিল।  
কিন্তু তাইৰ মাতকো চেৰ পেলাই দূৰৈৰপৰা ৰিণি ৰিণি পেঁপাৰ  
ধাত ভাহি আছিল। আবেলিৰ ৰিঙা ৰিঙা পৰিবেশটো ৰিণি ৰিণি  
ভাহি অহা পেঁপাৰ মাতে আৰু বেছি পৰিমাণে ৰিঙা কৰি পেলালে।

ৰাজকুমাৰী চক্ষুই নিজৰ অজানিতে দাপোণৰ সমুখৰপৰা  
উঠি আহি দক্ষিণফালৰ পকীবেৰত থকা জালিকটো কুল্লাক্ষৰ কাষত  
খিয় দিলে। তেওঁ কুল্লাক্ষইদি দূৰণিলৈ চাই পঠিয়ালে।

দূৰৈৰ পাহাৰৰ নামনিৰ সম্ভ্ৰলভূমিত এজাক গৰু-ম'হ চৰি  
আছে। এটা ম'হৰ পিঠিত কোনোবা এটাই উঠি গৰু-ম'হবোৰ  
চবাই আছে। পেঁপা বোধকৰোঁ সিয়েই বজাইছে। পেঁপাৰ

টিহিটি টিহিটি ল-ল শব্দই বোধকৰে। কাৰেঙৰ প্ৰাচীৰৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে বৈ পহৰা দি থকা গ্ৰহৰীকটাকো আনমনা কৰিছে। সিহঁ-  
তেও সময়তল ভূমিলৈকে চাইছে।

; কুঁৱৰী !

বংদৈ লিগিৰীৰ মাতত ৰাজকুমাৰী চক্ষু উচপ্‌খাই উঠি  
তাইলৈ উভতি চালে। বংদৈয়ে এক অৰ্থপূৰ্ণ হাঁহি মাৰি সৰু  
মাত্ৰেৰে ক'লে - 'লী, হা-ছান আৰু হা-ছিথাম জপাৰপৰা উজিগ্ৰহই  
দাপোণৰ কাষত থকা সফুঁৰাত থৈছোঁ।'

: পোঁপা কোনে বজায় বংদৈ ?

দাপোণৰ সমুখত বহি ৰাজকুমাৰীয়ে নাকেৰে এক দীৰ্ঘ  
নিশ্বাস এৰি মুহু স্বৰেৰে শুখিলে।

: কোনে বজাব আৰু', উজনিৰপৰা অহা সেই দেহান গৰখীয়া-  
টোৱেই বজায় !

এক সৰু হাঁহিৰে বংদৈয়ে ক'লে।

: দেহান নহয়, সৌমাৰ !

ৰাজকুমাৰীয়ে গম্ভীৰ হৈ বংদৈক শুধৰালে। বংদৈয়ে থৎমৎ  
খাই ক'লে— আয়া ! মই পাহৰি যাওঁ কুঁৱৰী ! শব্দটো মোৰ  
মনত নৰয়।

: তেনেহ'লে এইবাৰপৰা মনত ৰাখিবলৈকে চেষ্টা কৰিব।

—ৰাজকুমাৰীয়ে একেই গাম্ভীৰ্যৰে ক'লে।

দেবীপীঠৰ তান্ত্ৰিক বামদেৱে ৰাজকুমাৰীক সৌমাৰসকলৰ  
কথা কৈছিল এদিন। পৰ্বতৰ ওপৰত থকা মন্দিৰৰ চোতালৰ  
গুলচ ফুলৰ বেদীত ব্যাজ্জৰ্মৰ ওপৰত উপবেশন কৰি তান্ত্ৰিকে  
যোগিনীতন্ত্ৰৰ শ্লোক মাতি শুনাইছিল। শ্লোক মতাৰ সময়ত তান্ত্ৰি-  
কৰ চকুহাল জোঁ পান কৰা মানুহৰ নিচিনাকৈ টিক্‌টিক্‌কৈ হৈ  
পৰিছিল। ৰাজকুমাৰীয়ে সেই সময়ত তেওঁৰ চকুলৈ তাক  
পৰা নাছিল। তান্ত্ৰিকৰ দৃষ্টিয়ে ৰাজকুমাৰীক জলাইৰে দিছিল  
যেনিবা। তেওঁৰ কাষতে বংদৈ লিগিৰী আৰু কিছু গাঁওৰত ৰাজ-

কুমাৰীৰ দহজন পাহোৱাল দেহবন্ধীয়ে হাতত বাঠী আৰু ভৰোৱাল লৈ পহৰা দি আছিল। ৰাজকুমাৰীয়ে গছছালত বহি তলমূৰকৈ ভাস্কৰক প্লোকৰ ব্যাখ্যা শুনি গৈছিল।

কামৰূপৰ আটাইবোৰ ভীৰ্থকেই ন শ্ৰেণীত ভাগ কৰা হৈছে— ‘নবদ্বোনিৰিতিখ্যাতা সৰ্বদিস্থ সমস্ততঃ।’ প্ৰত্যেক শ্ৰেণীকেই ‘যোনি’ বোলা হয়। যেনে— উপবীথি, বীথি, উপপীঠ, পীঠ, মহাপীঠ, ব্ৰহ্মপীঠ, বিষ্ণুপীঠ আৰু ৰুদ্ৰপীঠ। ঠিক সেইদৰে সমস্ত কামৰূপ দেশক নটা ভাগত ভগোৱা হৈছে। যেনে— কামপীঠ, সৌমাৰ-পীঠ, নাথবৃক্ষ, জীপীঠ, কোলপীঠ, চৌহাৰপীঠ, বড়পীঠ ইত্যাদি। সৌমাৰপীঠতেই সৌমাৰসকলে ৰাজত্ব কৰে। ‘হীনাচাৰন্ত সৌমাৰে সৰ্বাশী সৰ্ববিক্ৰয়ী। তত্র নাৰী সদা তুষ্ঠা তত্র ৰাজা সুপুণ্যবান্ ॥’ সৌমাৰত মানুহবোৰ হীনাচাৰী; তেওঁলোকে সকলো বস্তু বেচে তথা সকলো বস্তু খায়। এই ঠাইৰ নাৰীসকল কিন্তু সদায়েই সন্তুষ্টা তথা ৰজাও পুণ্যবান। ৰজা কিন্তু ইন্দ্ৰবংশী। সৌমাৰসকলৰ বুৰঞ্জী নামৰ প্ৰাচীন পুথিত উল্লেখ আছে— ‘সৌমাৰপীঠৰ পূৰ্বদেশত বিহুগাতি নামে পৰ্বতৰ গছৰত বশিষ্ঠ আছিল। ইন্দ্ৰদেবতাই শচী আদি স্ত্ৰীসকলোৰে সহিতে ক্ৰীড়া কৰি তেওঁৰ থান অশুচি কৰিলত বশিষ্ঠই ইন্দ্ৰক উদ্দেশ্য কৰি শাপ দিলে— ‘তোৰ অন্ত্যজ স্ত্ৰীত সংগম হোক।’ ইন্দ্ৰদেবতা দৈত্যৰূপ মনুষ্য হ’ল। আৰু দৈত্যৰ স্ত্ৰী এটিৰে তেওঁৰ সংগম হ’ল। ইন্দ্ৰই স্ত্ৰীজনীৰ প্ৰতি বৰ দিলে— ‘তোমাৰ গৰ্ভত যি এক পুত্ৰ হ’ব, সি ৰজা হ’ব।’

আন এক বুৰঞ্জীনামৰ সাঁচিপাতৰ পুথিত আছে— লেণ্ডন অৰ্থাৎ দেবৰাজ ইন্দ্ৰই পুতেক মেন্‌খামক পৃথিৱীত ৰাজত্ব কৰিবলৈ আদেশ দিছিল। পিছে মেন্‌খামে স্বৰ্গৰ ভোগ-বিলাস এৰি আহিবলৈ টান পাই তেওঁৰ পুত্ৰক্ৰমে খুনলুং আৰু খুনলাইক পৃথিৱীলৈ আহিবলৈ আদেশ দিছিল। তাতে খুনলুং আৰু খুনলায়ে সোণ-ৰূপৰ জখলাৰে লগত চোমদেউ, চেংদেউ, পবিত্ৰ হেংডান আৰু মংগল চাৰৰ নিমিত্তে কেইটামান কুকুৰা লৈ পৃথিৱীলৈ নাযি



আহি নড়াদেশৰ পূবত মানদেশৰ মৌগং বা মুংবিমুংবামত ৰাজ্য পাতিছিল। সাতপাছে খুলুঙে কিবা কথাত ভায়েকক বেয়া পাই স্বৰ্গলৈ গুচি গৈছিল। তাৰপাছত খুলুঙায়ে মুংবিমুংবামৰপৰা আহি হোঁকঙত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰেই কনিষ্ঠ পুত্ৰৰ এগৰাকী কুঁৱৰীৰ 'দেববীৰ্যে গৰ্ভ' হৈছিল। নড়া ৰজাৰ ভনীয়েক সেই কুঁৱৰীৰ নাম ব্ৰহ্মাম্‌চেন। সেই সময়ত কিছু বু-বু বা বা হৈছিল। ত্যাওখুন ৰজাই মনত অসন্তোষ কৰিছিল। 'পাছে বিশ্বাসে সুধিলত কুঁৱৰীয়ো সমস্তে কহিছিল, বোলে, 'একো সংশয় কৰিব নালাগে। এক দেব-পুৰুষে মোক ৰাত্ৰি ৰমিলে, তাৰেসে সন্ততি।' সেই কুঁৱৰীৰ জাতক ছুকাফাই ডেকা হৈ লগত লোক-জন লৈ পাটকাই পৰ্বত পাৰ হৈ আহি খামজাং নামৰ ঠাই ওলাইছিল আৰু পাছত নগাক মাৰি ভটিয়াই আহি সৌমাৰপীঠৰ চৰাইদেউত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰিছিল। এতিয়াৰ তুংখুংগীয়া ফৈদৰ ৰজাও তেওঁৰেই বংশধৰ। স্বৰ্গদেউ চুংমুং দিহিংগীয়া ৰজাৰ দিনত চলাজনা স্বৰ্গদেউ চুপিংফাৰ পুত্ৰ নগা খুনবাওৰ চাঙত উপজি ডাঙৰ-দীঘল হোৱা নগাকোঁৱৰ চেনলুং ওৰফে কনচেং বৰপাত্ৰ গোঁহাই নামৰ সেনাপতিজনে যবনক খেদি বড়পীঠৰ শেষ সীমা কৰতোৱা গংগাত খাণ্ডা পখালি ৰাজ্য বঢ়াইছিল। এতিয়া পিছে সৌমাৰসকলৰ ৰাজ্য সৌমাৰপীঠৰপৰা কামপীঠৰ কিছু অংশলৈহে বিস্তৃত। সৌমাৰপীঠৰ এডোখৰ আগেন্বে চুতীয়াসকলৰ অধিকাৰত আছিল। কনচেঙেই বিদৰ্ভৰ ভীষ্মক ৰজাৰ বংশধৰ চুতীয়া ৰজা নীতিপালক যুঁজত বধ কৰি সম্পূৰ্ণ সৌমাৰপীঠ সৌমাৰৰ তলতীয়া কৰিছিল। চুতীয়া ৰাজ্য দখললৈ অহাৰ পাছত চুংমুং স্বৰ্গদেবে বিশ্বান উৎসৱ পাতিছিল। কামপীঠৰ বেছি অংশ, স্বৰ্ণপীঠৰ কিছু অংশ আৰু সমগ্ৰ বড়পীঠত সম্প্ৰতি হাড়িয়ামগুলৰ বংশধৰ-সকলে ৰাজত্ব কৰি আছে।

: কুঁৱৰী, খোঁৰা সাজু হ'ল। সেনাপতি ডাঙৰীয়া পাছত যাব বুলি মহাৰাজে কৈছে।

## ১৪/নিয়বৰ দৰে টোপাটোপে

লিগিৰী এজনীয়ে ঘোষণা কৰি আঁতৰি গ'ল। লিগিৰীৰ মাতত ৰাজকুমাৰীৰ চমক ভাগিল। তেওঁ ৰূপালৰ সোমাজত সেন্দূৰৰ ফোঁটোটো লৈ বাঁওহাতখন বংদৈলৈ আগবঢ়াই দিল। ইংগিত বুজি বংদৈ লিগিৰীয়ে সঁফুৰাৰপৰা গামখাক এপাট লৈ আলফুলকৈ ৰাজকুমাৰীৰ বাঁওহাতত পিন্ধাই দিলে। এইবাৰ সোঁহাতৰ পাটো পিন্ধালে। হাতৰ আঙুলিত আঙঠি আৰু ডিঙিত সাতসৰিধাৰ পিন্ধাই বংদৈয়ে ৰাজকুমাৰী চম্ফাৰ ছয়ো কান্ধত হালধীয়া বুটা বহু বেঙুনীয়া ফালিখন তুলি দিলে।

অখাৰোহী দেহবক্ষীৰে পৰিবেষ্টিত হৈ ৰাজকুমাৰী চম্ফা মগলুদেশৰ বগা ঘোঁৰাৰ ওপৰত গৈ থাকিল। কাষৰ আন এটা দেশী ঘোঁৰাৰ ওপৰত বহি বংদৈ লিগিৰীও গ'ল।

ৰজাঘৰৰ নাৰীসকলে আচলতে কেঁকোৰা দোলাত নাইবা হাতীত উঠিহে ভ্ৰমণ কৰে। কিন্তু ৰাজকুমাৰী চম্ফাহঁতৰ উপৰি পুৰুষৰ কোনোবা এগৰাকী ৰাজমাৰে পোনতে ঘোঁৰাত উঠি ভ্ৰমণ কৰিছিল বাবে ৰাজকুমাৰী চম্ফায়েও শুকুলা ঘোঁৰাত উঠিবলৈ লৈছে। এইগৰাকী কুঁৱৰী ভাটিৰ ফালৰ কোনোবা ৰাজকন্যা আছিল। তেওঁ ঘোঁৰাত উঠি শত্ৰুৰ বিপক্ষে যুদ্ধ কৰাৰ কথাও বুঢ়ালোকে কয়।

হুয়োকামৰ পথাৰৰ মাজৰ আলিটোৱেদি অখাৰোহীসকল গৈ থাকিল। তেওঁলোকে এৰি যোৱা পথডোখৰ ধূলিয়ৰী হৈ পৰিল। অেওঁলোকে ধীৰ গতিৰে হুয়ো পৰ্বতৰ মাজৰ সমভূমি অঞ্চললৈ আগুৱাই গ'ল। চৌদিশৰ সেউজ অৰণ্যৰ দৃশ্যই ৰাজকুমাৰী চম্ফাৰ মন জুৰাই গ'ল।

: কুঁৱৰী !

হঠাতে বংদৈ লিগিৰীৰ মাত শুনি ৰাজকুমাৰী চম্ফাই জাহ্নবী কাললৈ চালে।

: পৰহি ৰাজমাও দেউতাই কৈছে, —বংদৈয়ে আতি উৎসাহেৰে

১৬/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

ক'লে— যে আজিৰ নিচিনাকৈ আপুনি বেতিয়া হুয়োহাতত হা-ছান, আঙুলিত বাধৰপতোয়া হ-ছিয়াম আৰু ডিঙিত লী পিন্ধি শুকুলা ঘোঁৰাত উঠি বাহ, তেতিয়া আপোনাক আপোনালোকৰ আৰাৰ আবিৰ নিচিনা দেখি। ৰাজমাও দেউতাই হেনো তেখেতক এদিন সামাজিকত দেখিছিল। মোৰ পিছে আপোনাক এনে ৰূপত দেখিলে দেবীপীঠৰ শিলৰ গোসাঁনীগৰাকী স্বয়ং নামি অহা যেন লাগে। পাৰ্থক্য মাথোঁ। ইমানেই— গোসাঁনী সিংহবাহিনী আৰু দা আছে; আৰু আপুনি অশ্ববাহিনী অথচ হাতত দা নাই।

: মাসুহক গোসাঁনীৰ সতে ৰিজাব নেপায় অ' আঁকৰি, দেবীৰ শাও লাগিব!

ৰাজকুমাৰীয়ে ওঁঠত এক মিঠা হাঁহি লৈ প্ৰশ্নৰ স্মৰত ক'লে।

পেঁপাৰ ক্ষত লাহে লাহে ডাঙৰ হৈ আহিল। ৰাজকুমাৰী চক্ষুৰ মন হঠাতে উখল-মাখল কৰি উঠিল। তেওঁ লগে লগে ঘোঁৰাৰ টিকাত চাবুক মাৰিলে। আচম্বিতে কোব খাই ৰাজকুমাৰীৰ ঘোঁৰাই চেকুৰ মেলি আনবোৰ ঘোঁৰাতকৈ আগুৱাই গ'ল। তেওঁক দেখি আনবোৰেও ঘোঁৰাবোৰ কোবত চেকুৰালে। অলপ সময়ৰ পাছতে তেওঁলোক সমতলভূমি পালেগৈ। সেইসময়ত গৰখীয়াটো উঠি থকা ম'হটো আলিৰপৰা আটেকুৰি খোজমান আঁতৰত আছিল। বিস্তীৰ্ণ ঘাঁহনিৰ চাৰিওফালে গৰু-ম'হবোৰ চৰি আছিল আৰু গৰখীয়াটোৱে ম'হ এটাৰ পিঠিত উঠি আপোন মনে পেঁপা বজাই আছিল।

হঠাতে ৰাজকুমাৰীৰ ঘোঁৰাটোৱে হুয়োহাত কৰি আগ ঠেং দুখন ওপৰ কৰি পাছোঁড়ৰ ওপৰত ভৰ দি বৈ দিলে। পিছ-মুহূৰ্ত্ততে সি চতুষ্পদৰ ওপৰত থিয় হ'ল। ৰাজকুমাৰী চক্ষু কথ-মপিছে ঘোঁৰাৰ ওপৰৰপৰা নপৰাকৈ ব'ল। এনেতে আনবোৰ ঘোঁৰাও আহি তেওঁৰ কাষতে ব'ল। ইতিমধ্যে কিন্তু ঘোঁৰাৰ চিঞৰ শুনি আলিৰ কাষত চৰি থকা গৰুবোৰে ভয় খাই যেনি ভেনি পলাবলৈ ধৰিলে।

: ঐ ক'লী বাঘেখাইভী, ব ব —গৰখীয়াটোৱে আগন্তুকৰ কাললৈ নাচাই সি উঠি থকা ম'হটোৰ গাত গা ঘ'হাই ফাহি চিটিকা দিয়া লোদোৰ-পোদোৰ ক'লী গাইজনীলৈ চাই চিঞৰিলে—  
কিহলৈ হিলদল ভাঙি এনেদৰে গৈছ ?

গাইজনী নব'ল । সি বিৰক্তিরে ক'লে— কটা নেদেখিলানে তাইৰ কোবটো ! হেৰো কোনটো পৈয়েৰ আহিল তই যে বজাৰ পাখৰী জীয়েকজনীৰ নিচিনাকৈ এনেদৰে উদ্ভাৱল— ! —পিছলৈ জুৰি চোৱাৰ লগে লগে তাৰ মুখৰ মাংসপেশীবোৰ কঠিন হৈ গ'ল ।

: ঐ কটা অপয়াইঁত ! তইতক কি জুতে কিলাইছে এনে-দৰে মোৰ গৰু-ম'হজাকক চমক খুৱাবলৈ ? এতিয়া ভালে ভালে আনি দে থুঁপাই সিহঁতক । নহ'লে বজাক কৈ তইতৰ নাইত কুমটি মেলাম একা !

সি ৰাজকুমাৰীৰ দেহৰক্ষীক উদ্দেশ্য কৰি ক'লে । সি পোনতে ৰাজকুমাৰী আৰু ৰংদৈ লিগিৰীক দেখাই নাছিল । ৰাজকুমাৰীৰ দেহৰক্ষীবোৰে তেওঁলোকক আগুৰি আছিল । ৰাজকুমাৰীক দেখাৰ লগে লগে গৰখীয়াই চিঞৰিলে— অ' বেটী নাটেশৰীয়ে ঘোঁৰাৰ ওপৰত উঠি মূলাগাভৰু হ'বলৈ আহিছে । হেৰো, তোৰ পৈয়েৰ জয়ন্তীয়া ৰজাৰ লগত আৰুবেলি লগা ৰণত পৰিল নেকি অ' ? তয়ো তেনে পৈয়েৰক কবচ কাপোৰ বৈ দিব নোৱাৰিলি ? আঠৈ দেহি, তোলৈ বেয়াই লাগেদে, ইমান কম বয়সতে তই বাৰী হ'লি ! এতিয়ানো তোৰ কপালৰ ফোঁটটোৰে কি হ'ব ? দেহি ঐ !

পিছৰ কথাখিনি সি আন্তৰিকতাৰে ক'লে । তাৰ কথা শুনি সকলোবোৰ দেহৰক্ষী দৰক লগা মাছুহৰ নিচিনাকৈ থৰ হৈ ব'ল । ৰাজকুমাৰী চম্ফাই তাৰ মোহলগা মুখখনলৈ একেধৰে চাই ব'ল । ৰংদৈ লিগিৰীয়ে উচপিচাবলৈ ধৰিলে । তাই মনে মনে ভয়ো খালে । তাইৰ এনে ভাব হ'ল, ৰাজকুমাৰীয়ে বেনিবা অনন্তকাল জুৰি দেহান গৰখীয়াটোৰ মুখলৈকে চাইহে আছে ।

পোনতে দেহৰক্ষীদলৰ পালি সেনাপতিৰ চমক ভাঙিল ।

১৮/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

তেওঁ গিৰিসাই ঘোঁৰাবপৰা নামি গৰখীয়াৰ ফাললৈ আগুৱাই গ'ল। তেওঁক আগবাঢ়ি যোৱা দেখি গৰখীয়াটোৱে আচৰিত হৈ সুধিলে—হেৰোঁ কটা জংঘলী, তোৰ আকৌ কি বিহু লাগিল ?

পালি সেনাপতিয়ে কোনো উত্তৰ নিদি তাক আচম্বিতে ম'হৰ পিঠিবপৰা বগৰাই দিলে। তাৰ পেঁপাটো ছিটিকি গ'ল দূৰলৈ। গৰখীয়াটো মাটিত পৰাৰ লগে লগে সেনাপতিয়ে তাৰ বুকুত-এক প্ৰচণ্ড গোৰ সোধালে। দ্বিতীয় গোৰ সোধাবলৈ লওঁতেই কিন্তু গৰখীয়াই তেওঁৰ ভৰিখনত ধৰি তেওঁক মাটিত পেলাই দিলে। সেনাপতি এনে প্ৰত্যাক্ৰমণৰ বাবে সমূলি সাজু নাছিল। সেয়ে তেওঁৰ উঠাত কিছু পলম হ'ল। আৰু গোন। ম'হটোৰ নিচিনা দেহটো যেতিয়াই মাটিবপৰা তোলাৰ চেষ্টা সেনাপতিয়ে কৰিলে, গৰখীয়াই 'তাৰ' আগেয়ে তড়িৎ গতিৰে উঠি তেওঁৰ মুখত গোৰ সোধালে। এইবাৰ সি দ্বিতীয়টো গোৰ সেনাপতিৰ তলপেটত সোধালে। সেনাপতিৰ মুখেদি কেঁক কৈ এটি সৰু শব্দ হ'ল আৰু তেওঁ সিকালেই মুঁচকচ গ'ল।

: কটা গাহৰি, তোৰ গেঙ্কেলা শৰীৰটোৰে আহোমৰ লুখুৰা-খন ফৈদৰ তিলেশ্বৰৰ সতে যুঁজিবলৈ আহ ! থুই।

তিলেশ্বৰে সেনাপতিৰ গাত থুৱাই দিলে।

: ৰবি !

হঠাতে নাৰীকণ্ঠস্বৰ শুনি তিলেশ্বৰে চমকি ঘূৰি চালে— চাৰিজন দেহৰক্ষীয়ে তাৰ পিছফালে বৈ উন্মুক্ত তৰোৱাল দাঙি আছে।

ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰাৰ ঘোঁৰাটো তিলেশ্বৰৰ ফাললৈ আগবাঢ়ি গ'ল। আনবোৰ ঘোঁৰাও তেওঁৰ পিছে পিছে গ'ল। বন্দী তিলেশ্বৰৰ সন্মুখত ৰাজকুমাৰীয়ে ঘোঁৰাটো বখালে। তেওঁ কিছু সময় ভীৰু দৃষ্টিৰে তিলেশ্বৰৰ চকুলৈ চালে। তিলেশ্বৰেও চাই থাকিল।

: মই ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰা ! তুমি জানানে সেই কথা ?

পল্লীৰ কঠেৰে ৰাজকুমাৰীয়ে সুধিলে। তাৰ চকুহাল এখন্তেকৰ বাবে নিশ্চয় হৈ গ'ল। পিচমুহূৰ্ত্তে কিন্তু দপ্টক জ্বলি উঠিল। কঠুৱাশ্বৰেৰে সি ক'লে— নাজানো! মই বজাৰ গৰখীয়া, মই বজাক জানো আৰু জানো মোৰ গৰু-ম'হবোৰক।

তাৰ উত্তৰ শুনি ৰাজকুমাৰীয়ে এক সুন্দৰ শব্দহীন হাঁহি মাৰি কোমল কঠেৰে সুধিলে— নাজানা নহয়নে?

: এৰা, নাজানো।

সি উদ্ধত স্বৰেৰে উত্তৰ দিলে। ক্ষন্তেকৰ বাবে ৰাজকুমাৰীৰ মুখমণ্ডল কৰুণ হৈ পৰিল। কিন্তু এটা সময়ত তেওঁ নিজকে সংযত কৰি হাঁহিলে। পিছমুহূৰ্ত্তে তেওঁ পাগলৰ নিচিনাকৈ তিলেশ্বৰৰ দেহত চাবুক চলাই চিঞৰিলে— নাজানা, নাজানা! মই ৰাজকুমাৰী বুলি নাজানা। সেয়ে মোক অপমান কৰা! বীৰ-পুৰুষ! বজাৰ গৰখীয়াই মোৰ আগতে মোৰ সেনাপতিক আঘাত কৰে।

এটা সময়ত ৰাজকুমাৰী ক্ষান্ত হ'ল। তেওঁ এবাৰ তিলেশ্বৰৰ দেহটোলৈ চালে। তাৰ সৰ্বদেহ ফাটি তেজ ওলাবলৈ ধৰিলে। আনবোৰে মন্তমুগ্ধৰ নিচিনাকৈ ৰাজকুমাৰী আৰু তালৈকে চাই থাকিল। ৰাজকুমাৰীয়ে হাতৰপৰা চাবুকডাল দূৰলৈ দলিয়াই দিলে। তিলেশ্বৰে এক অদ্ভুত সবল হাঁহিৰে ৰাজকুমাৰীৰ মুখলৈ চাই ক'লে— এতিয়াহে জানিলোঁ, তুমি অকল ৰাজকুমাৰীয়েই নোহোৱা, চাউদাং বকুৱাও। পিছে সেইডাল পেলালা কিয়?

ৰাজকুমাৰীয়ে ঘোঁৰাটো আলিবাৰ্টলৈকে হঠাতে কোবত চেকুৰাই দিলে। আচলতে তেওঁ তাৰ সম্মুখৰপৰা পলাই গ'ল। পছিমফালে ঘোঁৰাই দৌৱাৰ লগে লগে ইমানসময়ে চেপি ৰখা ৰাজকুমাৰীৰ কান্দোনটোৰ বান্ধ ভাঙি গ'ল।

আমাৰ ৰজা ইমান দয়ালু অথচ জীয়েকজনী যে কিদৰে এনে  
নিষ্ঠুৰ হ'ল !

ভনীয়েক কণমায়ৈ তিলেশ্বৰৰ ঘাবোৰত এসোপামান বনদৰব  
ফটাকানিৰে বান্ধি বান্ধি ফোভেৰে ক'লে। তিলেশ্বৰে একো নামাতি  
মোন হৈ থাকিল।

: তই মহাৰাজক ক'বিচোন ৰাজকুমাৰীৰ কথা !

তিলেশ্বৰে হাঁহিলে। সি হাঁহা দেখি কণমাইৰ খঙে মূৰৰ  
চুলিৰ আগ পালে। তাই খঙতে ভোৰভোৰালে— তই মতাটো  
হৈ মাইকীৰ মাৰ খায়ো হাঁহিছ। লাজো নাই, ছিঃ কটা !

: ক'লে মহাৰাজে জীয়েকক পিঙত দিব নেকি অ' ?

সি কৌতুকমিহলি কঠেৰে শ্বধিলে। তাই কিছুপৰ তন্তক  
মাৰি ব'ল। এটা সময়ত তাই বিষাদসনা মাতেৰে ক'লে— এৰা  
অ' ককাইদেউ, আমি সকলক মানুহবোৰৰ কথা কোনেনো শুনিব !

শিৰালিভ সিহঁতৰ মাক আমন-জিমন কৰি বহি আছিল।  
কণমাইৰ কথা শুনি তেওঁ এক দীঘল হুমুনিয়াহ কাঢ়িলে। তাহানিৰ  
কথাবোৰ তেওঁৰ মনলৈ আহিল।



...দিখো নৈৰ আওচেৰা গছ-বননীয়ে ঢকা ঘাট এটাত  
তৰাদৈ গাভৰুৱে আন তিনিজনী আৰিয়ে গাভৰুৰ সতে গা-ধুই  
আছিল। অলপ আঁতৰৰ পুৱাৰ ব'দ পৰা বালিত তৰাদৈৰ ক্ষ-  
বছৰীয়া ল'ৰা মনাই ওৰফে মনেৰে অকলে অকলে কাৰ্য্যই ধলু  
লৈ উমলি আছিল। ল'ৰাটোৰ বয়স কম যদিও সি দেখাত চৌক-  
পোন্ধৰ বছৰীয়া ল'ৰা যেন হৈছিল। তাৰ গাল-মুখ তেজে ফুটি  
যাওঁ ফাটি যাওঁ হৈছিল।

তৰাদৈয়ে গাভৰু তিনিজনীৰ সতে হাঁহি-ধিকিন্দালি কৰি  
গা-ধুই থকাৰ সময়তে কাৰেঙৰ লিগিৰী তৰাদৈৰ শৈশবৰ বান্ধবী  
চেনিচম্পাই উধাতুখাই অহাদি আহি তাইক একাৰলৈ মাতি নি  
কৈছিল— তৰাদৈ, মনাইক তই ক'বালৈ পলুৱাই নে!

: কেলেই, কি হ'ল?

তৰাদৈয়ে উদ্বিগ্ধেৰে সুধিছিল।

: সৰু কুঁৱৰীৰ ল'ৰাৰ যোৱা খোৱা। আজি নিশালৈকে  
যাবই বোধকৰোঁ। সেয়ে কৈছোঁ, জীয়াই জীয়াই মনাইক বান্ধসী  
চৰাইদেউৰ মৈদামত খোৱাৰ যদি ইচ্ছা নাই, তেনেহ'লে তাক  
তই ক'বালৈ পলুৱাই নে!

চেনিচম্পাৰ কথা শুনাৰ পাছত তৰাদৈয়ে চকুৰে ধোঁৱা-কোঁৱা  
দেখিছিল। তাই বালিৰ ওপৰত ধপ্কাৰি বহি দিছিল। চেনি-  
চম্পাই পানী যুৱলিত নাগি একাজলি পানী আনি তৰাদৈৰ চকুৱে-  
মুখে ছটিয়াই দিছিল। ইতিমধ্যে গাভৰু তিনিজনীও তৰাদৈৰ  
কাষ চাপি আহি কি হ'ল সুধিছিল। চেনিচম্পাই সিহঁতক ধমক দি  
আঁতৰাই পঠিয়াইছিল। মাকে হঠাতে বহি দিয়া দেখি চুচুক চামাককৈ  
মনায়ো কাষ চাপি আহিছিল।

: মাহীটি, বোৰ কি হ'ল?

চেনিচম্পাই তাৰ গালে-মুখে হাত বুলাই মৰমেৰে কৈছিল—  
ভুমি ওমল। গৈ মইনা, বোঁয়েৰাৰ একো হোৱা নাই।

সি অনিচ্ছা সত্বেও পিছলৈ চাই চাই আগৰ ঠাইলৈ আঁতৰি  
গৈছিল।

: কিন্তু মোৰ পোৰ ওপৰত সিহঁতে কিয় চকু দিব, লুখুৰাখন খেলবতো আন ল'ৰাও আছে! তত্পৰি আছে ঘৰফলীয়া খেলৰ দেখাৰ ল'ৰা।

কিছুবেলিৰ পাছত অলপ সুস্থিৰ হৈ তৰাদৈয়ে সুধিছিল।

: কাৰণ আছে নিশ্চয়! মইনাৰ বৰদেউতাকে বাঁহগৰীয়া ফৈদৰ খুশুচাক পলুৱাই আনি ঘৰ স্মুৱাইছিল। সেই দোষতে তেওঁক টেটুলৈকে মাটিত পোতাই বাং কুকুৰেৰে খুৱাই মৰাইছিল। সেই একে দোষৰ বাবে তোৰ পৈয়েৰকো চলাজনা স্বৰ্গদেউৰ সতে মৈদাম দিয়াইছিল। সেই সময়ত তোক মই সাবধান কৰি দিব নোৱাৰিলোঁ। এইবাৰ চাউদাং বৰুৱাৰপৰা মই সেই বিষয়ে আগ-ভীৱাকৈ ফুট পাইছোঁ। মৰা শ খোচৰা চাউদাং বৰুৱাৰ ভোগত মোৰ চুৰা দেহাটো লগোৱাৰ সময়ত অকস্মাতে চাউদাং বৰুৱাৰ মুখেদি তোৰ ল'ৰাৰ কথা শুনিছিলোঁ পুৱানিশা।

চেনিচম্পাই খুণাৰে কৈছিল। চাউদাং বৰুৱাৰ সতে থকা চেনিচম্পাৰ সম্পৰ্কটোৰ বিষয়ে তৰাদৈয়ে নজনা নহয়। অকল চেনিচম্পাই কিয়, লিগিৰীটোলৰ ভালেমান লিগিৰীৰ সতেই চাউদাং বৰুৱাৰ হাত-বাত থকাৰ কথা তৰাদৈয়ে জানিছিল। চেনিচম্পাই কৈছিল তাইক সকলোবোৰ। চেনিচম্পাৰ আটলি গাভৰু দেহাটোৰ মোহ এৰিব নোৱাৰি চাউদাং বৰুৱাই তাইক হেনো কিবা বনদৰব খুৱাই ভবিষ্যতলৈ বিপদমুক্ত হৈ লৈছিল।

চেনিচম্পাৰ প্ৰতি সহানুভূতিৰে তৰাদৈৰ মন ভৰি গৈছিল। তাইৰ হৃৎত তৰাদৈয়ে নিজৰ বিপদৰ কথাও পাহৰি গৈছিল।

: চেনিচম্পা, তোৰ বৰ হৃৎ অ'! এদিন নিশ্চয় তোৰ হৃৎৰ নিশা পুৱাৰ।

: মোৰ হৃৎৰ নিশা আৰম্ভ হৈছিল সিদিনাই, যিদিনা লিগিৰী বৰাই মোক গাভৰু খেলীয়া বৰুৱাৰ নিৰ্দেশত লিগিৰীটোললৈ আনিছিল। —এক দীৰ্ঘ নিশ্বাস এৰি দি চেনিচম্পাই কৈছিল— আৰু মই মৰিলেহেঁ কিজানি মোৰ হৃৎৰ এৰ পৰিব।

চেনিচম্পাৰ মনাইৰ দেউতাক খনাইৰ সতে ৰাতি বিহু মৰাৰ সময়তে পিৰিভি হোৱাৰ কথা ভবাইদৈয়ে জানিছিল। সিহঁতহাল এদিন পলাৰ বুলিও ভাবিছিল। কিন্তু সিহঁতে পলোৱাৰ সুযোগেই পোৱা নাছিল। চ'তৰ বিহুৰ সময়ত লিগিৰী বৰাই চেনিচম্পাক কাৰেঙালৈ লৈ গৈছিল। সেই দুখতে খনায়ৈ ভালেমান দিনলৈকে বলিয়াৰ দৰে খুৰি ফুৰিছিল। সেয়ে খুৰি বহাগত ভবাইদৈয়ে কেও কিছু নোহোৱা খনাইৰ ঘৰ চাপিছিল।

খনায়ৈ চেনিচম্পাক চেনেহ কৰাৰ কথা ভবাৰ লগে লগে ভবাইদৈৰ মনৰ কোনোবাখিনি বিষাই উঠিছিল।

: হেৰোঁ, মোৰ দুখকেই ভাবি থাকিবি নে মনাইক ক'ববালৈ নিয়াৰ কথা ভাবিবি ?

চেনিচম্পাৰ কথাত ভবাইদৈৰ চমক ভাগিছিল। তাই চেনিচম্পাৰ মুখলৈ চাই কৈছিল — পলাবিনো ক'ত ! স্বৰ্গদেৱে চাউদাং পঠিয়াই ধৰাই আনিব দেখোন !

: তথাপিহে তই চেষ্টা কৰিব লাগিব। ইফালে চাউদাং বকৱাক মই হাত কৰিবলৈকে চেষ্টা কৰিম।

তাৰপাছতে চেনিচম্পাই মনাইক কাষলৈ মাতি তাৰ দুগালে চুট। চুমা দি অহা বাটে গুচি গৈছিল। ভবাইদৈয়েও কঁকালত গাগৰিটো লৈ এছাতেৰে মনাইৰ হাতত ধৰি কলামূলত ভিত্তা মেখেলাৰ চেটেপ্, চেটেপ্ শব্দেৰে ঘৰমুৱা হৈছিল।

ভাত ৰন্ধাৰ সময়ত ভবাইদৈয়ে উপাৰ চিন্তিছিল। মনাইক তাই তাইৰ কাষতে বহুৱাই থৈছিল। সি একো বুজা নাছিল যদিও মাকৰ কাষতে মনে মনে বহি আছিল। মনাই লুখুৰাখন খেলত ওপজা বাবে ভবাইদৈয়ে তাইৰ ভাগ্যকেই দোখিছিল।

মাহুহ এটাক হেঙডানেৰে কাটিহে স্বৰ্গদেউ শিঙৰি 'ঘৰত উঠাৰ নিয়ম। ঠিক সেইদৰে স্বৰ্গদেউ চলাৰ পাছত আন আন বন্ধক সতে স্বৰ্গদেউৰ বন্দী-বোৱীকো জীৱন্তে বৈদাম দিয়া হৈছিল। পলমৰ সিহঁত স্বৰ্গদেউ স্বৰ্গদেউ তেওঁৰ সতে তেওঁৰুৰি লিগি-

২৪/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

বীকো মৈদাম দিয়া হৈছিল হেনো। এইবোৰ মাছুহ লুখুবাখন আৰু ঘৰফলীয়া খেলবপৰা সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। মাজতে এবাৰ চলাজনা স্বৰ্গদেউ এজনাৰ বেখাৰ কুঁৱৰী এগৰাকীৰ পুতেকৰ মৃত্যু হোৱাত সেই মৰা কৌৱৰৰ আলপৈচান ধৰিবৰ বাবে অনেক বন্দী-বেটা আৰু উমলিবৰ নিমিত্তে কেবাগৰাকী ডাঙৰীয়াৰ ল'ছালিক জীয়াই জীয়াই মৈদাম দিয়াৰ ব্যৱস্থা হৈছিল। সেইজনা স্বৰ্গদেৱে চুটিয়া সোণাৰীৰ জীয়ৰী এজনী আনিছিল লগত ল'ৰাৰে। সেই ল'ৰাক কৌৱৰ পাতি দোলা-আবোৱান দিছিল। ছ মাহতে সেই ল'ৰা মৰিছিল। পাছে বজাদেৱে তিনিজন ডাঙৰীয়াত, ছয় ফুকনত ক'ব দিছিল, বোলে, 'মোৰ পোৰ লগত যাবলৈ তিনি গৌহাইৰ তিনিটা ল'ৰা, ছয় ফুকনৰ ছটা ল'ৰা দিয়ক।' গৌহাঞি-বোৰে বুলিছিল, 'চুটিয়া ল'ৰাৰ লগত আমাৰ ল'ৰা কিয় দিম?' এই কথাতে বিদ্ৰোহ হৈছিল আৰু ডা-ডাঙৰীয়াসৰে এক গোট হৈ সেই ভিকতাসেকৱা স্বৰ্গদেউ জয়াদিত্য ভগাবজাক পাটৰপৰা নমাই খেদিছিল। পাছলৈ যেনিবা ডা-ডাঙৰীয়াৰ বেটা-বেটালৈ হাত মেলা হোৱা নাছিল। কিন্তু লুখুবাখন আৰু ঘৰফলীয়া খেলৰ অবস্থাবোৰো একো পৰিবৰ্তন হোৱা নাছিল। বিনিময়ত যেনিবা এই দুই খেলে কিছুমান সুবিধা ভোগ কৰিবলৈ পাইছিল। এই খেল-বোৰৰ তিৰোতাবোৰ যেতিয়া গৰ্ভবতী হৈছিল, দেওধায়ে কুকুৰা কাটি মঙল চাইছিল। যদি মঙলে ল'ৰা হ'ব বুলিছিল আৰু যদি সঁচাকৈয়ে ল'ৰা হৈছিল, সেই মাতৃ আৰু সন্তানৰ আপডাল বজাঘৰে কৰিছিল। সেই পৰিয়ালটোৰো বোজ-বাজ বজাঘৰে দিছিল। যুঁজত যোৱাৰপৰাও সেই পৰিয়ালৰ মূনিহবোৰে বেহাই পাইছিল। আৰু বিনিময়ত এদিন সেই সন্তানটো ডাঙৰ হৈ জীৱন্তে মৈদামলৈ গৈছিল, কিম্বা শিঙৰি ঘৰৰ মুখত স্বৰ্গদেউৰ হেঙডানৰ কোৰ ডিঙি পাতি লৈছিল।

ভৰাদৈৰ মগজুৰ মাজেদি হঠাতে এক ভক্তি প্ৰবাহ বৈ গৈছিল। ইতিমধ্যে চকৰ ভাত কৰুকাই ওফলি জুইত পৰিছিল।

তৰাৱৈয়ে সেইকালে মন নিদি ইটো কোঠালৈ আহি বাঁহৰ চাঙৰ ওপৰত থকা পুৰণি বেতৰ জপাটো মেলিছিল। তাত তাইৰ জীৱৰীকালৰে বিহা-মেখেলা, এড়িয়াৰ বৰ কাপোৰৰ লগতে গিৰিয়েকৰ মুখখন চুৰিয়া তথা এটা এৰা চোলাও আছিল। তাই চুৰিয়া এখন উলিয়াই কিছুসময় লিৰিকি বিদাৰি আছিল। গিৰিয়েকৰ মুখখন তাইৰ মনলৈ ভাহি আহিছিল। তাইৰ দুয়ো গালেদি দুটোপাল চকুলো বৈ গৈছিল। এটাসময়ত তাই চুৰিয়াখন মুখ-মণ্ডলত হেচা মাৰি ধৰিছিল।

: মনাই অ', এইফালে আহচোন সোণটো।

মাকৰ মাত শুনি মনাই কাষ চাপি আহিছিল। মাকৰ গম্ভীৰ মুখ দেখি সি মনে মনে ভয় খাইছিল। সি পানী গামোচা পিন্ধি আছিল। তাৰ বয়সৰ সকলো ল'ৰাই পানী গামোচা পিন্ধিছিল। তাৰ বয়সৰ কিয়, সোতৰ-ওঠৰ বছৰীয়া চফল ডেকা একোটায়ে চুৰিয়া নিপিন্ধি পানী গামোচা পিন্ধিছিল। যুঁজলৈ যোৱাৰপৰা ৰেহাই পাবলৈকেই সিহঁতে সেই বয়সলৈকে চুৰিয়া নিপিন্ধাকৈ থাকিছিল। কাৰণ চুৰিয়া পিন্ধিলেই মুনিহৰ শাৰীত পৰিছিল আৰু যুঁজৰ সময়ত সকলো মুনিহেই কাঁড়ী-বাকৰতী হোৱাৰ নিয়ম আছিল।

তৰাৱৈয়ে মনাইক চুৰিয়াখন পিন্ধাই দিছিল। সি একো বুজা নাছিল যদিও বেচ আনন্দ পাইছিল—সি অন্ততঃ লগৰ-বোৰতকৈ ডাঙৰ বোলাব পাৰিব।

: আমাৰ ঘৰত কিবা সকাম পাতিছে নেকি অ' বো, মই যে চুৰিয়া পিন্ধিছোঁ ?

: নাই পতা সোণ, তই আজিৰপৰা চুৰিয়া পিন্ধিব লাগিব।

তৰাৱৈয়ে মৰমেৰে কৈছিল। সি আনন্দতে কিবিলিয়াই উঠিছিল—বা: বা: ! মই এতিয়া হাতত হেংজান আৰু বান্ধ লৈ বঙাল মাৰিবলৈ যাম !

: মনে মনে থাক তই !

তৰাদৈয়ে তাৰ গালত এচৰ সোখাই কৈছিল। সি থৎমৎ খাই গৈছিল। পাছমুহূৰ্ত্তে তৰাদৈয়ে তাক সজোৰে সাৰটি ধৰিছিল।

সাঁজ লগাৰ সময়ত স্বয়ং চাউদাং বকুৱা আহি তৰাদৈৰ চোতালত থিয় দিছিল। তৰাদৈয়ে সেইসময়ত মাটিৰ চাকিগছৰ শলিতাডাল আগবঢ়াই দিছিল। জেঠমহীয়া বন্তৰত তৰাদৈৰ ছগালেদি ঘাম বৈ আহিছিল। উঠন বন্ধদেশো বিহাৰ তলৰপৰা আংশিকভাবে ওলাই আহিছিল। চাউদাং বকুৱাই কিছুসময় তেওঁৰ লোলুপ দৃষ্টি তৰাদৈৰ নিপোটল স্তনত থাপি গলথেকাৰি মাৰিছিল। শব্দ শুনি তৰাদৈয়ে চমকি মূৰ তুলি চাই তেওঁক দেখি মুহূৰ্ত্ত যোৱাৰ নিচিনা হৈছিল। তাই থিয় হৈ ওৰণিখন দীঘলকৈ টানি লৈছিল।

: হেৰৌ গাভৰু, —চাউদাং বকুৱাই গলগলীয়া মাতেৰে কৈছিল— অকল ওৰণি ল'লে কি হ'ব, তোৰ উদং বুকুখনো ঢাক। তৰাদৈয়ে দ্বিতীয়বাৰলৈ চমকি বিহাৰে উদং বক্ষ ঢাকিছিল। তাই ভয়তে কাঠ হৈ গৈছিল। তাইৰ অৰ্ধ-কৰ্ণ শুকাই গৈছিল। তাইৰ থিয় দি থকাৰ শক্তিকণো যেন শেষ হৈ গৈছিল। সেয়ে তাই ছৱাৰৰ পোলাত আঁউজি দিছিল। এনেতে মনাই ভিতৰৰপৰা 'অ' বোঁ ভোক লাগিছে' বুলি ওলাই আহিছিল। তৰাদৈয়ে তাক সাবট মাৰি ধৰি কৰুণ কঠেৰে কৈছিল— দেউতা, মোৰ পোক ৰেহাই দিয়ক। ছখুনীৰ আগলৈ নাই পাছলৈ নাই, এই একেটাই পো।

: হেৰৌ গাভৰু, —চাউদাং বকুৱাই কৈছিল— তই দেখিছো চুৰিয়া পিন্ধাই তোৰ ল'ৰাক মুনিহৰ ৰূপ দিছ। বেছ বেছ! পাছে তোৰ সেই অনা ডেইছে! বজাঘৰত ইয়াৰ বয়সৰ কথা লিখা আছে নহয়। বছৰৰ লেখেৰে ই দহ বছৰ পাৰ হৈ এঘাৰতহে সোমাল! আক আমাৰ স্বৰ্গদেউৰ সৰু কুঁৱৰীৰ ল'ৰাৰো দহ বছৰহে হৈছিল। তোৰ পো কিন্তু কৌৱৰৰ ওমলাৰ ভাল লগৰী হ'ব দেই।

কৈয়েই তেওঁ ঢেক্‌ঢেকাই হাঁহিছিল। তেওঁৰ হাঁহিটোৱে বজা-

ঘৰৰ কমাৰশালৰ নিয়াৰিত খোৱা তপত লোৰ ওপৰত মৰা প্ৰকাণ্ড  
হাতুৰিটোৰ কোবৰ নিচিনাকৈ তৰাদৈৰ বুকুত আঘাত কৰিছিল।

: আৰু এটা কথা নহয়। —খন্ডক বৈ চাউদাং বৰুৱাই  
হাচতিৰপৰা তামোল এখন উলিয়াই মুখত ভৰাই এজেৰা চূণ  
জিভাত সানি কৈছিল— তোৰ একেটাই পো বুলি তই মিছায়ে  
হুখ কৰিছ। গছ আছে যেতিয়া ফলবনো কি আকাল লাগিছে!  
তোৰ এতিয়াও বয়স যোৱা নাই নহয়। এতিয়ামানে তোৰ একুৰি  
পাঁচ কি ছয় বছৰ মানহে হ'ল!

তৰাদৈয়ে ছয়ো হাতৰ তলুৱাৰে তাইৰ কাণ ঢাকি পেলাই-  
ছিল। চাউদাং বৰুৱাৰ কথাবোৰে তাইক বিছাই ডকাডি ডাকিছিল।

বাৰীৰ ঢাপত শিয়ালে হোৱা দিছিল। চোতালৰ এমূৰে  
থকা শিমলুজোপাত কেঁচা এটাই চিঁ চিঁয়াই উঠিছিল। মাটিলৈ  
চাই থকা তৰাদৈয়ে চাউদাং বৰুৱাৰ পয়জাৰ পিছা ভৰিহাল দেখি  
উচপ্‌খাই ছোখোজ পিচুৱাই গৈছিল। এই পয়জাৰযোৰ স্বৰ্গদেৱে  
চাউদাং বৰুৱাক মৰমতে উপহাৰ দিছিল বুলি চেনিচম্পাই তৰাদৈক  
কৈছিল এদিন।

ইতিমধ্যে মনায়ে মাকৰপৰা সঁহাৰি নাপাই আৰু বিশেষকৈ  
চাউদাং বৰুৱাৰ প্ৰকাণ্ড গোঁফ আৰু বৰ পাগ মৰা চেহেৰা দেখি  
ভয় খাই ভিতৰলৈ গৈ চাউৰ তলত সোমাইছিল।

: গাভৰু! —তুলসীজোপাৰ কাষতে চিৰিক্টকৈ পিক এসোপা  
পেলাই চাউদাং বৰুৱাই সৰু মাতেৰে কৈছিল— চেনিচম্পাই তোৰ  
পোক বেহাই দিবলৈকে মোক বৰকৈ ধৰিছে। তাই মোৰ মন  
পাই থকা গাভৰু। পিছে আমিবোৰ হ'লোঁগৈ তোৰ কিবা  
বোলেনে স্বৰ্গদেউৰ দাস। তেৰাই যি কৰিবলৈ কয়, তাকে কৰি-  
বলৈ বাধ্য। নহ'লে আমাৰ কাকৰপৰা মূৰ সুলুকি পৰিব নহয়!  
তথাপি মই তোৰ পোক সৰুৱাবৰ চেষ্টা কৰিব পাৰোঁ। পাছে জুই  
বা আক' কি ভাৱ! ধন-বিত্তো মোক নালাগে, তই সেই কথা  
তলিৱই পাব চেনিচম্পাৰ মুখে। লাগিলেওনো তই দিবি ক'বপৰা?

২৮/নিজৰ দৰে টোপাটোপে

গভিকে মোৰো কান্ধৰ ওপৰত মুৰটো থাকক, সকু কুঁৱৰীৰ ল'ৰায়ে ওমলাৰ লগ পাওক, নে কি কৰ তই ? —লগে লগে তেওঁ মুখখন তৰাঈদৰ মুখৰ ওচৰলৈ নিছিল। লাউপানীৰ ভেকেটা ভেকেট গোন্ধটো তৰাঈদৰ নাকত লগাত তাই আৰু এখোজ পিচুৰাই গৈছিল। চাউদাং বৰুৱাই ঢেকঢেকাই হাঁহি কৈছিল— তেনেহ'লে তোৰ পোক মাত, মই লৈ যাওঁ ! সকু কুঁৱৰীৰ ল'ৰাটো আবে-লিহেই ঢুকাল।

: ওঁহো, মোৰ পোক নিনিব, তাক নিনিব চাউদাং বৰুৱা দেউতা !

তৰাঈদে দুৱাৰমুখত বৈ কান্দি কান্দি কৈছিল। তাইৰ কাপোৰ-কানিও অসংযত হৈ পৰিছিল। তাইৰ উন্মুক্ত বক্ষত খহটা হাত এখন থৈ চাউদাং বৰুৱাই ফুচ্ ফুচাই কোৱাদি কৈছিল— তেনে-হ'লে মই মাজনিশা আহিম গাভৰু ! তই সাৰে থাকিব কিন্তু।

চাউদাং বৰুৱাই তেওঁৰ কথা ৰাখিছিল। তেওঁ তৰাঈদ আৰু মনাইক সিদিনাই পুৱানিশা পলুৱাই নি নিজৰ পামৰ ঘৰত আনে নজনাকৈ এমাহ ৰাখিছিল। আনকি চেনিচম্পায়ে সেই কথা জনা নাছিল। চেগ বুজি এদিন তেওঁ লগত বিখাসী টাঙোনধৰা কেইটামান দি তৰাঈদ আৰু মনাইক সলাল গৌহাইৰ ওচৰলৈ পঠিয়াইছিল। তৰাঈদৰ প্ৰথম বৰষুণৰ পানী পাই চিকুণ হোৱা মাহৰ নিচিনা দেহটোৰ লোভ এৰিব নোৱাৰি সলাল গৌহায়েও তাইক তিনিমাহ কাল গোহাঞনীয়ে নজনাকৈ নিজৰ ভোগদখলত ৰাখিছিল। ফটিকাৰ বাগিৰ নিচিনাকৈ তৰাঈদৰ ৰূপৰ বাগি কাটি বোৱাৰ লগে লগে গোহাঁয়ে তেওঁৰ কাষৰে স্বৰ্গদেউৰ থাপিত কছাৰী বাজালৈকে তাইক পঠিয়াই দিছিল। চাউদাং বৰুৱাৰ চিনাকি কছাৰী বজাৰ বিবৰা এজনে নি সিহঁতক এতিয়াৰ বাজমাওক, ভেটিয়াৰ বাণীক ভেটিছিল। তৰাঈদক সগৰ্ভা দেখি ৰাণীয়ে বৰম কৰি নিজৰ জৱাবধানত থাক-পুতেকক ঘৰ এটা সজাই ৰাখিছিল।



তাতেই প্ৰেমস্বৰ সময়ত অধিক বক্তব্যৰ ফলত ভনাইবৰ যুত্থ হৈছিল আৰু তাই জন্ম দিয়া কন্যা সন্তানটিও কিছুদিন পাছতে ঢুকাইছিল। তাৰ পাছবেগৰা মনাই বজাঘৰৰ গৰখীয়া হৈছিল। ডেকা বয়সত মনায়ৈ সলাল গোহাঁইৰ বিলতীয়া প্ৰজাৰ জীৱনী দেহেশ্বৰীক পলুৱাই আনিছিল। স্বৰ্গদেৱৰ আশ্ৰিত বজাৰ গৰখীয়াই নিয়া বাবে সলাল গোহাঁয়ে কোনো গণ্ডগোল কৰা নাছিল। তদুপৰি তেওঁ সেই সময়ত ৰাজ ভগনত ব্যস্ত হৈ থাকিব লগা হোৱা বাবে বিলতীয়া প্ৰজাৰ অভাব-অভিযোগৰ প্ৰতিও চকু দিব পৰা নাছিল।

শাহুয়েকৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ কথা দেহেশ্বৰীক ৰাজমাওৱেই এদিন কৈছিল।

চাংমাইশালত চাংমায়ে সোণৰ মাইহাঙত বজাৰ আহাৰ  
 যতনাই দিলে। কাষতে কাঁহৰ মাইহাঙত বজাৰ সহোদৰ সেনা-  
 পতিৰ বাবেও দিলে। বজা আৰু সেনাপতিয়ে তেওঁলোকৰ কাষত  
 থোৱা ভোগজৰাপৰা পানী ঢালি চৰিয়াত হাত ধুই খাবলৈ বহিল।  
 কিছু আঁতৰত ওৰণিৰে মুখ প্ৰায় ঢাকি থোৱা অবস্থাবে মহাৰাণী থিয়  
 দি থাকিল। মহাৰাজে খোৱাৰ সময়ত মহাৰাণীয়ে নিজেই তদাৰক  
 কৰে। তুজনী লিগিৰীয়ে প্ৰকাণ্ড বিছনী দুখনেৰে বজা আৰু  
 সেনাপতিক বা' দিব ধৰিলে।

: মহাৰাণী, চক্ষু ক'ত ? তাইকো মাতা !

ৰাজকুমাৰী চক্ষু মহাৰাজৰ চকুৰ মণি। সেয়ে তেওঁ ৰাজ-  
 কুমাৰীক কাষতে বহুৱাই থুৱায়।

: তুমি দেৱতা আৰম্ভ কৰা ; তুলাৰাম, তুমিও খোৱা। তাই  
 পায়হিয়েই লাগে ! —মহাৰাণীয়ে ক'লে অলুচ কঠেৰে। দেওৰেকক  
 মহাৰাণীয়ে নামকাঢ়িয়েই মাতে। —ওঁ, তাই পালেহিয়েই। চাং-  
 মাই, ৰাজকুমাৰীৰ আহাৰ দে।

: তাই পলম কৰিলি অ' আই চক্ষু !

লয়লাস ভংগিমাৰে চাংমাইশাললৈ সোমাই অহা ৰাজ-  
 কুমাৰীক দেখি মৃদু হাঁহিৰে বজাই ক'লে।

: মোৰ স্নান কৰাত পলম হ'ল আফা ! —এক যুহু হাঁহিৰে  
ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে।

ইতিমধ্যে চাংমায়ে সোণৰ মাইহাঙত ৰাজকুমাৰীৰ বাবে  
আহাৰ দি গ'ল।

: আফা, খোৱা। —ভোগজৰাৰ পানীৰে হাত ধুই ৰাজ-  
কুমাৰীয়ে দেউতাকৰ মুখলৈ চাই ক'লে। এইবাৰ তেওঁ খুৱাকৰ  
মুখলৈ চাই মিহি মাতেৰে ক'লে— দাদৈ, তুমিও খোৱা।

তেওঁলোকে খাবলৈ ধৰিলে। ৰজা আৰু সেনাপতিয়ে  
খোৱাৰ সময়ত দেশৰ সমস্যাবোৰৰ বিষয়েও আলোচনা কৰিব  
ধৰিলে। মহাৰাণীৰ নিৰ্দেশত চাংমায়ে তেওঁলোকক মাজে মাজে  
ভাত-তৰকাৰী দি গ'ল। ৰাজকুমাৰীয়ে কিন্তু নিমতে তথা লাহে  
লাহে খাব ধৰিলে।

: মহাৰাজ, আহোম ৰাজ্য আক্ৰান্ত হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে।

: কি প্ৰকাৰে ?

সেনাপতিৰ কথা শুনি ৰজাই আচৰিত হৈ শুধিলে। পাতত  
দিয়া পাত মাছ এটাৰ এচকল মুখত ভৰাই চোবাই চোবাই সেনা-  
পতিয়ে ক'লে— ত'ৰ গুৱাহাটীৰ বৰফুকনে চেংধাৰ মুখে জানিব  
পাৰিছে, দিল্লীৰ পাটচাহে হেনো গুৱাহাটী লোৱাৰ বাবে কোৰোক  
কাৰাক কৰিছে। বংগৰ নবাবে সেইবাবে সৈন্যবোৰৰ কুচ-কাৱাজ  
আৰম্ভ কৰি দিছে। অগণন বৰকাণ্ডাজে চুৰকৈ ৰঙামাটি পাৰাই  
আহিবলৈকে চেষ্টা কৰিছে। কিছুসংখ্যক বৰফুকনৰ চকীৱাল  
বৰুৱাৰ হাতত ধৰাও পৰিছে। বৰফুকনে স্বৰ্গদেৱক বতৰা দিব-  
লৈকে গড়গাঁৱলৈ কটকী পঠিয়াইছে। যাওঁতে কটকীয়ে সলাল  
গোহাঁইকো বৃজ দি গৈছে। সেয়ে সলাল গোহাঁইয়ে আমাক আৰু  
লগতে জয়ন্তীয়া ৰজাকো সষ্টম হৈ থাকিবলৈকে টানি অক্লুৰোধ  
জনাই চৰীয়া পঠিয়াইছে।

সেনাপতিৰ কথা শুনি ৰজাই কিছুসময় চিন্তা কৰি ক'লে—  
আমাৰ সৈন্য-সামন্ত কিমান আছে তৈয়াৰ হৈ ?

৩২/মিকিৰৰ দৰে টোপাটোপে

: কুৰি হাজাৰৰ কিছু বেছি।

: আৰু কিমানমান ওলাব পাৰে ?

সেনাপতিয়ে মনে মনে কিছুসময় হিচাপ কৰি ক'লে— আমাৰ নিজৰ মাজুহ আৰু দহ হাজাৰ, লালুঙৰ পাঁচ হাজাৰ আৰু মিকিৰৰ পাঁচ হাজাৰমান ওলাব। দেহানৰো এহাজাৰমান ওলালেও ওলাব পাৰে।

: ওলাব পাৰে নহয়, ওলাবই লাগিব। —বজাই গম্ভীৰ হৈ ক'লে— পাছে অস্ত্র-শস্ত্র ?

: অস্ত্র-শস্ত্র হ'ব। তত্পৰি উপকল্প অস্ত্র-শস্ত্রৰ বাবে কমাৰ-শালৰ বিষয়াক ছকুম শুনাই থ'ব লাগে।

বজা আৰু সেনাপতিয়ে চৰিয়াত মুখ ধুই দাঁত খৰকিয়াবলৈ ধৰিলে।

: বঙালক ভেটিবই লাগিব অহমৰ লগ হৈ। —এটা সময়ত বজাদেৱে ক'লে। সেনাপতিয়ে মূৰ ছপিয়াই শলাগি ৰাজকুমাৰীৰ মুখলৈ চাই চেনেহৰ হাঁহি মাৰি শুধিলে— তই ভয় খাইছ নেকি অ' আই চক্ষা ? ভয় নাই, বঙাল আমাৰ এইখিনি নাপায়হি।

: নাই খোৱা দাৰ্দৈ। —ৰাজকুমাৰীয়ে হাঁহি ক'লে— বঙাল আছিলে আমিও ৰণলৈ যাম নহয়।

: তই নালাগে অ' আই ! —সেনাপতিয়ে তাইৰ মূৰত হাত বুলাই চেনেহসনা মাতেৰে ক'লে। —পিছে এটা কথা, তই ফুৰিবলৈ যাওঁতে লগত সবহকৈ গা-ৰখীয়া নিবি। সিদিনা হেনো তোক দেহান গৰখীয়াটোৱে অপমান কৰিছিল ? তই তাক শাস্তি দি ভালেই কৰিছ। এইবাৰ চাবি তাকেই পোনতে বঙাল মাৰিবলৈ পঠিয়াম।

ৰাজকুমাৰী চক্ষাৰ বুকুখন চিৰিং কৰি উঠিল। তেওঁৰ উজ্জল মুখমণ্ডল কিছুপৰিমাণে মোলান পৰিল। এবাৰ তেওঁ বজাৰ মুখলৈ আনবাৰ সেনাপতিৰ মুখলৈ চাই কণ্ঠ নকণ্ঠকৈ ক'লে— মোৰ এটা প্ৰাৰ্থনা আছিল আৰু !

: কি প্ৰাৰ্থনা আই তোৰ ?

বজাই চেনেছেৰে সুধিলে।

: তিলেখৰক মোৰ প্ৰধান গা-বখীয়া কৰিব খোজোঁ !

বজা আৰু সেনাপতি আকাশৰপৰাহে পৰিল যেনিবা। তেওঁ-  
লোকে এনে এক প্ৰাৰ্থনাৰ কথা সপোনতো ভাবিব পৰা নাছিল।

: কিন্তু সিতো গৰখীয়াহে মাথোঁ। যুদ্ধ কৰাৰ অভিজ্ঞতা  
তাৰ নাই। সি কিদৰে তোৰ প্ৰধান গা-বখীয়া হ'ব আই ?

সেনাপতিয়ে আচৰিত হৈ সুধিলে।

: যুদ্ধ কৰাৰ অভিজ্ঞতা নাথাকিলেও তেওঁ সাহসী ; তত্পৰ  
বীৰো। মই তাৰ প্ৰমাণ পাইছোঁ। — ৰাজকুমাৰীয়ে সাহসেৰে  
ক'লে।

: তই কি কৰ তুলাৰাম ?

বজাই লিগিৰীয়ে আগবঢ়াই দিয়া বঁটাৰপৰা তামোল এখন  
মুখত ভৰাই সেনাপতিক সুধিলে।

: তাই বিচাৰিছে যদি সেয়েই হওক !

: আৰু এটা কথা !

বজাই প্ৰশ্নবোধক চাবনিৰে ৰাজকুমাৰীৰ মুখলৈ চালে।

: দাওঁ, মোৰ প্ৰধান গা-বখীয়াক তুমি যুঁজলৈ নিব নোৱাৰা !

আচৰিত হ'ল যদিও সেনাপতিয়ে প্ৰশ্নৰ হাঁহি মাৰি ক'লে—  
আই অ' চক্ষা, নিনিওঁ বাক তাক। আৰু কিবা আছে নেকি ?

: নাই।

ৰাজকুমাৰীয়ে কৃতজ্ঞচিত্তেৰে ক'লে। সেনাপতিয়ে লাহেকৈ  
তেওঁৰ গালত চৰিয়াই হাঁহি হাঁহি চাংমাইশালৰপৰা বজাৰ সতে  
ওলাই গ'ল।

নৈৰ পাৰৰ মুকলি ঠাইডোখৰ লোকে লোকাৰণা হৈ আছিল।  
 প্ৰকাণ্ড ঠাঁহত গছজোপাৰ তলত বাথো পূজা হৈছিল। সেন্দূৰেৰে  
 লিপি থোৱা সি.জী বা সিজু গছ এজোপাক ভক্তিভাবে ষোড়শো-  
 পচাৰে পূজা দিয়া হৈছিল। নাৰ্জিয়াৰীয়ে বড়ো ভাষাত অনগ'ল  
 মন্ত্ৰ মাতি গৈছিল—

হে মাদায়নিবা মাদায়।

দেবহাগীৰা বাথোবায় ॥

ছা-নখ্ৰাংমানি গুদি-বিজো।

খুলুমহৰী জীভী নীংখো৭

হে দেবাদিদেৱ, আমাক সদায়ে ৰক্ষা কৰি থাক। মহান বাথো  
 দেবতা, তোমাক আমি প্ৰণাম জনাওঁ।

ছিকুঙৰ সুৰে সুৰে, খাম আৰু খাৱাঙৰ তালে তালে বুকুত  
 মেঠনি মৰা গাভৰুসকলে লয়লাস ভংগিমাৰে খেৰাই নাচিছিল।  
 গাভৰুহঁতৰ ধীৰ-গভীৰ নৃত্যৰ ছন্দই ডেকাহঁতৰ বক্ষত মূহু কম্পন  
 সৃষ্টি কৰিছিল। বয়োজ্যেষ্ঠসকলৰ মনলৈ সেই নৃত্যৰ ছন্দই এক  
 সমাহিত ভাব আনি দিছিল।

হঠাতে মাজুচৰ মাজত এক মূহু গুণগুণনিৰ সৃষ্টি হ'ল। কন্ডে-  
 কৰ বাবে ছিকুঙৰ সুৰ থমকি ব'ল। প্ৰকাণ্ড মাদলত চাপৰ মাৰি

থকা খাম বজোৱা পাহোৱাল ডেকাইত্তৰ হাত বৈ গ'ল। কাঁহৰ তাল চুপাট লগলগাই শব্দ কৰিবলৈকে 'খায়াং বজোৱা ডেকা চাৰিজন পাহৰিলে। ফলত নৃত্যৰত্ন গাভৰুইতো থমকি ব'ল।

গা-বখীয়াৰে পৰিবেষ্টিত প্ৰথমখন দোলাৰপৰা মহাৰাণী নামিল! দ্বিতীয়খনৰপৰা ৰাজকুমাৰী চম্ফাক হাতত ধৰি বংদৈ লিগিৰীয়ে নমালে। তৃতীয়খনৰপৰা নামিল সেনাপতিৰ পত্নী। আনত্ৰখন দোলাৰপৰা সেনাপতিৰ ল'ৰা-ছোৱালীহাল নামিল। বাইজে মূৰ দৌৱাট তেওঁলোকক সন্মান দেখুৱালে। কঠ পাৰি বহি থকা বুঢ়া-মেথাসকলেও থিয় দি মহাৰাণী-ৰাজকুমাৰীক প্ৰণাম জনালে। মহাৰাণী আৰু ৰাজকুমাৰীয়ে ওঁঠত মিচিকিয়া হাঁহিৰে সকলোকে সম্ভাষণ জনালে। মহাৰাণীয়ে সৰুকৈ বংদৈক কিবা ক'লে। লগে লগে বংদৈ ঘোঁৰাৰ ওপৰত উঠি থকা তিলেশ্বৰৰ কাষ পালেগৈ।

: তোমাক মহাৰাণীয়ে মাতিছে তিলেশ্বৰ।

বংদৈ লিগিৰীৰ কথা শুনি তিলেশ্বৰ ঘোঁৰাৰপৰা নামি পৰিল। দেহৰক্ষী এটাই আগবাঢ়ি আহি ঘোঁৰাটোৰ লেকামডাল ধৰিলে। তিলেশ্বৰে বংদৈৰ পাছে পাছে মহাৰাণীৰ ওচৰলৈ গ'ল। ৰাজবিষয়াৰ সাজ-পাৰেৰে দেখনীয়াৰ হৈ পৰা তিলেশ্বৰৰ ঋজু দেহটোলৈ চাই চাই কেবাজনী গাভৰু মোহ গ'ল।

: তিলে, তই চম্ফাৰ কাষতে থাক।

তিলেশ্বৰে অভিবাদন কৰাৰ লগে লগে মহাৰাণীয়ে ক'লে। তাৰপিছত তেওঁ বংদৈলৈ চাই কিবা ইংগিত দিলে। বংদৈ আকৌ দোলাৰ কাষলৈ গৈ ভামোল-পাণৰ শৰাই এখন আনি মহাৰাণীৰ আগত থ'লে। মহাৰাণীয়ে ৰাজকুমাৰী আৰু জা'কলৈ এবাৰ চাই বাইজলৈ শৰাইখন আগবঢ়াই আঁঠু ল'লে। ৰাজকুমাৰী আৰু সেনাপতিৰ পত্নীয়েও আঁঠু ল'লে। বাইজে আশীৰ্বাদ দিলে তেওঁলোকক। এইবাৰ তেওঁলোকে পূজাৰ বেদীৰ ওচৰলৈ গৈ সোৱা কৰিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে মন্ত্ৰ মাতি আশীৰ্বাদ কৰিলে।

ছিফুং, খাম আৰু খাৱাং আকৌ বাজি উঠিল। গাভৰুহঁতে আকৌ নৃত্য আৰম্ভ কৰিলে। কেইজনীমানে নচাব সময়তো তিলেশ্বৰলৈ চাবলৈ নেৰিলে। কপালত হীৰাৰ চিটিপটি, গলত লী, নাকত লং, হাতত হা-হান, আঙুলিত হা-ছিখাম, দেহত মেজাংকৰি পাটৰ দখ্না আৰু ফালিৰে অপেশ্বৰীৰ নিচিনা হোৱা ৰাজকুমাৰী চম্কাৰ ফাললৈ ডেকাহঁতে চুবকৈ চালে। কাষতে থিয় দি থকা ৰূপহ তিলেশ্বৰৰ প্ৰতি সিহঁতৰ কোনো কোনোৱে ঈৰ্ষাও অনুভব কৰিলে।

ইতিমধ্যে মহাৰাণীৰ অনুমতি লৈ বংদৈ লিগিৰীয়ে নৃত্যত যোগ দিলে। তাইৰ লয়লাস ভংগিমাই আনবোৰ গাভৰুক ম্লান কৰি পেলালে। ডেকাবোৰে এইবাৰ যেন অকল তাইকহে উৎসাহ দিবলৈ ধৰিলে।

: আই মাতৃ! —হঠাতে তিলেশ্বৰে মহাৰাণীৰ সমুখত আঁঠু লৈ ক'লে। মহাৰাণীয়ে প্ৰশ্নবোধক চাৱনিৰে তালৈ চালে। —আপোনাৰ আজ্ঞা পালে এই বন্দীয়েও এবাৰ ছিফুঙত ফু দি চাব পাৰোঁ।

: হয়নেকি? বজাৰ্গৈ তেনে!

মহাৰাণীৰ আজ্ঞা পোৱাত তিলেশ্বৰে নৃত্যস্থলিলৈ গৈ ডেকা এজনৰপৰা ছিফুং এটা লৈ ফু দিলে। ছিফুঙে যেনিবা প্ৰাণহে পালে। আনবোৰ ডেকায়ে ছিফুং বজাবলৈ এৰি সপ্ৰসংশ দৃষ্টিৰে তালৈ চালে। তিলেশ্বৰৰ ছিফুঙৰ সূৰে সূৰে গাভৰুহঁতে হালি-জালি নাচিব ধৰিলে। কিছুসময় একমনে ছিফুং বজোৱাৰ পাছত সি এক অদ্ভুত কাম কৰিলে। সি নৃত্যৰতা বংদৈৰ কাষলৈ গৈ কন্ঠক তাইলৈ চালে। ছিফুং থমকি ব'ল; নৃত্য থামি গ'ল। বংদৈয়েও অদ্ভুত চাৱনিৰে তালৈ চালে। হঠাতে চাৰিওফালে নিজম পৰিল। আন আন নাচনী গাভৰুহঁতে এটা সময়ত উচপিচাবলৈ ধৰিলে। সৰ্বকসকলৰ মাজতো মূহু গুণগুণি উঠিল। আৰু ঠিক ভেনেতে তিলেশ্বৰে ছিফুঙত ফু দিলে। খাম আৰু খোৱাঙো



বাজি উঠিল আৰু এটা সমস্ত নাকেৰে এক দীৰ্ঘ নিশ্বাস এৰি দি বংদৈয়ে নাচিবলৈ ধৰিলে। তাইৰ এই নৃত্যই যেনিবা ছিলদল ভাঙি বংদৈছিংলাকহে মাতি আনিব, দৰ্শকসকলৰ এনে লাগিল।

: তিলেখৰে বৰ সুন্দৰ ছিফং বজায় আ' কজ্জোৰৰ মাক, আৰু বংদৈয়েও বৰ ভাল নাচে। —মহাৰাণীয়ে ৰাজকুমাৰীৰ খুৰী-য়েকক ক'লে। পাছমুহূৰ্ত্ততে এক প্ৰজ্ঞাৰ হাঁহি মাৰি মহাৰাণীয়ে ক'লে— সিহঁতহাল কিন্তু বেছ মিলিবদেই !

মহাৰাণীৰ এইবাৰ কথা নহয়, তেওঁ জীয়েকৰ পিঠিত চমতাবে কোবালেহে যেনিবা, এনেভাৱত ৰাজকুমাৰী চম্ফাই চমকি তেওঁলৈ চালে। পাছমুহূৰ্ত্তত তেওঁ মুখ ঘূৰাই তিলেখৰহঁতৰ ফাললৈ চালে। আৰু ধীৰে ধীৰে তেওঁৰ সুন্দৰ কোমল মুখমণ্ডল কঠিন হৈ পৰিল।

নৃত্য শেষ হোৱাৰ কিছুপৰৰ পাছতে কুৰুৰা আৰু গাছৰি বলি দিয়া হ'ল। তাৰপাছতে দেওধনি উঠিল। সংগীতৰ তালে তালে দেওধনিয়ে নৃত্য কৰিব ধৰিলে। এপাকত বলি দিবলৈ অনা পাৰ এযোৰ বৃদ্ধ এজনৰ হাতৰপৰা আজ্ঞাৰ মাৰি নি জঁক দিয়া মানুহজনে নেলু ছিঙি বক্তৃপান কৰিলে। পিছপাকতে তেওঁ ওপৰমুৱাকৈ মাটিত ৰখা বলিকটা দাখনৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰি নৃত্য কৰিব ধৰিলে। ডিঙিত জবাফুলৰ মালা আৰু জপৰা চুলিৰে ক'লা মানুহটোৰ ছয়ো কোৱাৰিয়েদি ভেজ বৈ গ'ল। নাৰীসকলে তেনে ভয়াবহ দৃশ্য দেখি শিঞৰি উঠিল। সকল'ৰা-ছোৱালী-বোৰৰ কোনো কোনোৱে ভয়তে কান্দি দিলে। ৰাজকুমাৰী চম্ফায়ো নিজৰ অজ্ঞাতে কাষতে থিয় দি থকা তিলেখৰৰ বাছ এটাত খামোচ মাৰি ধৰিলে।

নাৰ্জিয়াৰীয়ে এখন ভামোল-পাণৰ শব্দাই ভক্তিতাবেৰে আগবঢ়াই হাতযোৰ কৰি দেওধনিক সুধিলে— এইবাৰ খেতি-বাতি কেনে হ'ব, বজা আৰু বাইজৰ জীৱদ্ধি কেনে হ'ব সেয়ে কৃপা কৰি জমালে ধন্য মানিম।

কিছুসকল কোনো উত্তৰ নাই। বাইজোও নিম্নৰ হৈ অপেক্ষা

৩৮/নিম্নৰ দৰে টোপাটোপে

কৰিলে। এটা সময়ত এক বিকট শব্দ কৰি দেওধনি ব'ল।  
পিছফুৰ্ত্ততে ভয়াবহ মাতেৰে ক'লে— খেতিবাতি ভাল হ'ব, বজা-  
বাইজৰ জীৱজি হ'ব! কিন্তু সমুখত বিপদ আহিছে। সাজু হ!

: কি-বা বিপদ, আমি মুকুখমতিয়ে নাজানি মাদাইৰ কিবা  
দোষ লগালে। নেকি?

নাৰ্জিয়াৰীয়ে শংকিত কঠোৰে সুধিলে। দেওধনিয়ে পোনতে  
মুখেৰে হুক্ হুক্ শব্দ কৰি ক'লে— মাদাইৰ কিবা দোষ! এৰা,  
দেবতাৰ দোষ নিশ্চয় লগাইছ। যোৱাবাৰ আইথানত তহঁতে বুঢ়ী  
বাথোৰ দোলা কঢ়িয়াবলৈ দিয়া মানুহকিটাৰ ছটাৰ জো আছে।  
ছাৱা-ছলিও আছে।

দেওধনিৰ উত্তৰ শুনি বাইজে ভয় খালে। দেবীপীঠত  
যোৱাবাৰ দুৰ্গাপূজীত দোলা কঢ়িয়াবলৈ দিয়া দহজন মূনিহৰ ভিতৰত  
হুজনৰ তিবোতা আৰু ল'ৰা-ছোৱালী থকাৰ কথা বাইজে জনা  
নাছিল। নাৰ্জিয়াৰীৰ মুখ শুকাই টেমি যেন হ'ল; কাৰণ মানুহ-  
কিটাক প্ৰথমে তেৱেঁই পৰীক্ষা কৰিছিল। তথাপি তো তেওঁ সাহস  
গোটাই ক'লে— আমি নাজানি মাদাইৰ দোষ লগালে। তাৰ  
বাবে আমাক আয়ে নিজ গুণে মার্জনা কৰিব। মানুহকিটা লাং-  
হুঁতে দিয়া। বছৰি সিহঁতে দিয়ে। কি কৰিলেনো আমি মাদাইক  
সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিম, পুত্ৰসবক জনাব লাগে।

: ভাটিৰ ফালৰপৰা বৰদৈছিখ্‌লা আহিব ধৰিছে। তাইক  
বোধিবৰ নিমিতে পাহোৱাল পুৰুষৰ প্ৰয়োজন। অহা দুৰ্গা-  
পূজাত দিবি।

অলপ সময়ৰ পাছতে দেওধনিয়ে এক বিকট চিঞৰ মাৰি  
কঁপি কঁপি মাটিত চলি পৰি জ্ঞান হেৰুৱালে।

‘যোগিনীতন্ত্ৰ’ৰ মতে, ভগবতীয়ে এদিন শিবক সুধিলে—  
‘পৃচ্ছামি ত্বাং বহঃ কিঞ্চিৎ কামাখ্যা কা বদন্ত মে । কামাখ্যা কোন  
কোৱাচোন মোক ।’

শিবই উত্তৰ দিলে— ‘যা কালী পৰমা বিদ্যা ব্ৰহ্মৰূপা সনা-  
তনী । কামাখ্যা সৈব দেবেশি সৰ্বসিদ্ধি বিনোদিনী ॥ কামাখ্যা  
দেবী ব্ৰহ্মৰূপা সনাতনী । তেওঁ পৰম বিদ্যাৰূপা অভিন্না ।’

কালীয়ে কিদৰে কামাখ্যা ৰূপ ল’লে সেই বিষয়ে শিবই  
ক’ব ধৰিলে—

ব্ৰহ্মাই সৃষ্টি ৰচনা কৰাৰ পাছত তেওঁৰ অহংকাৰ হ’ল ।  
সৰ্বকামালয় বিলম্বন কৰ, ই কাৰ নিমিত্তে, ইত্যাদিবোৰ নজনাকৈয়ে  
তেওঁৰ মনৰ মাজত অহংকাৰ উপজিল । ব্ৰহ্মাৰ অহংকাৰ চূৰ্ণ  
কৰিবৰ নিমিত্তে দেবীয়ে নিজৰ শৰীৰৰূপৰা কেশী নামৰ দৈত্য  
সৃষ্টি কৰিলে । দৈত্যই ব্ৰহ্মাক গ্ৰাস কৰে। বুলি খেদি গ’ল ।  
ব্ৰহ্মাই বিষ্ণুৰ সহিতে পলায়ন কৰিলে । ভেতিয়া দৈত্যই কেশী-  
পুৰ নামৰ পুৰী এখন সজাই ত্ৰিলোকৰ আনীসমূহক বধ কৰি ফুৰিব  
ধৰিলে । ব্ৰহ্মাওত ৰৱ উঠিল— ‘ব্ৰহ্মাক মাৰ’ । ভেতিয়া ব্ৰহ্মাই  
বিষ্ণুৰ লগ হৈ অহংকাৰ ত্যাগ কালী দেবীক স্মৰণ কৰিব ধৰিলে ।  
ভাঙে ভগবতীয়ে সৰ্বত্ৰ হৈ তেওঁলোকক কি লাগে সুধিলে । কেশী

## ৪০/নিম্বৰৰ দৰে চোপাচোপে

দৈত্যক নিধন কৰি ভেওঁলোকক বন্ধা কৰিব লাগে বুলি ভেওঁলোকে দেবীক প্ৰাৰ্থনা জনালে। দেবীয়ে ক'লে— 'হে ব্ৰহ্মা, বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড মায়াময়, ই কাৰো নহয়। কিন্তু ই তোমাৰ বুলি তোমাৰ মনত যে অহংকাৰ হৈছিল, সেই কাৰণেহে মই বিম্ব সৃষ্টিছিলোঁ। এতিয়া তোমাৰ অহংকাৰ লুপ্ত হৈছে যেতিয়া মই এই বিম্ব দূৰ কৰিম।' —এইবুলি দেবীয়ে হংকাৰ দিলে আৰু লগে লগে কেশী দৈত্য ভস্মীভূত হ'ল।

দেবীয়ে ব্ৰহ্মাক আদেশ দিলে— তোমাৰ অহংকাৰৰপৰা পাতক উগজিছিল। সেই পাপ খণ্ডন কৰিবৰ বাবে কেশী দৈত্যৰ ভস্মৰে ঘাঁহেৰে পৰিপূৰ্ণ পাহাৰ এখন বচনা কৰা। গৰুৱে ঘাঁহ খাই যিমানেই পাহাৰ মুকলি কৰিব, সিমানেই তোমাৰ পাপ কম হ'ব।

ব্ৰহ্মাই কেশী দৈত্যৰ ভস্ম একত্ৰ কৰি কমণ্ডলুৰ পানী ছটিয়াই ঘাঁহেৰে ভৰি থকা এখন সৰু পাহাৰ সৃষ্টি কৰিলে। গৰুৱে এই পাহাৰৰ ঘাঁহ খাই স্ফট-পুট হোৱাৰ কামনাৰে ভেওঁ পাহাৰৰ নাম দিলে গো-বৰ্ধন।

তেতিয়া ব্ৰহ্মা-বিষ্ণুৱে আকৌ স্তৱ কৰিলে— হে দেবী, জগতৰ মংগলৰ বাবে তোমাৰ পদযুগল পূজিবৰ নিমিত্তে পৃথিৱীত স্থান এখনি নিৰ্দেশ কৰা।

দেবীয়ে ক'লে— হে বংস বিষ্ণু, যি ঠাইত হংকাৰ বীজ-মন্ত্ৰৰ দ্বাৰাই কেশী দৈত্যক ভস্ম কৰা হৈছে, সেই ঠাইতে তুমি আনে জানিব নোৱৰাকৈ অতি সংগোপনে মোৰ অৰ্চনা কৰিবা। এই স্থান বিষ্ণুৰ ক্ৰীড়াস্থান হ'ব। এইটো মই নিশ্চিত কৰি ক'লোঁ। পূৰ্বতে মই বিষ্ণুক যি ইচ্ছাশক্তি দান কৰিছোঁ, সেই শক্তিয়ে মহালক্ষ্মী ৰূপ ধাৰণ কৰি বিষ্ণুক সেৱা কৰি থাকে। সেই শক্তিয়ে বৃন্দা (তুলসী) ৰূপ ধাৰণ কৰি ইন্দ্ৰাত উপজিব। আৰু বৃন্দাগছ লক্ষ্মীৰূপা হ'ব। তেতিয়া এই কেশীপুৰৰ নাম বৃন্দাবন হ'ব। আৰু ভেওঁলোকে ভোৱা, যি ঠাইত কেশী দৈত্যৰ কবৰ

নিমিষে তোমালোকে মোক স্তুতি কৰিছিল, সেই ঠাইত মোৰ যোনিমণ্ডলৰ সৃষ্টি হৈছে। এই যোনিমণ্ডল সকলো বস্তুৰেই উৎপত্তি স্থান। গতিকে হে ব্ৰহ্মা, তুমি এই যোনিপূজা কৰি সৃষ্টি ৰচনা কৰিবা। কেতিয়াও কাৰোপৰা তোমাৰ ভৱৰ কাৰণ নহ'ব।

ব্ৰহ্মাক উদ্দেশি দেবীয়ে পুনৰ ক'লে—তোমাৰ কাৰ্মিক, বাচিক আৰু মানসিক পাতক হৈছে। সেইবাবে তুমি মোৰ যোনি-পীঠ দৰ্শন কৰিব নোৱাৰা। গো-বৰ্ধন দৰ্শনৰপৰা তোমাৰ বাচনিক পাপৰ ক্ষয় হৈছে। আন ছুটি পাপ ক্ষয়ৰ উপায় শুনা; তুমি ধ্যানযোগৰ দ্বাৰা নক্ষত্ৰলোকৰপৰা নক্ষত্ৰ এটি নমাই আনি সেই নক্ষত্ৰৰ আলোকেৰে পীঠস্থান দেখি তপসা কৰিবা। যেতিয়া নক্ষত্ৰৰ পোহৰ আৰু যোনিমণ্ডলৰ পোহৰ মিলি এক হ'ব, তেতিয়া তোমাৰ সকলো পাপ খণ্ডন হ'ব। তোমাৰ আৰু অন্যৰ হিতৰ বাবে পৃথিৱীৰ ভাৰতবৰ্ষত কামৰূপ নামে মহাস্থানত যোনিমণ্ডল স্থাপন কৰা হ'ল।

কামাখ্যাৰ যোনিপীঠ আৰু যোনিমণ্ডল পৃথক পৃথক ঠাই। যোনিপীঠ বিস্তৃত ভূমিখণ্ড। ইয়াৰ পৰিমাণ পাঁচ ক্ৰোশ। তাৰ ভিতৰত নীল নামে পৰ্বতৰ মনোৰম গুহাৰ ভিতৰত যোনিমণ্ডল আছে। এই পঞ্চ ক্ৰোশৰ ভিতৰত আন আন পৰ্বতো আছে। সিবিলাকৰ ভিতৰত প্ৰধান হ'ল ব্ৰহ্মশৈল, নীলশৈল, মণিপৰ্বত আৰু ভদ্ৰাচল।

কালিকা পুৰাণে কিন্তু কামাখ্যাৰ বিষয়ে আন কথাহে কয়। দেবীয়ে গোপনে শিবৰসতে কাম সন্তোগ কৰিবলৈ আহিছিল বাবে তেওঁৰ নাম কামাখ্যা হ'ল। 'কামাৰ্থমাগতা যম্মাদ্য়ম্মা সাক্ষিং মহা-গিবৌ। কামাখ্যা প্ৰোচ্যতে দেবী নীলকুটে বহোগতা ॥' কামাখ্যাৰ অৰ্থ হ'ল 'কামা'। সেয়েহে দেবীৰ আন নাম কামা, কামদা, কামিনী, কাম্ভা, কামাংগদায়িনী।

কালিকা পুৰাণে আকৌ দক্ষ-যজ্ঞৰ পাছত সতীৰ আগ্ৰজ্জৈদৰ  
নিম্নৰ দৰে টোপাটোপে— ৪

বিষয়ে কৈছে— ‘নীলকুটে ময়া সাক্ষং দেবী বহসি সংস্থিতা ॥  
সত্যাস্ত পতিভং তত্র বিশীর্ণ যোনিমণ্ডলম্ । শিলাস্মগকচ্ছৈলে  
কামাখ্যা তত্র সংস্থিতা ॥’

কামাখ্যা দেবীৰ ছটা ভিন্ন ৰূপ ; এটি সংহাৰ মূৰ্তি আৰু  
আনটি সন্তোগ মূৰ্তি । সন্তোগ মূৰ্তিত দেবীয়ে হাতত ফুলৰ মালা  
লয় আৰু বঙা পদ্মফুলৰ ওপৰত উপবেশন কৰে । কিন্তু সংহাৰ  
মূৰ্তিত দেবীয়ে হাতত খঙল লৈ বগা প্ৰেত (মৰা শ)ৰ ওপৰত  
অবস্থান কৰে । এই সংহাৰ মূৰ্তি বৰ জাগ্ৰতা তথা ভয়ংকৰী ।

কামাখ্যা দেবীক সন্তুষ্ট কৰিবলৈকে স্বয়ং বিষ্ণুৱে বজা নৰকক  
উপদেশ দিছিল, ‘কামাখ্যাং হং বিনা পুত্ৰ নানাদেবং যজিষ্যামি ॥

বৃহৎ ধৰ্ম পুৰাণেও কামাখ্যাক শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰদান কৰি দক্ষ-  
ত্বহিতাৰ অংগচৈদৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি কৈছে ‘তীৰ্থচূডামনিস্তত্ৰ  
যত্র যোনি পপাত ত’ ।

কিন্তু এদিন বশিষ্ঠৰ শাৱত নীলপৰ্বতৰ গুহাৰ যোনিমণ্ডলৰ-  
পৰা কামাখ্যা দেবী অস্তহিতা হ’ল ।

ব্ৰহ্মাৰ মানস পুত্ৰ বশিষ্ঠই নীলাচলত তাৰাদেবীৰ আৰা-  
ধনা কৰি আছিল । এদিন তেওঁ কামাখ্যা দেবীক পূজা দিয়াৰ  
মানসেৰে মন্দিৰৰ দ্বাৰত উপস্থিত হ’ল । প্ৰাতঃকালত পূজাৰীয়ে  
কামাখ্যা দেবীৰ পূজা কৰাৰ সময়ত ব্ৰজা নৰকে দুৱাৰ বন্ধি থাকে ।  
সেই সময়ত মন্দিৰৰ ভিতৰলৈ কোনো যাব নোৱাৰে । এয়া  
স্বয়ং বিষ্ণুৰ আদেশ । সেই ৰীতি অনুসৰি নৰকে বশিষ্ঠক ক’লে—  
বিপ্ৰ, তুমি এতিয়া ৰ’বা, মণ্ডলৰ ভিতৰলৈ নাযাবা । দেবীৰ পূজা  
চলিছে । পূজাৰ অন্তত যাবা । তাতে বিপ্ৰৰ খং উঠিল । তেওঁ  
কমণ্ডলুৰ পানী লৈ কামাখ্যাক শাও দিলে— মাতৃ কামাখ্যা, ময়ো  
বাসুগ আৰু ব্ৰহ্মাৰ সন্তান । তুমি মোৰ পূজাৰ অন্যথা কৰিলা ।  
মই তোমাক এৰি গ’লোঁ । তোমাৰ গাত ব্ৰহ্মবধ পাতক লাগিব ।  
আৰু তোমাৰ মহাপীঠত মোৰ শাও অল্পসৰি আগলৈ কেতিয়াও জপ-  
পূজাৰ সিদ্ধি নহ’ব । —শাও দি বশিষ্ঠমুনি খাণ্ডৰ পৰ্বতলৈ গুচি গ’ল ।

নিজৰ অন্তৰৰ জুইৰে দেহ ভষ্ম কৰি কামাখ্যা দেবী কৈলাশলৈ গৈ মহাদেবত গোচৰ দি কান্দিব ধৰিলে। অভিশাপৰ বৃত্তান্ত কোৱাত মহাদেৱে তেওঁক আশ্বাস দি যোনিপীঠলৈ আহিল আৰু কালিকা মন্ত্ৰ জপিলে। মন্ত্ৰৰ দ্বাৰা শাপ খণ্ডন হ'ল। মহাদেৱে তেতিয়া আগৰ নিচিনাকৈ কামাখ্যাক যোনিমণ্ডলত স্থাপন কৰিলে।

কিন্তু কলিয়ুগত ব্ৰহ্ম শাপ ফলিবই লাগিব। এই সময়ত কামৰূপত দুৰাচাৰ, প্ৰজাপীড়া, বোণ, কুম্ভ আদি ভালেমান দোষ ঘটিব। তাত সদায় যুদ্ধ চলিব, দুৰ্বৃত্ততা সদায়েই থাকিব তথা দেবতা, দানব আদিও উৎপীড়ক হ'ব। এই শাপৰ কাল-ডোখৰত যবন (মুছলমান), কুৰাচ (কৌচ), সোমাৰ (আহোম) আৰু প্লব (ভূটিয়া)ত বাহিৰে কামৰূপত আন কোনো বজা নহ'ব।

ইমানলৈকে কৈ দেবীপীঠৰ তান্ত্ৰিক কামদেৱে কিছুসময় বিশ্রাম ল'লে। তেওঁৰ শিষ্য অঘোৰানন্দই তেওঁক এবাতি পানী দিলে। পানী বাতি ঘট ঘটকৈ পি তান্ত্ৰিকে শ্ৰোতামণ্ডলীলৈ চালে।

গুনাচ ফুলৰ তলৰ বেদীত বাসুচৰ্মত তান্ত্ৰিক বহিছিল। তদন্ত মহাৰাজ, মহাৰাণী আৰু ৰাজকুমাৰী চক্ষু বহিছিল মৃগ-চৰ্মৰ ওপৰত। তেওঁলোকৰ পিছৰ শাৰীত ৰংদৈ, ধনমালা আৰু গুণবালা লিগিৰী বহিছিল। তেওঁলোকৰপৰা কিছু আঁতৰত ৰজাৰ দেহৰক্ষী সৈনিকবোৰে বননিত বহি তান্ত্ৰিকৰ ভাষণ শুনিছিল। তিলেখৰে কিন্তু তেওঁলোকৰপৰা আঁতৰি মন্দিৰৰ পিৰালিত বহি আকাশলৈ চাই কিবা ভাবি আছিল। কেইজনমান সৈনিকে মন্দিৰলৈ উঠাৰ পথত হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ পহৰা দি আছিল।

ৰাজকুমাৰীয়ে এনেয়ে এবাৰ পিছলৈ চালে। আকাশলৈ চাই তদন্ত হৈ যোৱা তিলেখৰৰ মুখমণ্ডল দেখাৰ লগে লগে ৰাজ-কুমাৰী চক্ষুৰ ভাল লাগি গ'ল। তেওঁ কিমান সময় তালৈ চাই আছিল তেওঁ নাজানে। কিন্তু কাৰোবাৰ দীৰ্ঘশ্বাসৰ শব্দত তেওঁ চমকি শব্দ অহাৰ কাললৈ চালে। ৰংদৈ! তাইৰ জ্বলি উঠা

চকুহাললৈ চাবলৈকে ৰাজকুমাৰী চক্ষুৰ ভয়হে লাগিল যেনিবা !  
তেওঁ লৰালবিকৈ মুখ ঘূৰাই তাত্ত্বিকৰ জোঁ পান কৰা মানুহৰ  
নিচিনা বঙা পৰা চকুহাললৈ চালে। কিন্তু পাছমুহূৰ্ত্ততে তেওঁৰ  
দৃষ্টি ভললৈ নামি গ'ল।

: কলিযুগত বিশেষকৈ গোসানীক সন্তুষ্ট কৰি অপায়-অমং-  
গলৰ হাত সাৰিবলৈকে নৰকুলে দেবীৰ আগত বলি-বিধান  
দি আহিছে।

তাত্ত্বিক বামদেৱে তেওঁৰ ভাষণ আৰম্ভ কৰিলে।

কালিকা পুৰাণে দিয়া বলি-বিধান মতে, প্ৰায় সকলোবোৰ  
পশু-পক্ষীয়েই বলিৰ উপযোগিতাৰ ভিতৰত পৰে। যথা, সকলো  
চৰাই, কাছ, ঘৰিয়াল, কুম্ভিৰ, মাছ, ন বিধ হৰিণা, ম'হ, ধুঁইসাপ,  
ছাগ, কক নামৰ মৃগ, গাহৰি, গঁড়, কৃষ্ণসৰ পহু, বাঘ, সিংহ,  
শৰভ, মানুহ, পূজাৰীৰ নিজ দেহৰ বস্তু আদি। সাধাৰণতে  
স্ত্ৰী জাতিৰ পশু-পক্ষী আৰু মাইকী মানুহ বলি দিয়াটো নিষেধ।  
বলি দিলে পূজক নৰকলৈ গতি কৰিব। কিন্তু য'ত গণবলি দিয়াৰ  
আবশ্যক, তাত মতা-মাইকী, স্ত্ৰী-পুৰুষৰ বাচ-বিচাৰ নাই। শিবঠি  
ভগবতীক কৈছে — 'মিথুনে দীৰ্ঘমানে তু ন দোষো জায়তে প্ৰিয়ে।'।  
অৰ্থাৎ মতা-মাইকী একেলগ কৰি বলি দিয়াত কোনো দোষ নহয়।

জীৱভেদে বলিক তিনি ভাগত 'ভগোৱা হয়। যেনে — বলি,  
মহাবলি, আৰু অতিবলি। ছাগ — বলি ; শৰভ — মহাবলি, আৰু  
নৰ — অতিবলি। 'বলিৰ্মহাবলিৰতিবলয়ঃ পৰিকীৰ্তিতাঃ। ছাগলাঃ  
শৰভশ্চৈব যথাক্ৰমাৎ ॥'

প্ৰাণভোষিণী তন্ত্ৰমতে, পঠা বলি দিলে ভগবতী সন্তুষ্ট হয়  
দহ বছৰৰ বাবে, ম'হ বলি দিলে এশ বছৰলৈ দেবী তুষ্টা হয়।  
কিন্তু নৰবলি দি দেবীক এহাজাৰ বছৰলৈ সন্তুষ্ট ৰাখিব পাৰি।

কালিকা পুৰাণে কয় — এজন মানুহক বলি দিলে দেবী এহাজাৰ  
বছৰ সন্তুষ্ট থাকে ; তিনিজনক দিলে এশ সহস্ৰবৰ্ষ দেবীক সন্তুষ্ট  
ৰাখিব পাৰি। অকল ইমানেই নহয়, নৰমাংস ভক্ষণ কৰিবলৈ



পালে কামাখ্যাৰ স্বামী ভৈৰৱ ভিনিহাজাৰ বছৰলৈ সন্তুষ্ট থাকে।

যখন কালাপাহাৰে কামাখ্যা মন্দিৰ ভাঙি অপবিত্ৰ কৰি গৈছিল। বেহাৰৰ ৰজা নৰনাৰায়ণে নতুনকৈ মন্দিৰ সাজি দি এশ সন্তৰজন লোকক বলি দিছিল। চিলাৰায় দেৱানৰ পুত্ৰ বহুৰায়ে কামৰূপ, দৰং আৰু গোৱালপাৰাৰ ৰজা হৈ কালাপাহাৰে ধ্বংস কৰি থৈ যোৱা মণিকীৰ্ত্তা মন্দিৰ পুনৰ্নিৰ্মাণ কৰি বিগ্ৰহ স্থাপনৰ সময়ত সপ্তশত নৰবলি দিছিল।

পূবত চুতীয়াসকলে তাত্ৰৈখ্যী মন্দিৰত কেঁচাইখাতীৰ আৰাধনা কৰে। এইগৰাকী গোসাঁনী চুতীয়াসকলৰ চাৰিদেউৰ এগৰাকী। বন জাগ্ৰত। এওঁৰ আগত বছৰি একোটা মানুহ বলি দিয়া হয়। এই মানুহবোৰ যাঁড়ৰ ঘৰ বা বাকুৱালী নামৰ খেলৰপৰা লোৱা হৈছিল চুতীয়া ৰজাৰ দিনত। সোমাবে চুতীয়া ৰাজ্য নিজৰ কৰি লোৱাৰ পাছৰেপৰা মৃত্যুদণ্ড পোৱা লোকক বলি দিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

চাৰিদেউ থকালৈকে চুতীয়াসকলৰ জয় জয় ময় ময় অবস্থা আছিল। চাৰিদেউসকল হ'ল ক্ৰমে কেঁচাইখাতী, বলিয়া, হেমতা আৰু চোমচেং গোসানী।

সোমাবসকলে চুতীয়াৰ হাতত বাৰে বাৰে যুঁজত হৰা দেখি স্বৰ্গদেউ চুহুংমুঙে মিত্ৰভাবেৰে চুতীয়া ৰজা নীতিপালৰ জীয়েক বস্তাক বিবাহ কৰায়। পাছত কুঁৱৰীৰ হতুৱাই চুতীয়া ৰজাৰপৰা কুলদেবী চাৰিদেউক নিজৰ হাতলৈ অনায়। চাৰিদেউ অহাৰ পাছত কনচেং বৰপাত্ৰগোহাঁয়ে নীতিপালক হত্যা কৰি চুতীয়া ৰাজ্য আহোমৰ খাচ দখললৈ আনে। পুনৰ চুতীয়াসকলে যাতে গোলমাল কৰিব নোৱাৰে, সেই নিমিত্তে শদিয়াত গোহাঁই এজন থয়। এই শদিয়াখোৱা গোহাঁয়েই আজিকালি কেঁচাইখাতীৰ মন্দিৰত বলি দিবলৈ ৰাজদণ্ড পোৱা লোক যোগায়। বলি দিব লগা লোকক 'ভোগী' বোলা হয়। এই ভোগীসকলক এমাহমান আগৰপৰাই ভালদৰে খুৱাই-বোৱাই নোদোকা কৰি এদিন কেঁচাইখাতী গোৱালীৰ আগত বলি দিয়া হয়। এই পূজা কিন্তু আজক

৪৬/নিয়মৰ দৰে টোপাটোপে

পুৰুষিতে নকৰে, চুতীয়াৰ বৰদেউৰীয়েহে কৰে। বলিও তেয়েই কাটে।

প্ৰতিবছৰে দুৰ্গাপূজাৰ মহাষ্টমীৰ দিনা কামাখ্যাত নৰবলি পৰে। দেবীৰ আগত বলি যাবলৈ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা অচিমাকি ৰূপহ নিযুগী মানুহ আপুনি আহে। এই ভোগীসকলক হেনো দেবীয়ে মাতি আনে। মহাষ্টমীৰ দিনা শেষ নিশা কামাখ্যা মন্দিৰত ত্ৰিশূলিনী পূজা কৰা হয়। বলিশাল কাপোৰেৰে বেৰি সোণৰ ত্ৰিশূল এপাটত পূজাৰীয়ে ভক্তিভাবে পূজা দিয়ে। এই পূজাত পশু বলি, গংস বলি দিয়াৰ পাছত নৰবলি দিয়া হয়। যদি কাচিং ভোগীৰ অভাব হয়, তেনেহ'লে পিঠাঙড়িৰে সজা মানবাকৃতি এটাকেই বলি দিয়া হয়। এই পূজা সম্পূৰ্ণ তন্ত্ৰমতে কৰা হয়। ত্ৰিশূলিনী পূজা ব্ৰাহ্মসক।

জয়ন্তীয়াহঁতে নিজপটত থকা জয়ন্তাদেৱাৰ মন্দিৰত দুৰ্গা-পূজাৰ মহানবমীৰ দিনা ভোগীসকলক বলি দিয়ে। বলি দিয়াৰ পাছত ভোগীৰ ছিন্নমস্তক সোণৰ কাছি এখনতকৈ দেবীদেৱী আগ-কৰা হয়। অকণ এয়েই নহয়, ভোগীৰ ৰক্তমিশ্ৰিত অন্নও বাঙ-পৰিয়ালৰ লোকে শুদ্ধচিহ্নেৰে গ্ৰহণ কৰাৰ নিয়ম জয়ন্তাপুৰত আছে।

অৰ্ভীজত মগলুৰ দেশতো নৰবলি দিয়াৰ নিয়ম আছিল। মগলুহতে বৈষ্ণৱধৰ্মত দীক্ষা লোৱাৰ আগেয়ে যুঁজৰ সময়ত, হাইজা লগাৰ সময়ত, মাটিৰ লাগি দেশ উচন উঠাৰ সময়ত, তথা আই-সকল ওলোৱাৰ সময়ত তেওঁলোকে নৰবলি দিছিল। তীখাকল্ল নামৰ তন্ত্ৰই দিয়া নিদানমতেই মগলুৰ দেশত নৰবলি দিয়া হৈছিল। ব্ৰাহ্মণ, শ্ৰী, ৰাজপৰিয়ালৰ লোক, বিদ্বান ব্যক্তি, ছাত্ৰ, বেদজ্ঞ পুৰুষ, আত্মীয়-স্বজন, শত্ৰু, ৰুগীয়া, নপুংসক, ঘুণীয়া, বলিয়া আদি লোক বলিবহিৰ্ভুক্ত বুলি তীখাকল্লই নিৰ্দেশ দিছে।

খাচপুৰৰ কছাৰী ৰজাসকলে এসময়ত ৰণচঙীৰ পূজা কৰি-ছিল। খাচপুৰৰ পঞ্চচাৰং ৰজা নিৰ্ভৰনাৰায়ণ বৰ ধাৰ্মিক আছিল। এদিন মন্দিৰত উপাসনা কৰি থকা অবস্থাত ৰজা নিৰ্ভৰনাৰায়ণক

দেবীয়ে কাণে কাণে কৈছিল যে পাছদিনা নৈত প্ৰাতঃস্নানৰ সময়ত অকণো ভয় নকৰাকৈ যদি তেওঁ পানীৰ তলত মুঠিমাৰি ধৰে, তেনেহ'লে জীবন্ত অবস্থাত ৰজাই পূজাৰ উপচাৰ পাব। সেইমতে পিছদিনা পুৱা তেওঁ নৈলৈ স্নানার্থে গৈছিল। স্নানৰ সময়ত তেওঁ এক বিষাক্ত সৰ্পক তেওঁৰ ফাললৈ তীব্ৰ গতিৰে সাঁতুৰি অহা দেখিছিল। তেওঁ চকুৰ পচাৰতে মুঠিমাৰি সাপডাল ধৰি পেলাই-ছিল। সৰ্পয়ো তেওঁৰ হস্তত সৰ্বশক্তিৰে মেৰমাৰি ধৰিছিল। তাতে ভয় খাই ৰজাই জোকাৰ মাৰি সৰ্পবন্ধনৰপৰা তেওঁৰ হাতখন মুক্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এইবাৰ আচৰিতভাবে সাপডাল এখন খড়্গালৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল।

মন্দিৰলৈ খড়্গাখন নি ৰজা নিৰ্ভৰনাৰায়ণে ক্ষণিকৰ বাবে তেওঁৰ মনলৈ অহা ভয়ৰ বাবে অনুশোচনা কৰিছিল। তেনেতে দৈববাণী হৈছিল— 'হে ৰজা, তোমাৰ মনৰ মাজত ভীতি সঞ্চাৰ হোৱা বাবেই পূজাৰ উপচাৰ সৰ্পৰপৰা খড়্গালৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। এই খড়্গা ৰণচণ্ডী বুলি নিশ্চয়কৈ জানিব। আৰু প্ৰতিবছৰে নৰ-বলিৰে ৰণচণ্ডীৰ সন্তুষ্টিসাধন কৰিব। যিকোনো হিন্দুকেই বলি দিব পাৰিব। কিন্তু সাবধান, ব্ৰাহ্মণক যাতে কশ্মিনকালেও বলি দিয়া নহয়।'

সিদিনাৰেপৰা হিড়িম্বা ৰাজ্যত নৰবলি প্ৰচলন হৈছিল। বলিৰ বাবে ৰাজ্যৰ বাহিৰৰপৰা মানুহ ধৰি অনা হৈছিল। ৰণচণ্ডী মন্দিৰৰ পূজাৰী আছিল দেশমুখ্য নামৰ স্থানীয় ব্ৰাহ্মণসকল। পাছলৈ অবশ্যে ৰজা কৃষ্ণচন্দ্ৰই নৰবলি প্ৰথা বন্ধ কৰি দিছিল। কাৰণ এবাৰ হিড়িম্বা ৰাজ্যৰ বাহিৰৰপৰা ভুলক্ৰমে ধৰি অনা ব্ৰাহ্মণ এজনকো ৰণচণ্ডীৰ আগত বলি দিব ধৰিছিল। তেওঁ কথমপিহে বলি যোৱাৰপৰা সাৰিছিল।

'আমাৰ এই দেবীপীঠৰ আই মহামায়াৰ থানত থকা খড়্গা-খনেই হিড়িম্বা ৰাজ্যৰ মহাৰাজ নিৰ্ভৰনাৰায়ণে দেবীৰপৰা লাভ কৰা ৰণচণ্ডী।'

তান্ত্ৰিক বামদেব আকৌ কিছুসময়লৈ মৌন হ'ল। জ্ঞাতা-সকলৰ গাৰ নোম তান্ত্ৰিকৰ বৰ্ণনা শুনি শিঞৰি উঠিল। ৰাজকুমাৰী চম্ফাই এবাৰ ভয়ে ভয়ে মহামায়াৰ মন্দিৰটোলৈ চাই পঠিৱালে। পিৰালিত ভেতিয়াও ঠিক একে ভংগীৰে তিলেখৰে বহি আছিল। ৰাজকুমাৰীৰ দেহটো এবাৰ ইঠাতে জিকাৰমাৰি উঠিল। তেওঁৰ এনে ভাব হ'ল, তিলেখৰৰ মূৰৰ ওপৰত যেন সেই খড়্গখনে তাক দংশন কৰিবলৈকে বৈহে আছে।

: কি হ'ল অ' আই চম্ফা ?

—মহাৰাজে মৰমেৰে সুধিলে।

: নাই হোৱা একো, আফা! —ৰাজকুমাৰী চম্ফাই চমকি দেউতাকৰ মুখলৈ চাই ক'লে।

: তান্ত্ৰিক কালিকল্পতাৰ মতে কেবল ৰজাইহে নববলি দিব পাৰে। অন্যই নোৱাৰে। ৰাজা নববলিম্ দদ্যান নান্যো-হপি ॥ —বামদেৱে আকৌ ক'ব ধৰিলে— কিন্তু তত্ত্বসাৰ গ্ৰন্থ-মতে কোনো ব্ৰাহ্মণে এনে বলিদানত ভাগ ল'ব নোৱাৰে। ব্ৰাহ্মণাম্ নববলিদানে নাধিকাৰঃ। অথচ স্বন্দপূৰাণৰ সহ্যজি খণ্ডত উল্লেখ আছে যে কন্যা নদী সংগমৰ দক্ষিণে থকা কৰ্হাড। ব্ৰাহ্মণসকলে দেবীৰ আগত ব্ৰাহ্মণ বলি দিছিল।

: গুৰুদেব! —কিছুসময় নিব্বৰতাৰ পাছত বিনীতভাবে ৰজাই ক'লে— যদি দোষ নধৰে তেনেহ'লে কথা এয়াৰ সুধিব খোজোঁ।

: সোধক ৰজা। —তান্ত্ৰিকে ৰজালৈ চাই ক'লে।

: যোৱাবাৰ আপুনি হিংলাজ মাটুৰ দৰ্শনলৈ যোৱাৰ সময়ত আমাৰ ৰাজ্যলৈ জীহট্টৰপৰা বৌদ্ধভ্ৰমণ এগৰাকী আহিছিল। আমাৰ মহামায়াৰ থানৰ বলি-বিধানৰ কথা শুনি তেওঁ ইয়াক তামসিক বুলি আখ্যা দিছিল। তুহুপৰি তেওঁ ভগবান বুদ্ধৰ বাণী আওৰাই কৈছিল, 'হীন ধৰ্ম্মঃ ন সেৱেয়া পমাদেন ন সংৱসে, শিচ্ছাদিটিং ন সেৱেয়া ন সিদ্ধা লোকবুড়টনো। হীনধৰ্ম্ম আচৰি, ভয়াবহ প্ৰযত্ত জীৱন আৰু শিখাদৃষ্টিৰ বশীভূত হৈ ভব স্থখ-চক্ৰ

আবদ্ধ নহ'বলৈ শ্রমণে মোক বাৰে বাৰে অনুৰোধ কৰিছিল। আমাৰ ৰাজ্যৰ কাষৰ বটদ্ৰবাৰ শিৰোমণি কুণ্ডাৰ পুত্ৰ, এক-শৰণ ভাগবতী ধৰ্মৰ জনক শংকৰ গুৰুৱেও জীৱহিংসা নকৰিবলৈকে কৈ গৈছে। তেনেহ'লে আমাৰ ধৰ্ম হীন নেকি ?

তান্ত্ৰিক ৰামদেৱে আচলতে খং কৰিব লাগিছিল ; কিন্তু তেওঁ এক সৌম্য হাঁহিৰে ক'লে— ৰজা, আপুনি উচিত কথাকেই সুধিছে। পিছে তেওঁলোকে কিয়, আমাৰ কোনো শাস্ত্ৰতেইভো জীৱ হিংসা কৰিব লাগে বুলি কোৱা নাই ! বৎ সমস্ত জীৱকেই দয়া কৰিব লাগে বুলি কৈছে। কিন্তু আচল কথা হ'ল মহা-ৰাজ, দেবতাৰ সন্তুষ্টিৰ অৰ্থে আমি বলি দিবই লাগিব। বলি দি আমি বলিৰ কল্যাণ কৰোঁ। কাৰণ দেবতাৰ আগত বলি যোৱাৰ পাছত জীৱই ভব-চক্ৰৰ কঠিন বান্ধোনৰপৰা মুক্তি লাভ কৰি পৰম গতি লভে। প্ৰকৃততে ক'বলৈ হ'লে, বলি পৰিব-লগা জীৱৰ ভবিষ্যত আদ্যাশক্তি ভৱানীয়ে স্বয়ং নিৰ্বাৰিত কৰি থয়। আমি মাথোঁ নিমিত্তহে হওঁ।

ভগবান বুদ্ধৰ বাণীৰ কথা কৈছে ! পিছে তথাগতৰ আন এক বাণীৰ কথা নিশ্চয় সেই শ্রমণে আপোনাক কোৱা নাই। তথাগতই কৈছিল, 'ধম্মো তিলক সৰণো পৰমো ৰদানং, ধম্মো মহগ্ৰতনো বতন্যোহু লোকে। ধম্মো হৱে তিভৱহুন্ধু বিন্যাস হেতু, ধম্মং সমাচৰথ জাগৰি কামুযুত্তা ॥' ত্ৰিলোকৰ সৰ্ববস্তুতকৈ ধৰ্মৰসেই গ্ৰেষ্ঠ ; সৰ্ব মহাবীৰ বত্তুতকৈ ধৰ্মৰত্নই মূল্যবান। ধৰ্মই ত্ৰিভুবনৰ সকলো দুখ বিনাশ কৰিব পাৰে। গতিকে সদায়েই জাগৰিতভাবে ধৰ্মাচৰণ কৰা। বৌদ্ধ গাথাতো আছে, 'অনিভ্য সংসাৰ বন্ত ধংস ধৰ্ম তাৰ, এই আছে এই নাই ক্ষণস্থায়ী সাৰ।' সেয়ে মহাৰাজ, আমাৰ ধৰ্ম আমি আচৰিবই লাগিব। মই নীলা-চললৈ গৈছোঁ ; তাত তেওঁলোকে নিজৰ ধৰ্ম আচৰিছে। তাম্ৰে-শৰীৰ মন্দিৰলৈ গৈছোঁ, তেওঁলোকে আচৰিছে। জয়ন্তা দেৱীৰ মন্দিৰলৈ গৈছোঁ, তাত জয়ন্তাসকলে নিজৰ মতে ধৰ্ম আচৰিছে।

৫০/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

আনকি জীহট্টৰ ত্ৰিপুৰা দেবীৰ মন্দিৰ দৰ্শন কৰিছো, তাতে তিপুৰা সকলৈ স্বৰ্ধৰ্ম পালন কৰিছে। ত্ৰিপুৰা পৰ্বতত মহাদেব, উমা, হৰি, মা, বাণী, কুমাৰ, গণক, শিখি, কামা, হিমাদ্ৰি, বিন্দু, ঞা, অবধী আৰু যজ্ঞদেবীৰ আগত নৰবলি দি তিপুৰা ৰাজবংশই দেবকুলৰ সন্তুষ্টি বৰ্ধন কৰিছে।

: আৰু এটা প্ৰশ্ন প্ৰভু, —মহাৰাজে এইবাৰ সংকোচমিহলি মাতেৰে ক'লে— তান্ত্ৰিক পূজা পদ্ধতি বিশেষকৈ নৰবলি বেদ-বহিষ্ঠুত বুলি কোনো কোনোৱে কয়। কথাষাৰ সঁচানে?

এইবাৰ তান্ত্ৰিক ৰামদেৱ কিছুসময়লৈ মৌন হৈ থাকিল। তেওঁ চকুহাল মুদি কিবা চিন্তা কৰিলে।

: বম্ মা তাৰা, তোমাৰ এই অবোধ সন্তানৰ দোষ নধৰিবা, আই!

তান্ত্ৰিকে হঠাতে ভয়াবহ কণ্ঠেৰে চিঞৰি উঠিল। তেওঁৰ এনে অস্বাভাবিক কণ্ঠস্বৰত শ্ৰোতামণ্ডলী চমকি উঠিল। আনকি মন্দিৰৰ পিৰালিত বহি নভোমণ্ডলত দৃষ্টি থাপি থকা তিলেশ্বৰেও তান্ত্ৰিকৰ ফাললৈ চালে। এনেতে এজাক ভাটৌ তলৰ অৰণ্যৰ ওপৰেদি চিঁচিঁয়াই উৰি গ'ল। ভাটৌজাকে পাহাৰৰ সিকালে নেদেখা হোৱাৰ ফাললৈ চাই তান্ত্ৰিকে এটা সময়ত ক'লে— বৎস, দেবতাৰ নামত মানব উছৰ্গা কৰাৰ কথা পোনতে ঋগ্বেদ সংহিতাত উল্লেখ কৰিছে। আকৌ শ্বেতযজুৰ্বেদত পুৰুষমেধ যজ্ঞৰ কথাও উল্লেখ কৰা হৈছে। এই যজ্ঞ জীৱকুলৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠত্ব অৰ্জনৰ মানসেৰে পতা হৈছিল। নৰমেধ যজ্ঞ কেবল ব্ৰাহ্মণ আৰু ক্ষত্ৰিয়ৰ মাজতহে প্ৰচলিত আছিল। এই যজ্ঞ সম্পন্ন কৰাৰ সময়ত যজ্ঞস্থলিৰ এঘাৰটা খুটিত পশু বান্ধি থোৱা হৈছিল। বলি দিব লগা মানুহক এই খুটিবোৰৰ মাজত বলি দিয়া হৈছিল। বিভিন্ন দেব-দেবীৰ উদ্দেশ্যে বিভিন্ন উপযুক্ত লোকক বলি দিয়া হৈছিল। ব্ৰহ্মাক উদ্দেশ্যি ব্ৰাহ্মণক; মৰুতৰ বাবে বৈশ্য; জ্ঞানৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেবী স্বেধাৰ বাবে ৰথ সাজোঁতা; তথা সাকল্যৰ দেবী

নিষ্কৃতিৰ সন্তুষ্টিৰ অৰ্থে স্বৰ্গকাৰৰ পত্নীক বলি দিয়াৰ নিয়ম আছিল। গতিকে হে ৰাজন, আপোনাৰ চিত্ত বৈকল্যৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। আপুনি শুদ্ধ চিত্তেৰে স্বধৰ্ম পালন কৰক। গীতাতে স্বয়ং ভগবানে কৈছে, ‘স্বধৰ্মে নিধনং শ্ৰেয় পৰোৰ্ম ভয়াবহঃ’ আপোনালোকৰ পিতৃ-পিতামহৰ দিনৰপৰা চলি অহা দেবীৰ পূজাৰ আপুনি অন্যথা নকৰিব। নহ’লে দেবীৰ অভিসম্পাত ৰাজপৰিয়ালৰ ওপৰত পৰিব আৰু আপোনাৰ পিতৃকুল তৰ্পণৰ অভাবত নক্ষত্ৰ-লোকৰপৰা পতিত হ’ব।

কাৰেঙৰ প্ৰহৰীয়ে নিশা তৃতীয় প্ৰহৰৰ সংকেত জনাই বৰকাঁহত কোঁৱৰ মৰাৰ অলপ পাছতে ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰা পালংকৰপৰা নামিল। কোঠাটোৰ এচুকত মাটিৰ ডাঙৰ প্ৰদীপ এগছ জ্বলি আছিল। তেওঁ সেই প্ৰদীপৰ মূহু আলোকত মজিয়াত শুই থকা লিগিৰী ধনমালালৈ চালে। আনকালে তাইৰ ঠাইত ৰংদৈ লিগিৰী থাকে। কিন্তু তাই মহাৰাণীৰ আজ্ঞা লৈ বুঢ়ীমাকক চাবলৈ ৰাজধানীৰ কাষতে থকা গাঁওখনলৈ যোৱা বাবে ধনমালা আজি ধুনিশা আছে।

অতি সন্তুৰ্ণে ৰাজকুমাৰী অলিন্দলৈ ওলাই আহিল। তেওঁৰ চকুহাল যোৱা তিনিনিশাৰ অনিদ্ৰাৰ বাবে পুৰিছিল। তেওঁৰ মূৰটোও গৰম গৰম লাগিছিল। কিন্তু বাহিৰৰ চৈঁচা বতাহে তেওঁৰ দেহত শীতল পৰশহে বুলাই গ'ল যেনিবা, ৰাজকুমাৰীৰ এনে লাগিল।

আগেয়ে তিলেশ্বৰে গৰু-ম'হ চৰোৱা বিস্তীৰ্ণ সমতলভূমিত নতুনকৈ সজা সৈনিকৰ চাউনিলৈ চাই পঠিয়ালে। দিনটো যুদ্ধৰ আখৰ। কৰি সৈনিকবোৰ শুই পৰিছে। মাজে মাজে একোগছ জোৰ জ্বলি আছে। সময়ে সময়ে সৈনিকৰ চাউনিৰপৰা বতাহত প্ৰহৰীৰ সাবধান বাণীও ভাহি আহিছে।



নিজাৰ কোলাত ঢলি পৰা পৃথিৱীখনলৈ ৰাজকুমাৰীৰ হিংসাই লাগিল। সকলো প্ৰাণীয়েই শুব পাৰিছে, অথচ তেওঁহে শুব পৰা নাই; দিনৰ প্ৰথৰ সূৰ্যৰ তাপে উত্তপ্ত কৰা পৃথিৱীৰ বন্ধ নিশাৰ শীতল পৰশে চোঁচা কৰিছে, অথচ ৰাজকুমাৰীৰ মগজুৰ ভিতৰখন এতিয়াও উত্তপ্ত হৈয়েই আছে। তেওঁৰ মনৰ পটত আকৌ সিদিনা দেবীপীঠৰ প্ৰকাণ্ড শিৰিষ গছজোপাৰ আঁৰ লৈ তিলেশ্বৰে ৰংদৈ লিগিৰীক আলিঙ্গন কৰি তাইৰ মুখত চুম্বন কৰা আৰু তাই তাক আকুল হৈ সাবতি ধৰা দৃশ্যটো ভাহি উঠিল। লগে লগে ধনমালাই কাৰেঙত সিদিনা ৰাজকুমাৰীক ফুচফুচাই কোৱা— ‘তিলেশ্বৰ ৰংদৈৰ প্ৰতি প্ৰীতিভাৱ হৈছে কুঁৱৰী’ কথাখিনিয়ে গগন বিদীৰ্ণ কৰা শব্দ হৈ তেওঁৰ কৰ্ণকূহৰত আঘাত কৰিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে ছয়োহাতৰ তলুৱাৰে তেওঁৰ কাণ দুখন হেঁচা মাৰি ধৰিলে। নক্ষত্ৰৰ আলোকত তেওঁৰ চকুহাল টিকমিকাই উঠিল।

ৰাজকুমাৰীয়ে অস্থিৰ ভাবেৰে কোঠাটোৰ ভিতৰত পদচালনা কৰিব ধৰিলে। এবাৰ তেওঁ ধনমালাৰ ওচৰত বৈ তাইক সৰুকৈ মাতিলে। তাইৰ টোপনি নাভাঙিল। এইবাৰ তেওঁ তাইৰ কাষতে আঁঠুকাঢ়ি বহি তাইক হাতেৰে হেচুকি দি মাতিলে - ‘ধনমালা’! তাই ধমমহাই উঠি বহি কিছুসময় ৰাজকুমাৰীৰ অস্থিৰ মুখমণ্ডললৈ চালে।

ৰাজকুমাৰীৰ নিৰ্দেশত ধনমালা তেওঁৰ পিছে পিছে অলিন্দলৈ ওলাই আহিল। এই নিশাখন ৰাজকুমাৰীয়ে তাইক টোপনিৰপৰা জগাই অলিন্দলৈ অনা বাবে তাই অবাক হ’ল।

: ধনমালা, কাইলৈ পুৱা তই মহামায়াৰ থানলৈ গৈ তাম্বিক বামদেৱক মাতি আনিব পাৰিবি?

—ভালেমান সময় আকাশলৈ চাই থাকি এটা সময়ত ৰাজকুমাৰী চম্কাই ক’লে।

: তাম্বিক বামদেৱ!

৫৪/নিয়মৰ দৰে টোপাটোপে

ধনমালা চমকি পিছুৱাই গ'ল।

: কি হ'ল তোৰ, এনেদৰে ভয় খালি যে ?

—ৰাজকুমাৰীয়ে আচৰিত হৈ সুধিলে।

: মোক কাটকেই বা মাৰকেই কুঁৱৰী, মই নাযাওঁ। মোৰ সেই তালিকলৈ ভীষণ ভয় লাগে।

—ধনমালাই কঁপা কঁপা মাতেৰে ক'লে।

: ভীষণ ভয় লাগে ? —ৰাজকুমাৰী আচৰিত হ'ল। কিন্তু কিয় ?

: বামদেৱে বছৰি কুমাৰী পূজা কৰে।

: কুমাৰী পূজা কৰিলেই ভয় খাব লাগেনে ? তেওঁ শোকতো পূজা নকৰে ! আৰু কৰিলেই যেনিবা, তাৰপৰা তোৰ লাভহে, তোক তেওঁ গৌৰীৰ আসনত থ'ব।

ৰাজকুমাৰী এইবাব আগতকৈও আচৰিত হ'ল। বামদেৱৰ নিচিনা ইমান উচ্চ পৰ্যায়ৰ তান্ত্ৰিক ধনমালাক পূজা কৰাটো তাইৰ বাবে ভাগ্যবহু কথা।

: কুমাৰী পূজা মানে, মানে—

: মানে কি ?

—কিছু পৰিমাণে ৰাজকুমাৰী অসহিষ্ণু হৈ উঠিল।

: তেওঁ কুলাচাৰী !

—কওঁ-নকওঁক ধনমালাই ক'লে।

: সেইটোনো কি ?

নতুন শব্দটো শুনি ৰাজকুমাৰী আগতকৈও বেছি আচৰিত হ'ল। কিছু পৰৰ পাছত ধনমালাই তাইৰ শৈশবৰ লগৰী বালি-মাহীৰ কথা ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

বালিমাহী। প্ৰকৃতিয়ে অকুপণ হাতেৰে ঢালি দিয়া দেহ সুবমাবে চতুৰ্দশী ৰূপবতী কলিতাকুলৰ এই কন্যাটিক তান্ত্ৰিক বাম-দেৱে তাইৰ মাক-দেউতাকৰপৰা শত স্বৰ্গ-মুদ্ৰাৰ বিনিময়ত মহামাহাব

থানলৈ লৈ আহিছিল। আষাৰ মাহৰ অমাবস্যাৰ দিনা পুৱা তাইক তলৰ নৈত স্নান কৰাই পটুবাংগেৰে সাংকুতা কৰি মন্দিৰৰ নাটঘৰত ওখ বেদী ৰচনা কৰি বজুৱাইছিল। তাৰ পাছত তাইৰ পদমুগলত স্বৰ্গমুদ্ৰা, ধূপ-দীপ, বস্ত্ৰ-অলংকাৰ তথা অগৰু ঢালি পূজা কৰিছিল। সূৰ্যটো যেতিয়া মূৰৰ ওপৰ পাইছিল সেই পূজা তেতিয়াহে ভাগিছিল! তাৰ পাছত তেওঁ নিজহাতে ভোগ ৰান্ধি বালিমাহীক অৰ্পণ কৰিছিল। বালিমাহীয়ে আনন্দ মনেৰে ভোগ গ্ৰহণ কৰিলত বামদেৱে থোকাথুকি মাতেৰে কৈছিল— ‘মা গোৰী, মোৰ জীবন আজিহে ধন্য হ’ল। তুমি তোমাৰ সম্ভানে ৰক্ষা ভোগ গ্ৰহণ কৰিলা।’ তান্ত্ৰিকৰ ছুগালেদি ছুধাৰ অঙ্ক বৈ গৈছিল।

আবেলি ধৰ্মসভা হৈছিল। তান্ত্ৰিক বামদেৱে মা তাৰা বামা হোৱাৰ আখ্যান কৈছিল— কামৰূপ মগাপীঠ এনে সিদ্ধ হৈ উঠিল যে ইয়াত স্নান, দান, দেবপূজা আদি কৰি সকলো মানুহেই স্বৰ্গলৈ যাব ধৰিলে। কোনো কোনোৱে নিৰ্বাণ লাভ কৰিলে আৰু কোনো কোনো শিৱত্ব প্ৰাপ্ত হ’ল। ইয়াত যমৰ অধিকাৰ নোহোৱা হ’ল। সেয়ে নিজ কৰ্তব্য পালন কৰিব নোৱাৰি মহিষ-বাহনে ভ্ৰম্মাক গোচৰ দিলে। প্ৰজাপতিয়ে যমক লগত লৈ বিষ্ণু-লোকলৈ গ’ল। বিষ্ণুৱে যমৰ কথা শুনি তেওঁলোকক লগত লৈ কৈলাসলৈ গৈ শিবক গোচৰ দিলে যে কামৰূপ পীঠত মানুহ-মাত্ৰেই দেবত্ব লাভ কৰে। নহ’লে অমৰত্ব পায় অথবা গণত্ব প্ৰাপ্ত হয়। যমৰ ইয়াত অধিকাৰ নাই। যমৰ অধিকাৰ নাথাকিলে মৰ্যাদা নাথাকে— ‘যমো নিৰন্তো যত্ৰাস্তি মৰ্যাদা ন প্ৰদৃশাতে।’ এতেকে শূলপাণিয়ে ইয়াৰ প্ৰতিবিধান কৰিব লাগে।

বিষ্ণুৰ বচন শুনি শিৱই ইয়াৰ প্ৰতিকাৰ কৰিবলৈকে অংগীকাৰ কৰি তেওঁলোকক বিদায় দিলে। তাৰপাছত তেওঁ বৃষভত আৰোহণ কৰি গণসকলক লগত লৈ কামৰূপলৈ আহিল। তেওঁ দেবী উগ্ৰাতাৰা আৰু গণসকলক কামৰূপৰপৰা সকলো মানুহকেই জঁতৰাবলৈ আদেশ দিলে। ভেড়িয়া উগ্ৰাতাৰা, অগৰাভিভা দেবী

৫৬/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

আৰু গণসকলে চতুৰ্ভৰ্ণ, দ্বিজাতি আদি সকলোকে কামৰূপৰণা<sup>১</sup> খেদি পঠালে।

সেইসময়ত বশিষ্ঠ মুনিয়ে সন্ধ্যাচপত উপাসা কৰি আছিল। উগ্ৰতাৰা দেবীয়ে তেওঁকো খেদিবলৈ গণসকলক আদেশ কৰাত মুনিয়ে অভিশাপ দিলে— ‘হে বামা, যিহেতু তুমি মোক খেদিবলৈ আদেশ কৰিছা, সেয়ে এতিয়াৰেপৰা তুমি বামাচাৰেৰে পূজা ল’বা। গণসকল স্নেহৰ নিচিনাকৈ ঘূৰি ফুৰিছে; সিহঁতো স্নেহ হওক। যিহেতু স্বয়ং মহাদেৱো মোক খেদাবলৈ উৎসুক, সেইহেতুকে তেওঁ স্নেহৰ পূজা হৈ ভয় আৰু হাড় ধাৰণ কৰক। যেতিয়ালৈকে স্বয়ং বিষ্ণু এই স্থানলৈ নাহে, এই কামৰূপ স্নেহৰদ্বাৰাই গুপ্ত থাকক।’ —শাও দি বশিষ্ঠ অন্তৰ্ধান হ’ল।

মুনিৰ অভিশাপ অনুসৰি উগ্ৰতাৰা বামা হ’ল। শত্ৰু স্নেহ-বত হ’ল তথা আগম শাস্ত্ৰ কামৰূপত নোহোৱা হ’ল।

ধৰ্মসভাৰ পাছত শ্ৰোতামণ্ডলী তললৈ নামি আহিছিল। তান্ত্ৰিক বামদেৱো বালিমাছীক নাটঘৰতে বিজ্ঞান ল’বলৈ কৈ অলপ পাছতে তললৈ স্নান কৰিবলৈ নামি গৈছিল।

নিশা ঘোপমৰা একাৰত মন্দিৰৰ অলপ আঁতৰত আঠপৰীয়াই আনি দিয়া পানীৰে বালিমাছীয়ে স্নান কৰিছিল। পাহাৰৰ ক’ৰ-বাত শিয়ালে হোৱা দিছিল। তলৰ অৰণ্যত বাঘে গুজৰিছিল। বালিমাছী ভয়তে কঁপিছিল। কঁপি কঁপি তাই কোনোমতে স্নান শেষ কৰি বামদেৱে দিয়া ৰঙা পট্টবস্ত্ৰ পৰিধান কৰিছিল। কিছু আঁতৰত আঠপৰীয়াজনে হাতত এগছ মাটিৰ চাকি লৈ থিয় দি আছিল। আঁতৰৰ গুলচফুলৰ বেদীৰ কাষত আঁৰিয়া এটাত জুই জ্বলি আছিল।

মন্দিৰৰ ভোগ ৰন্ধা ঘৰৰপৰা মঙহৰ গোন্ধ বতাহত উঠি আহিছিল। মঙহৰ আঁজাৰ আঁপে বালিমাছীৰ ভোকটো বঢ়াই দিছিল। নাটঘৰৰ এচুকত প্ৰকাণ্ড প্ৰদীপৰ পোহৰত তাই কাঁহৰ সৰু দাপোণ চাই চাই শৃংগাৰ কৰিছিল। তাইৰ মুখখনে মাকে

মাজে ভয়তে থক্ থক্ কৰি উঠিছিল।

এটা সময়ত তাত্ত্বিক পঠাব মঙহেৰে শিষ্য অঘোৰানন্দ, আঠপৰীয়া আৰু বালিমাহীক ভাত খাবলৈ দিছিল। তেওঁ কিন্তু নিজে একোৱেই খোৱা নাছিল।

নিশা দ্বিতীয় প্ৰহৰ পাৰ হৈছিল। আঠপৰীয়া আৰু শিষ্য অঘোৰানন্দই মন্দিৰৰ কাষতে থকা তেওঁলোকৰ বাবে নিৰ্দিষ্ট পঁজাবোৰলৈ গৈ শুই পৰিছিল। তাত্ত্বিক বামদেৱে ভিতৰৰপৰা নাটঘৰৰ দুৱাৰখন জপাই শলখা মাৰিছিল। তেওঁ সুৰি বালি-মাহীলৈ চাইছিল। তাই ভয়তে থক্ থক্ কৈ কঁপিছিল।

: আই, দেবীৰ পূজাৰ সময়ত ভয় খোৱাৰ কোনো কাৰণ নাই। তুমি ভৈৰবীলৈ উল্লীত হ'ব পাৰিবা পূজাত সিদ্ধি লাভিলে।

তাত্ত্বিকে এক প্ৰশান্ত হাঁহিৰে কৈছিল। বক্ত বৰ্ষৰ পট্ট-বস্ত্ৰৰে প্ৰদীপৰ আলোকত তেওঁক বৰ ভয়াবহ যেন দেখা গৈছিল। তেওঁৰ ডিঙিত থকা বঙা জবাফুলৰ মালাধাৰে সেই ভয়াবহতা আৰু বঢ়াই দিছিল। সেয়ে বালিমাহী আশ্বস্ত হ'ব নোৱাৰি দুখোজ পিছুৱাই গৈছিল। তাইৰ ভয় মুগুচা দেখি তাত্ত্বিকে আকৌ কৈছিল—মোক ভয় কৰিব নালাগে, আই। মই সিদিনাই গুৰুৰপৰা মালা-কণ্ঠি ল'লেঁ, সিদিনাই হিংসাত্মক পৰিহাৰ কৰিলেঁ। —ভাৰ-পাছত তেওঁ তাইৰ চকুলৈ চাই সোঁহাতেৰে অভয় মুদ্ৰা দাঙি ধৰিছিল। আৰু লগে লগে অদ্ভুতভাবে তাইৰ চকু-মুখৰপৰা ভয়ৰ ভাৰটো নোহোৱা হৈ গৈছিল। তাত্ত্বিকে তাইৰ সমুখত আঁঠু লৈ তাইক প্ৰণাম কৰিছিল। তাই তাত্ত্বিকৰ শিৰত হাত থৈ আশীৰ্বাদ কৰি কৈছিল—উঠ বাছা, তোৰ সাধনাত সিদ্ধি লাভ হ'ব।

কিন্তু আচৰিতভাবে কণ্ঠৰ বালিমাহীৰ নাছিল।

নাটঘৰৰ ঠিক মধ্যস্থলত তাত্ত্বিক বামদেৱ বহিছিল। তেওঁৰ সমুখত কুৰুপত্ৰত একা যোনিমণ্ডলৰ ম'টা ছবিৰ চাক পাঁখি লোৱা হৈছিল। কাষতে জজা বাংস, মাক, ঘোঁ আৰু কোঁৰ টেকেলি।

৫৮/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

শ্ৰীচক্ৰবৰ্ত্তন এছাত আঁতৰৰ উচ্চ বেদীত বালিমাছীয়ে বিবস্ত্ৰা হৈ উপবেশন কৰিছিল। তান্ত্ৰিকৰ নিৰ্দেশত তাই এনেধৰণে ভৰি কৌচাই বহিছিল যাৰ ফলত তাইৰ কামস্থান সহজেই তান্ত্ৰিকৰ দৃষ্টিগোচৰ হৈছিল। তান্ত্ৰিকে টেকেলিৰপৰা জৌ ডিঙিত বাকি দি ধক্ ধক্ কৈ গিছিল। তাৰপাছত তেওঁ অনৰ্গল দেৱীৰ মন্ত্ৰ মাতি গৈছিল। মাজে মাজে তেওঁ বালিমাছীৰ কামস্থানত যোনিৰ আকৃতিৰ কোষানে পঞ্চায়ত অৰ্পণ কৰিছিল। জৌ পান পৰ্বও চলি আছিল।

চতুৰ্থ প্ৰহৰ পাৰ হোৱাৰ পাছত পূজা শেষ হৈছিল। তান্ত্ৰিকে বালিমাছীৰ যৌনপ্ৰদেশত চুহন কৰি স্বীয়োনাংগাকৃতিৰ অৰ্ধাৰে প্ৰসাদ আৰু নৈবেদ্য আগবঢ়াই মুখেৰে ভোৰভোৰাইছিল—  
'যদি কামী ভবেং কোহপি বৈকুণ্ঠং পৰমং ব্ৰজেৎ।'

বালিমাছী ভৈৰবী হৈছিল। তাইক সকলোৱে ভক্তি কৰিছিল। ধনমালাক শিষ্য ভজাই সাধনাৰ গুপ্ত প্ৰক্ৰিয়াবোৰ তাই কৈছিল। সেই ভগাবহ প্ৰক্ৰিয়াৰ কথা শুনি ধনমালা শিঞৰি উঠিছিল। বালিমাছীয়ে তাইলৈ চাই পুতৌৰ হাঁহি মাৰিছিল।

কিন্তু সিক্কিলাভৰ এমাহ পাছতে বালিমাছীয়ে কপিলীত জাঁপ দি আত্মহত্যা কৰিছিল। গাঁৱৰ বুঢ়া-মেথাবোৰে আচৰিত হৈছিল তাই আত্মহত্যা কৰাত। লগৰ জীয়াৰী-বোৱাৰীবোৰে বু-বু-বা-বা কৰিছিল। কিন্তু তান্ত্ৰিক ৰামদেৱে এদিন নিজেই গাঁৱলৈ গৈ সকলোৰে সন্দেহ নিৰসন কৰিছিল। দেৱীৰ নিৰ্দেশমতেই হেনো ভৈৰবী বালিমাছীয়ে নৈত জাঁপ দিছিল।

ধনমালাই কিছুসময় উচুপি থাকিল। ৰাজকুমাৰী চক্ষাই তাইক সাক্ষাৎ জনোৱাৰ ভাষাই বিচাৰি নাপালে। তেওঁ নিজেই কৌলাচাৰ পদ্ধতিৰ কথা শুনি বিচলিত হ'ল। কিন্তু তান্ত্ৰিক ৰামদেৱক কিদৰে জনোৱা যায় কথাষাৰ, সেই বিষয়ে ৰাজকুমাৰীয়ে কিছুসময় চিন্তা কৰিলে।

এজাক উৰুল হাঁহিব শব্দই চিলমিলকৈ অহা তিলেশ্বৰ টোপনিটো ভাঙি দিলে। সি অনিচ্ছাসেৱে চকুহাল মেলি কেই-মুহূৰ্তমান নিশ্চল হৈ ব'ল। তাৰ পিছত সি উঠি বহিল। বননিত মেলি দিয়া এডা চোলাটো সি হাতমেলি তুলি আনি পিছল'লে। এইবাৰ টঙালিডাল কঁকালত চোলাৰ ওপৰেদি মেৰিয়াই সি চাৰিওফালে জাবণিয়ে ঢাকি থোৱা মুকলি ঠাইডোখৰ এৰি নৈৰ পাৰৰ লুংলুঙীয়া পথটোলৈ বুলি আগবাঢ়িল। কিন্তু হঠাতে সি বৈ দিব লগা হ'ল! এজাক গাভৰুৱে লুংলুঙীয়া পথটোৰে গৈ আছিল হাঁহি-ধিকন্দালি কৰি। সিহঁত প্ৰতিজনীৰে কান্ধত একোখনকৈ জাকৈ, কঁকালত খালৈ আৰু এহাতত শুকান কাপোৰ। জাকৈৰে ধৰা মাছ যাতে ওলাই যাব নোৱাৰে, তাৰ বাবে খালৈৰ মুখত পানী মেটেকাৰ সোপা। মেঠনি মৰা বঙীন মেখেলাৰ পাতলিয়ে সিহঁতকিজনীৰ বোকাৰে টাটৰি বন্ধা কলাকুলত চিৰিপ চিৰিপকৈ কোবাই গৈছিল। তিতা মেখেলাবোৰে দেহত প্ৰায় লিপিটখাই পৰি সিহঁতৰ আটলি গাভৰু দেহৰ ভাঁজবোৰ প্ৰকট কৰি তুলিছিল। সিহঁতকিজনীয়ে কিন্তু তিলেশ্বৰক দেখা নাছিল।

কিছু সময়ৰ পাছত তিলেশ্বৰে লুংলুঙীয়া পথটোত ভৰি দিলে। সি গাভৰুৰ জাকটো অহাৰ ফালে ঘূৰি খোজ দিলে।

৬০/নিম্ববৰ ঘৰে টোপাটোপে

ঠিক ভেনেতে পিছ ফালৰপৰা তাক কোনোবা এজনীয়ে চিঞৰি মাতিলে — ‘ঐ ভিলে, বেঠৈ ফৈ!’ আঁহ একে সময়তে জপাং জপাংকৈ পানীত কিবা পৰাৰ শব্দ হ’ল। কোনোনা তাক ‘এইফালে আহচোন’ বুলি মাতিলে বুলি ভাবি সি কিছু বিৰক্তিতে থমকি পিছলৈ ঘূৰি চালে।

সি থিয় দি থকা স্থানৰপৰা কিছু আঁতৰত লুংলুঙীয়া পথটো নৈৰ পাৰৰ মুকলি ঠাই এডোখৰত শেষ হৈছে। সেইডোখৰতে গাভৰুজাকে জাকৈবোৰ বননিত থৈ কঁকালত বান্ধি লোৱা খালৈৰ জৰিবোৰ খোলাত লাগিছিল। জাকৈবোৰৰ কাষতে সিহঁতৰ শুকান কাপোৰবোৰ। লগে লগে সিহঁতৰ মাজত হাঁহি-খিকিন্দালি, চুপতা-চুপতিও চলি আছিল। ইতিমধ্যে তিনিজনীয়ে নৈৰ পানীত জঁপিয়াই পৰি সাঁতুৰিব ধৰিছিল। সিহঁতে হাত-ভৰি গৰাৰ বাবে পানীত ধপ্ ধপ্ শব্দ হৈছিল। সেই শব্দটো অলপ আঁতৰৰ নৈৰ গঁৰা এটাত লহপহকৈ গজি অহা কঁহুৰাজোপাত জুপুকা লাগি বহি থকা কণামুচৰি এহালে ভয় খাই আকাশলৈ বুলি উৰা মাৰিছিল। বতাহ সোঁমোৱা বাবে সাঁতুৰি থকা অবস্থাত সিহঁত কঁকালৰ মেখলাবোৰ অলপ অলপ ফুলি উঠিছিল।

: আমাৰ ওচৰলৈ আহিলে তোৰ জাত নাযায়, আহ!

সি সংকোচ কৰা দেখি এজনীয়ে চিঞৰি ক’লে। সি তথাপি দোখোৰ-মোখোৰ অবস্থাত একে ঠাইতে বৈ থাকিল। তাৰ ভেনে পুতী লগা অবস্থা দেখি গাভৰুজাকে খিলখিলাই হাঁহি দিলে। ইতিমধ্যে কোনোবা এজনী তাৰ ফাললৈ আগবাঢ়ি আহিল। সি চিনি পালে — নেউলী! বৰ বড়ীয়াল গাভৰু বুলি তাইৰ গাঁওখনতে নাম আছে। তাই গোটেইজনী মিলিকিয়াই আহিছে।

: ভিলে, ব’লচোন ব’ল, সকলোৰে জোক মাতিছে।

নেউলীয়ে তাৰ হাত এখনত ধৰি ক’লে। সি, তাইৰ হাতখন একুয়াই দিলে।



: আয়' ইমানটো মুনিহে ছিখ্লাম আগত লাজ কৰিব লাগুনে !

তাই খিলখিলাই হাঁহি দিলে। তাইৰ হাঁহিত সি অপ্রস্তুত হ'ল। ভিলেখৰক আগতকৈও বেছি অপ্রস্তুত কৰি নেউলীয়ে তাৰ বাহুত ধৰি তাক বৈ থকা গাভৰুজাকৰ ফাললৈ টানি নিলে। সিহঁতে বঙতে কিবীলি পাৰি উঠিল।

: নোংখা অন্নায়খো এছেমান হোননো, তিলে ?

গাভৰুজাকৰ মাজত পৰি কিং কৰ্তব্যবিমূঢ় হোৱা ভিলেখৰক এজনীয়ে 'মোক তোৰ মৰম অকণ দিবিনে' বুলি কোৱাৰ লগে লগে সি আক বেছিকৈ দমি গ'ল।

: নোংখা মুনাৱা আং থৈগোন, সোণ।

নেউলীয়ে লেনিয়াই কোৱাৰ লগে লগে সিহঁতজাকে গিৰ্জনি মাৰি হাঁহি দিলে। সাঁতুৰি থকা গাভৰুকেইজনীয়েও হাঁহিৰ শব্দত কোতুহলী হৈ সিহঁতলৈ চালে। ভিলেখৰে এবাৰ ইজনী আনবাৰ সিজনীৰ মুখলৈ অঁকৰাৰ নিচিনাকৈ চোৱা দেখি এজনীয়ে ক'লে— তই চাৰ্গে বুজাই নাই নেউলীয়ে কি ক'লে আৰু আমি কিয় হাঁহিলোঁ। নেউলীয়ে কৈছে— 'তোক নাপালে মই আপোনঘাটী হ'ম অ' সোণটো।'

: ৰাজকুমাৰীয়া চক্ষাবনি খন্দিয়াও খন্লে খন্লে থাবলা জীংকোৰনি থৈ এছেমান নাইনা। ৰাজকুমাৰী চক্ষাব ওচৰতে অন-বৰতে থাকিলে হ'বনে ; আমাৰ ফালেও অলপ চাবিচোন !

গাভৰুকিজনীৰ মাজত দাংকাটি বুলি জনাজাত বুঢ়ী নামৰ জনীয়ে তাৰ নাকত টিপা মাৰি ক'লে। 'হয় হয়, আমাৰ ফালেও অলপ চাবি' বুলি আনকিজনীয়ে শলাগিলে। পিছ পাকত গোটেইজাকে সশব্দে হাঁহি দিলে। সিহঁতৰ হাঁহিৰ শব্দই নৈৰ পাৰৰ অৱশ্যত ঠেকা খাই প্ৰতিধ্বনি তুলিলে।

ইতিমধ্যে ভিলেখৰৰ মনৰ মাজৰপৰা সংকোচৰ ছাৰ জাঁতৰি গ'ল। আৰু তাইত দুটি বুকিয়ে বাহ ল'লে। কিয় সিহঁতকিজনী

৩২/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

আৰু কিমানলৈ আগবাঢ়ে চোৱা যাওক বুলি সি নিম্বাধিতৰ  
নিচিনা মুখভংগী কৰি থিয় দি থাকিল।

দাংকাটি বৃহৰীয়ে নৃত্যৰ ভংগিমাত কঁকালত দুহাত থৈ সৰ্ব-  
দেহত জোকাৰণি তুলি গীত আৰম্ভ কৰিলে। বাকীকিজনীয়ে  
হাতচাপৰি বজাই তাইক উৎসাহ দিলে। তিলেশ্বৰৰ বিব্রত  
মুখভংগীলৈ চাই বৃহৰীয়ে গালে—

আংথৌ লাংফাই,

আংথৌ লাংফাই, আদা

জামফাই ছেৰাওনি ছায়াৰাম

মানদাৰ বিবাৰ।

আদা, ছায়াৰাম মানদাৰ বিবাৰ।

আংথৌ লাঙা বোলা

হাংমা থাগোন আদা।

বৰো মুজোং মুছে হাংমা থাগোন আদা,

হাছা, মুজোং মুছে হাংমা থাগোন

তাইৰ গীত শুনি তিলেশ্বৰে মনে মনে ভাবিলে— আও  
বেটী নাটেৰীক নেদেখিছা কিদৰে বেবাব ধৰিছে— ‘মোক লৈ  
যোৱাহি, মোক লৈ যোৱাহি, দোঙৰ কাষৰ ছায়াৰাম মদাৰফুল,  
ককাই, ছায়াৰাম মদাৰফুল। মোক নিনিলে হা-হুগুনিয়াহ থাকিব  
ককাই, বৰোৰ হাতেৰে এহাত হা-হুগুনিয়াহ থাকিব, অ-বৰোৰ  
হাতেৰে এহাত হা-হুগুনিয়াহ থাকিব।’ বেটী একেপাট চৰতে  
চৈদ্ধ ভুগন দেখুৱাম বুলি জনা নাই হ’বলা! চেহেৰাটো যথিনীৰ  
নিচিনা আৰু মাতটো কি চাবা, সাইলাখ ভগা কাঁহহে যেনিবা!  
বেটীৰ উছাহটো চোৱা!

কিন্তু বৃহৰীৰ গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগে নেউলীয়ে আৰম্ভ  
কৰিলে—

বাৰী খনানি উদাছি

আদা, —আংথৌ জিংগা দাছি,

ঔৱা বুৰ্থানি ঔৱা বিধা

আদা, —নাংজাং ৰায়জা জাগা

আং লোখা ।

আ-হা-হা, এই মৰতীয়ে আকৌ গাইছে শুনা, 'বাৰীৰ চুকৰ ভিত্তা কেৰেলা ককাই, মোলৈ ভয় নকৰিবা !' ইচ্ছা বেটালৈ যেনিবা অমুকাই ভয়হে কৰিছো ! 'ভলুকা বাঁহৰ পাবৰ বুকু !' হেৰো কি হ'ল তাত ? 'তোমাৰ লগত জীবন-যাপন অকল মইহে কৰিম !' 'আও, এইৰ সাহটোতো কম নহয় ! মোক দেখি নাটেশ্বৰীৰ পিৰপিৰণি উঠিলেই ! হাও, ইমানেই যদি চম্ভালিব নোৱৰা হৈছ, কোনোবা পৈয়েৰৰ সতে পলাইনো নাযাৱ কিয় ? পিছে বেটাৰ মাতটো হ'লে শুৱলা দেই ! চেহেৰাও মোক খা মোক খা কৰে ! ৰ বেটা, পচতি পালি দিওঁ ।

নেউলীৰ মুখলৈ চাই সি অঁকৰাৰ নিচিনাকৈ হাঁহিলে । তায়ে হাঁহিলে তালৈ চাই । সি তাইৰ ফাললৈ ধীৰে ধীৰে আগবাঢ়িল । তাই মিচিকিয়ায়েই থাকিল ।

ঃ তই বৰ ভাল গীত গাব অ' নেউলী ! তই দেখনীয়াৰো । মই তোত মজিলোঁ ।

সি তাইৰ কান্ধত হাত এখন থৈ মাতত কোমলতা সানি ক'লে । তাৰ কথা শুনি কিন্তু তাই উচপখাই উঠাৰ নিচিনাকৈ অলপ পিছুৱাই গ'ল । বাকীকিজনীয়ে কোতুকবোধ কৰি সিহঁতলৈ চাই হাঁহি থাকিল ।

সি আচম্বিতে নেউলীক পথালি কোলাকৈ তুলি ল'লে । লগে লগে তাই সৰু মাতৰে চিৎকাৰ কৰি উঠিল— 'এই তিলে, এৰ এৰ । আমি ধেমালিহে কৰিছিলোঁ ।' আনকিজনীৰ ওঁঠৰ হাঁহি ওঁঠতে মাৰ গ'ল ।

ঃ কলেই, অলপ আগেয়ে দেখোন তই মোতহে সোমাবি বুলি ৰাউচি জুৰিছিলি । এতিয়ানো কিয় ভয় কৰিছ মোলৈ ?

সি শ্ৰেয়ৰ স্মৰণ ক'লে ।

: আজিৰপৰা নকৰোঁ দে ধেমালি। মোক ভাই ধেম।

তাই কন্দনামুৱা হৈ ক'লে।

: হয়নে ? যা তেনে তোক ধেমিলোঁ।

সি নৈৰ গাঁৱা এটাৰ ওচৰলৈ গৈ নেউলীক পানীলৈ দলি-  
য়াৰি দিলে। পানী ফালি তাই তল পালেগৈ। কেইমুহুৰ্তমানৰ  
পাছতে তাই পানীৰ তলৰপৰা মূৰটো উলিয়ালে। তাই বোধকৰোঁ  
অলপ পানীও খালে। লাজে-অপমানে তাই কান্দি দিলে। তাই  
তাক গালি পাবিলে। খঙতে চিঞৰিলে— 'ছেখা লাবা, ছেখা  
লাবা; দাহাৰ, দাহাৰ!' তাইৰ 'দা আন, দা আন, কাট কাট'  
চিঞৰ শুনি সি আগ খুলি হাঁহিলে। তাই তিলেশ্বৰক মুখ ভেঙু-  
চাই নদীৰ মাজলৈ বুলি সাঁতুৰিব ধৰিলে।

ভাঁজটোৰ সিফাললৈ বুলি সাঁতুৰি থকা পানীয়ে প্ৰকট  
কৰা নেউলীৰ নিটোল দেহৰ ভাঁজবোৰলৈ কিছুবেলি চাই তিলেশ্বৰ  
আনকিজনীৰ ফাললৈ ঘূৰিল। সি কেনেবাকৈ ধৰি লটিঘটি কৰে  
বুলি ভয় খাই সিহঁতকিজনীয়ে নিজেই ছপছপাই দৌৰি গৈ নৈত  
জঁপিয়াই পৰিল। হঠাতে তেনেদৰে অসাবধান হৈ জঁপিয়াই পৰাৰ  
লগে লগে বতাহৰ বাবে দুজনীমান ক্ষত্বেকৰ বাবে প্ৰায় উদং  
হ'ল। পিছমুহুৰ্ততে সিহঁত পানীত সোমাই পৰিল।

: বেটাহঁত, আজি বৰ সাৰিলিহঁক, নহ'লে বৰ ভিনীহিয়েৰ  
কি বস্তু আজিয়েই বুজ দিলোঁহেঁতেন।

সিহঁত আটাইকিজনী সাঁতুৰি সাঁতুৰি নৈৰ ভাঁজটো ঘূৰি  
নেদেখা হোৱাৰ পাছত সি নিজকে কোৱাদি কৈ ঘূৰি দিয়াৰ লগে  
লগে স্তম্ভিত হৈ গ'ল। অলপ আঁতৰৰ চতিয়নাৰোপাৰ গাভ  
আঁউজি হৈম থিয় দি আছিল। পিছনত তাইৰ মেখেলা আৰু  
ফালি। মেখেলাখনৰ তলফালে তিতা। পাতৰ ফাঁকেৰে সৰকি  
অহা ব'দকাঁচলিত তাইক অপকপা দেখাইছিল।

: তুমি ঠিকেই কৰিলা। তোমাক সিহঁতে বৰ জলাইছিল।

চতিয়নাৰোপাৰ তল পোৱাৰ লগে লগে তিলেশ্বৰক তাই

ক'লে। সি অস্বস্তিৰে তাইৰ মুখলৈ চালে। লগে লগে তাইৰ ভেজগোৰা সুলভৰ মুখমণ্ডলত এক মিঠা হাঁহি বিষপি পৰিল। তাইৰ নিষ্পাপ উজ্জল ক'ল। চকুৰ মণিয়ে যেন তাক হাঁহি হাঁহি আত্মানহে জনালে।

: তুমিও জাকৈ বাইছা নেকি ?

হুবাৰি এডাল ছিঙি মুখত লৈ সি তাইক সুধিলে।

: ওঁ !

: কিবা পালানে ?

: এডাল কুচিয়া, তিনিটা কেঁকোৰা, একুৰিমান দীঘলীয়া শামুক, সাতোটা গৰৈ মাছ তথা একুৰিমান কাৱৈ টলিকা আৰু সেন্দূৰীয়া পুঠি। —তাই উত্তৰ দিলে। —কিন্তু তুমি ইয়ালৈ কিয় আহিছিলি ?

: গা-ধুবলৈ !

: ধুলা ?

: ওঁ !

: সিহঁতে মোক জোকাই থকা অবস্থাত তুমিনো ক'ত আছিলি ?

কিছুসময়ৰ নীৰবতাৰ পাছত সি সোধে। নোসোধোঁকৈ সুধিলে। —মইতো তোমাক সিহঁতকিজনীৰ মাজত দেখা নাছিলোঁ !

: মই ভেতিয়া সোঁ আইতজোপাৰ আঁৰত লুকাই আছিলোঁ।

কুৰিখোজমান আঁৰত থকা বিয়াগোম আইতজোপালৈ আঙুলিয়াই তাই ক'লে।

: তুমি সিহঁতক বাধা নিদিলা কিয় ?

সি আচৰিত হৈ সুধিলে। তাই তাৰ মুখলৈ চাই লাজকুৰীয়া হাঁহি এটি মাৰিলে। তাইৰ এনে ৰূপ দেখি সি যেন তাইৰ প্ৰতি মৰমভ পৰি গ'ল, তাৰ এনে ভাব হ'ল।

: কোৱা কিয় মানা নকৰিলা ?

:—সি কোমল মাতেৰে ক'লে।

: আচলতে সিহঁতে তোমাক জোকাওঁতে মোৰ ভাল লাগিছিল। —এটা সময়ত তাই লাজ লাজকৈ কৈ তালৈ কেবাহীকৈ চাই পঠিয়ালে !

কিছুসময় ছয়ো মৌন হৈ থাকিল। হৈমই নৈৰ সোঁতলৈ চাই থাকিল। তাইৰ সোঁভৰিৰ বুঢ়া আঙুলিয়ে তাইৰ অজানিতে মাটি খুচৰিব ধৰিলে আৰু সি তাইৰ ভৰি ছখনলৈ চাই থাকিল। ভৰি ছখন দেখিলে হৈমই জাকৈ বোৱা যেন নালাগে। তিতা যদিও ভৰিত বোকা লাগি থকা নাই। তাই বোধকৰোঁ এই ঠাইলৈ অহাৰ আগেয়ে পৰিষ্কাৰকৈ ভৰি ধুইছে।

: হৈম।

: হুঁ !

: তোমাৰ ভৰি ছখন বৰ ধুনীয়া, ঠিক তুমি মানুহজনীৰ নিচিনাই। —সি আবেগসনা মাতেৰে ক'লে।

: ধেং কিযে কোৱা তুমি !

এসোপা তেজে তাইৰ ধুনীয়া মুখমণ্ডল আৰু বঙা কৰি তুলিলে। নিজৰ উৰং ভৰি ছখনলৈ চাই তাইৰ হঠাতে লাজত মৰি যাওঁ যেন লাগিল। তাইৰ ভেনে অস্বস্তি দেখি সি সিপাৰৰ প্ৰকাণ্ড চেঙণজোপালৈ চাই পঠিয়ালে।

: তোমাক আজিকালি নেদেখাই হ'লোঁ !

: এবা ! —সি তাইৰ ফাললৈ নোচোৱাকৈ উত্তৰ দিলে।

: সকলো সময়তে তাইৰ কাষতেই থাকিব লাগে নেকি তুমি ?

: তাই ? কোন তাই ?

হৈমৰ মুখলৈ সি আচৰিত হৈ চাই সুধিলে। তাইৰ কথাৰ সূৰে তাক অৰাক কৰি দিলে।

: ৰাজকুমাৰী চম্ফা !

তাই কিছুপৰ নীৰবে থাকি কেইমুহূতমান তাৰ চকুলৈ চাই ক'লে :

হুঁ ! —তাৰ সুকুৰপৰা গধুৰ শিল এচপৰাহে জাঁতৰি

গ'ল যেনিবা, এনেভাৱত সি ক'লে—সকলো সময়তে নালাগে।  
ৰাজকুমাৰী ক'ববালৈ গ'লেহে মই লগত যাব লাগে।

তাৰ সৰল উত্তৰ শুনি তাইৰ হিয়া তাৰ প্ৰতি মৰমত উৰালি  
উঠিল। তাক সাৱট মাৰি ধৰি মৰম কৰিবৰ তাইৰ বৰ মন  
গ'ল। তাইৰ এনে লাগিল, তাই যেন তিলেশ্বৰৰ মুখখন তাইৰ  
বক্ষত হেচামাৰি ধৰি মৰম কৰি তাক অতিষ্ঠ কৰি দিব, আনে  
কাটি নিব নোৱৰাকৈ তাক তাই বুকুৰ মাজত গুৰুৱাই থ'ব। কিন্তু  
তাই নিজকে অতি কষ্টেৰে সংযত কৰিলে।

চেণ্ডগজোপাৰ কাষতে থকা বুঢ়া তেঁতলিজোপাত বাঁহ মাজি  
থকা কুৰুৱা চৰাই এজনীয়ে চিঞৰিলে। তাইৰ চিঞৰ শুনি  
চেণ্ডগৰ ডালত বহি থকা চোঁৱা কাউবী এটাই বৰ্কশ মাতেৰে  
কা কা কৰি পছিমলৈ উৰা মাৰিলে।

: হৈম।

: হুঁ।

: মই আহো।

মাছৰোকা চৰাই এটাই পানীৰ ওপৰেদি উৰি একোবত  
চো মাৰি পানীৰপৰা মাছ ঠোটেৰে তুলি অনা দৃশ্যলৈ চাই  
তিলেশ্বৰে ক'লে। তাইৰ সহাৰি নাপাই সি তাইৰ ফাললৈ চালে।  
তাই নৈৰ মাজলৈ চাই নিজৰ অজ্ঞাতে আঙুলিত ফালিৰ আঁচ-  
লৰ চুক এটা মেৰিয়াই থকা দেখিলে সি।

: হৈম!

তাৰ মৰমসনা মাত শুনি তাই ধীৰে ধীৰে মূৰ দাঙি তাৰ  
চকুলৈ চালে। তাইৰ মায়াসনা চকুৰ আমন্ত্ৰণে তাক বিবশ কৰি  
পেলালে। তাৰ গালে-মুখে তাইৰ নিশ্বাস আৰু আলফুলে বুলাই  
দিয়া আঙুলিৰ পৰশে তাৰ দেহৰ বক্ৰে বক্ৰে শিহবণ জগালে।

: তুমি যাবাই?

এটা সময়ত তাই ক'লে। শিহমুহূৰ্ত্তে তাইৰ হৃদয় বধি  
কৰি সক 'হমুনিয়াহ এটি ওলাই আহিল। তাইৰ বুকু ওচৰ

দেহটো এবাৰ জ্বৰতাবে কঁপি উঠিল। তাই সজল হৈ অহা চকুহাল  
মুদি থব্ থব্ কৈ কঁপি উঠা তলৰ ভঁঠপাহ ডালিমগুটীয়া দাঁতেৰে  
কাষুৰি ধৰি চতিয়নাজোপাত আঁউজি দিলে। লগে লগে তাইৰ  
অপাংগৰপৰা ছোটোপাল অশ্রু হুগালেদি বৈ আহি তাইৰ বক্ষত  
পৰিল। আৰু সি বিমূঢ় হৈ তাইৰ শ্ৰাবনী মুখলৈ চাই থাকিল।  
সি যেন স্থান্ধ হৈ গ'ল। সিহঁতৰ এই মুহূৰ্তবোৰক হঠাতে  
চৌপাশৰ নীৰবতাই আৰৰি পেলালে। আৰু চতিয়নাজোপাৰ  
নিষ্কম্প পাতত সিহঁতৰ বাবে সময় ওলমি ব'ল।

মহাকালৰ শিকলিয়ে ক্ষন্তেকৰ বাবে কটকটীয়াকৈ বন্ধা স্থবিৰ  
জংগমে যেন সাৰ পালে। লগে লগে তাইৰ ভৰিৰপৰা মূৰলৈ  
তড়িৎ গতিৰে এক বিদ্যুৎ প্ৰবাহ বগুৰাবাই গ'ল। তাই সচকিত  
নয়নেৰে তালৈ চালে। পিছমুহূৰ্ততে তাইৰ হাত দুখন তললৈ  
নামি আহিল। আৰু এটা সময়ত ধীৰে ধীৰে আবেশত আধা  
মুদ খোৱা নয়নেৰে সিপাৰলৈ চাই তাৰ চুলিৰ মাজে মাজে  
আঙুলি বুলাই বুলাই এক মিঠা অনুভূতিৰে তাই ভিতৰি ভিতৰি  
গুড়ি হৈ যাব ধৰিলে।



বীণাৰপৰা ওলোৱা মিঠা স্মৰে ৰাজকুমাৰী চক্ষাক আমনি কৰিবলৈ ধৰিলে। বীণাৰ মধুৰ ঝংকাৰে তেওঁৰ আহুল-বহুল কোঠাটোত মূহ অম্লৰণন তুলিলে। সেন্দূৰৰ ফোঁটটো কপালত আলফুলকৈ ল'বৰ সময়ত তেওঁৰ হাত কঁপি উঠিল। তেওঁ ধমকি ব'ল। কেইমুহুৰ্তমানৰ পাছত গবাক্কাইদি তেওঁ এবাৰ তললৈ চাই পঠিয়ালে। কাৰেঙৰ পদূলিত থকা বকুলজোপাৰ তলত এজাক মানুহ বহি থকা ৰাজকুমাৰীয়ে দেখিলে। মানুহজাকৰ মাজত মহাৰাজ, মহাবানী আৰু তেওঁলোকৰ অংগৰক্ষকসকল। তেওঁলোকৰ সমুখত ডাঙৰ আঁৰিয়া এটাত নাহৰ গুটিৰ জুই। জুইকুৰাৰ পোহ-ৰত গছৰ তলৰ বেদীত বহা বামদেৱক স্পষ্টকৈ দেখা গৈছে। তেওঁই বীণা বজাইছে একমনে। তেওঁৰ চকুহাল মুদখাই আছে।

ইমান সুন্দৰকৈ বীণাত স্মৰ সৃষ্টি কৰা মানুহজনেনো কিদৰে নৰবলি দিব পাৰে সেইকথা ভাবি ৰাজকুমাৰীয়ে অভিশয় আশ্চৰ্য-বোধ কৰিলে। যিখন হাতেৰে বামদেৱে বীণাত স্মৰৰ মাস্তাজাল সৃষ্টি কৰে, সেইখন হাতেৰেনো কিদৰে তেওঁ বলি কটা দা দাঙে সেইকথা ৰাজকুমাৰীয়ে ভাবি নাপায়। আৰু এনে ভীষণ দৰ্শন লোকনো কিদৰে সংগীতৰ নিচিনা সূক্ষ্ম অম্লভূতিৰ গবাক্কাই হ'ব পাৰে, সেইকথা ভাবিও ৰাজকুমাৰী আচৰিত হ'ল ॥

সংগীতৰ মুহূৰ্ত্তনাই এটা সময়ত ৰাজকুমাৰী চক্ষুক সম্পূৰ্ণ-  
ৰূপে আচ্ছন্ন কৰি পেলালে। তেওঁ একো ভাবিব নোৱৰা হৈ  
দাপোণৰ সমুখত নিশ্চল হৈ বহি থাকিল। স্বৰূপ দাপোণ অস্বচ্ছ  
হৈ পৰিল। সেই অস্বচ্ছ দাপোণত ধীৰে ধীৰে এখন নিষ্পাপ মুখ  
ছয়াময়াকৈ ভাতি উঠিল আৰু কেইগুহূৰ্ত্তমানৰ পাছত সেই অস্পষ্ট  
মুখমণ্ডললৈ চাই চাই ৰাজকুমাৰী চক্ষুই নিষ্কম্প অনামিকাবে  
তেওঁৰ নিমজ্জ কপালত সেন্দূৰৰ তিলক পৰিধান কৰি নিজৰ অজা-  
নিতৈ অস্পষ্ট কণ্ঠেৰে ক'লে— 'তোমাৰেই মংগল কামনাৰে এই  
তিলক পিন্ধিলোঁ। মোৰ কপালত তুমি সদায়েই ফোঁট হৈ জ্বলিবা।'  
পিছগুহূৰ্ত্ততে ৰাজকুমাৰীয়ে তেওঁৰ আদ্র হৈ অহা চকুহাল মূৰ  
দিলে।

: ৰাজকুমাৰী, ৰাজকুমাৰী।

ৰাজকুমাৰী চক্ষুৰ কাৰ্যবোৰ নীৰবে লক্ষ্য কৰি থকা ধনমালা  
লিগিৰীয়ে কোমল কণ্ঠেৰে মাতিলে। ৰাজকুমাৰীৰ ছুগালেদি বৈ  
অহা অশ্রুমালালৈ চাই ধনমালা আচৰিত হ'ল। ৰাজকুমাৰীয়ে  
কিন্তু কোনো সঁহাৰি নিদিলে।

: ৰাজকুমাৰী!

গাত কালিখন দি এইবাৰ কিছু ডাঙৰ মাতেৰে ধনমালাই  
ভয়ে ভয়ে মাতিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে ধীৰে ধীৰে চকুহাল উন্মীলিত  
কৰি তাইলৈ চালে।

: তাত্ত্বিক বামদেৱৰ বীণাবাদন শেষ হ'ল। এতিয়ামানে  
গোসানীৰ কথা ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলেই চাগৈ। ব'লক।

ধনমালালৈ ৰাজকুমাৰীয়ে বোবা চাবনীৰে চোৱা দেখি তাই  
ক'লে।

ৰাজকুমাৰীয়ে দাপোণত এবাৰ মুখ চাই চকুপানী ছুধাৰ  
আলফুজাকৈ আঙুলিৰ মূৰেৰে মচি থিয় হৈ শুনা-শুুনাকৈ ক'লে—  
ব'ল ব্লাক!

প্ৰলয় কালত অনন্ত শয্যা'ত যোগনিদ্ৰাত থকা বিষ্ণুৰ কৰ্ণ-  
মলোদ্ভব মধু আৰু কৈটভে ব্ৰহ্মাক বধ কৰিবলৈ উদাত হ'ল।  
পদ্মযোনিয়ে ভয়তে ত্ৰস্ত হৈ বিষ্ণুক জাগ্ৰত কৰিবৰ নিমিত্তে  
যোগনিদ্ৰাকপিনী মহামায়াক কাতৰভাবে স্তব কৰিব ধৰিলে— 'হে  
মাতা, তোমাৰ শক্তিতে ভগবান হৰিয়েও যেতিয়া নিশ্চিন্ত হৈ  
শয়ন কৰিছে, এতিয়া ব্ৰহ্মাণ্ডত আৰু কোন আছে যি মোক বক্ষা  
কৰিব পাবে? তুমি কৃপা কৰি তেওঁক জাগ্ৰত কৰ। মধু-কৈটভৰ  
বিনাশাৰ্থে হৰিক প্ৰবৃত্তি দিয়া। হৰিক প্ৰবুদ্ধ কৰি অশ্বৰ বধৰ  
প্ৰবৃত্তি জন্মাবৰ আৰু অশ্বৰক মুক্ত কৰাৰ সকলো সামৰ্থ্যই তোমা'ত  
নিৰাজ কৰিছে।'

ইয়াৰ পাছত পদ্মগৰ্ভট মহামায়াক আন বহুতো স্তুতি কৰিলে।  
দেবীয়ে সমুপ্ত হৈ বিষ্ণুক ভাগ কৰিলে আৰু বিষ্ণু জাগ্ৰত হৈ  
মধু-কৈটভৰ সতে যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হ'ল। বল-বীৰ্যত গৰ্বিত হৈ অশ্বৰ-  
দ্বয়ে বিষ্ণুক ক'লে— 'হে বিষ্ণু, তোমাৰ লগত যুদ্ধ কৰি আমি  
প্ৰীত হৈছোঁ। গতিকে কি বৰ লাগে কোৱা।' —বিষ্ণুৱে ক'লে—  
'তোমালোক মোৰ বধ্য হোৱা।' তেতিয়া অশ্বৰদ্বয়ে বৰদানৰপৰা  
পৰিত্ৰাণৰ উপায় বিচাৰিলে। সিহঁতে চাৰিওফালে চাই পানী দেখি  
ক'লে— 'আমি তোমাৰ অবশ্যো বধ্য প্ৰাণী। কিন্তু তুমি এনে  
ঠাইত আমাক বধ কৰা য'ত পানী নাই।' জলহীন স্থান ক'তো  
নেদেখা বাবেই বৰ দিও সিহঁতে আসন্ন মৃত্যুৰপৰা হাত সাৰিব পাৰিব  
বুলি ভাবিলে। কিন্তু বিষ্ণুৱে জলহীন স্থান নিবিচাৰি মধু-কৈটভক  
তেওঁৰ উকত স্থাপন কৰি চক্ৰৰ দ্বাৰা সিহঁতৰ মস্তক ছেদন কৰিলে।

বিষ্ণুৰ যোগনিদ্ৰাকপিনী এই দেৱীৰ নাম মহাকালী। এওঁ  
দশভূজা। এওঁৰ দহখন ভৰি, বিশাল দহখন মুখ আৰু ডেড়-  
কুৰিটা চকু। এওঁ চণ্ডীৰ তামসী মূৰ্তি। তেওঁ খড়্গ, বাণ, শূল,  
শংখ, ভূশুণ্ডী, পৰিঘ আৰু শোণিতাক্ত নবমুণ্ড হস্তত ধাৰণ কৰিছে।  
এই ৰূপত তেওঁ মহা ভয়ংকৰী। আনহাতে ৰূপ, সৌভাগ্য, কাঙ্ক্ষি  
তথা মহাশীৰ্ষো ভেৰেই প্ৰতিৰূপী। এই মহাকালীৰ উপাসনাত

৭২/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

সিদ্ধিলাভ কৰা সাধকে অতুল বিক্ৰমেৰে চৰাচৰ বিশ্ব জ্বজ্বালি  
কৰীকৃত কৰিব পাৰে।

শতবৰ্ষ ব্যাপী দেৱাসুৰৰ যুদ্ধ চলিছে। দেৱতাসকল পৰা-  
ভৱ হৈ ব্ৰহ্মাক আগত লৈ হৰিহৰৰ ওচৰলৈ গ'ল। তেওঁলোকৰ  
হৃদয়ৰ কাহিনী শুনি হৰিহৰৰ ভীষণ ক্ৰোধ উৎপন্ন হ'ল। ক্ৰোধাৱিত  
বিষ্ণু-মহেশ্বৰৰ মূৰপৰা প্ৰচণ্ড তেজসমূহ নিৰ্গত হ'ল। দেৱতা-  
সকলৰ দেহপৰাও তেজ বাহিৰ হৈ শিব-বিষ্ণুৰ তেজৰ সতে  
মিলি হৈ গ'ল। দিগন্ত ব্যাপি সেই মহৎ তেজৰপৰা এক  
নাৰী মূৰ্তিৰ জন্ম হ'ল। দেৱতাসকলে স্ব স্ব অস্ত্ৰেৰে অসুৰ বধাৰ্থে  
দেৱীক সজালে। দেৱীয়ে অসুৰ বধ কৰি দেৱতাসকলৰ বিষ  
নাশ কৰিলে। দেৱতাসকলে কৃতজ্ঞ হৈ দেৱীক পূজা কৰি স্তব-  
স্তুতি কৰিলে। দেৱী তুষ্টা হৈ দেৱতাসকলক বৰ দিয়াৰ বাঞ্ছা  
কৰিলে। তেওঁলোকে ক'লে— হে দেৱী, হে মহেশ্বৰী, হে জননী,  
আপুনি যদি আমাক বৰ দিবলৈ ইচ্ছা কৰে, তেনেহ'লে এই বৰ  
দিয়ক— যেতিয়াই আমি বিপদত পৰি আপোনাক স্মৰণ কৰোঁ,  
তেতিয়াই আপুনি আবিৰ্ভূত হৈ আমাক যেন বৰ দিয়া কৰে।

দেৱীয়েও 'তথাস্তু' বুলি অনুৰোধ কৰিলে।

এই দেৱীৰ নাম মহালক্ষ্মী। সহস্ৰ বাহুবলী যদিও এওঁ  
সাধাৰণতে অষ্টদশভূজা ৰূপেই পূজিতা হয়। পদ্মাসনা দেৱীয়ে  
অক্ষমালা, কমণ্ডলু, পদ্ম, শংখ আৰু নানাবিধ অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিছে।  
এইটো দেৱীৰ ৰাজস মূৰ্তি। কান্তিকপ আৰু সৌভাগ্যশালিনী  
এই দেৱী সৰ্বদেৱময়ী। এওঁৰ সাধনাত সিদ্ধি লাভ কৰি সাধকে  
সমস্ত লোক আৰু দেৱবিলাকৰ প্ৰভু লাভৰ সমৰ্থ হয়।

আন এসময়ত শুভ নিশ্চিন্ত নামৰ দৈত্যৰ হাতত পৰাজিত  
হৈ দেৱতাসকল স্বৰ্গচ্যুত হ'ল। তেওঁলোকে দেৱীক হিমালয়লৈ  
গৈ আৰাধনা কৰিব ধৰিলে।

তেনেসময়তে দেৱীয়ে গংগাজলত স্নান কৰিবলৈ আহি  
দেৱতাবিলাকক স্তব কৰা দেখি সুখিলে— তোমালোকে কাৰ কৰ

কৰিছা ? —এনেতে দেৱীৰ শৰীৰৰ কোষৰপৰা এক শিবা যুতিয়ে  
আবিৰ্ভাব হৈ ক'লে, 'দেৱকুলে মোৰেই আৰাধনা কৰিব ধৰিছে।'

এই দেৱীৰ নাম কৌশিকী। অপৰূপা এই দেৱী। এওঁৰ  
অংগশোভাত চতুৰ্দ্দিশে মনোহৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। শুভ-নিশুভৰ  
ভূতা চণ্ড আৰু মুণ্ড সেই ঠাইত সেই সময়ত আছিল। দেৱীৰ  
ৰূপ-লাবণ্যত মুগ্ধ হৈ সিহঁতে নিজ প্ৰভুৰ ওচৰলৈ ঘূৰি গৈ ক'লে,  
'হিমালয়ত এক অতুলনীয় ৰূপ-সৌন্দৰ্যসম্পন্ন নাবী আছে। তেওঁৰ  
নিচিনা ৰূপ-লাবণ্যৰ ত্ৰিভুবনতেই দ্বিতীয়া নাবী নাই। এই ৰমণী  
একমাত্ৰ অম্বৰ ৰাজবহে যোগা।'

শুভ-নিশুভ এই কথাত সন্তুষ্ট হৈ তেতিয়াই দেৱীৰ ওচ-  
ৰলৈ দূত পঠিয়ালে। দূতে ক'লে—দেৱী, আপুনি যিদৰে ৰূপে-  
গুণে অতুলনীয়, অম্বৰৰাজ শুভ-নিশুভও তেনেদৰে ত্ৰৈলোক্যৰ  
ভিতৰতে ৰূপে-গুণে, বলে-বীৰ্যই অতুলনীয়! গতিকে মই এই  
প্ৰস্তাব লৈ আহিছোঁ, আপুনি অম্বৰৰাজক পতি বৰণ কৰক।

দেৱীয়ে স্মিতহাসো ক'লে—ভাল কথা। তোমাৰ প্ৰস্তাব  
অতি উত্তম। ত্ৰৈলোক্যাধিপতি শুভ-নিশুভকনো কোন নাবীয়ে  
পতি বৰণ কৰিবৰ ইচ্ছা নকৰিব! পিছে মই ইতিমধ্যে এক  
অংগীকাৰ কৰিছোঁ। সেয়ে মোৰ বাবে এই প্ৰস্তাবত বিশেষ বাধা  
আছে। মোৰ প্ৰতিজ্ঞা হ'ল—

যো মাং জয়তি সংগ্ৰামে যো মে দৰ্পং বাপোহতি ।

যো মে প্ৰতিবলো লোকৈ স মে ভৰ্তা ভবিষ্যতি ॥

'যুদ্ধত যিয়ে মোক জয় কৰিব, যিয়ে মোৰ গৰ্ব চূৰ্ণ কৰিব পাৰিব,  
কিন্মা যি মোৰ তুল্য বলশালী হ'ব, তেওঁকেই মই পতি বৰণ  
কৰিম। গতিকে হে দূত, তুমি পলম নকৰি অম্বৰৰাজক মোৰ  
প্ৰতিজ্ঞাৰ কথা কোৱাগৈ। তেওঁলোক আহি মোৰ প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ  
কৰি মোক গ্ৰহণ কৰকহি।

অম্বৰৰাজে দূতৰ মুখে এই কথা শুনি দেৱীক ধৰি নিবৰ  
নিয়বৰ দৰে টোপাটোপে— ৬

নিমিত্তে ধ্বলোচনক পঠিয়ালে। কিন্তু ধ্বলোচন দেৱীৰ হাতত নিহত হ'ল। এইবাৰ আহিল চণ্ড-মুণ্ড। সিহঁতকো দেৱীয়ে বধ কৰি নাম পালে চামুণ্ডা। তাৰপাছত আহিল প্ৰধান সেনাপতি ৰক্তবীজ। মহাসুৰ ৰক্তবীজৰ প্ৰতিটোপাল তেজৰপৰা তংতুলা একোটা অশুৰৰ জন্ম হয়। সেয়ে মহাদেৱীক বাৰাহী, নাৰসিংহী, ব্ৰহ্মাণী, ইন্দ্ৰাণী, কৰ্দ্দাণী, কোমাৰী, বৈষ্ণৱী আদি মাতৃশক্তিৰেও সহায় কৰিলে।

চণ্ডিকা বাহিৰ ত'ল মহাদেৱীৰ স্ত্ৰীঅংগৰপৰা। এওঁৰ আন নাম অপৰাজিতা। এওঁ অতি ভয়ংকৰী, শতশিৰা (শৃগাল) বেষ্টিত। ভয়ানক ৰসৰ মূৰ্তি। স্বয়ং শিৱক দূত কৰিছিল বাবেই চণ্ডিকাৰ অন্য নাম শিৱদূতী। এওঁ শিৱক কৈছিল— আপুনি গৰ্ভিত দানব শুভ-নিশ্চয়ক কওক— ইন্দুই ত্ৰিলোকত আধিপত্য কৰিব আৰু দেৱতাসকলে যজ্ঞৰ আভিতি ভোগ কৰিব। যদি তোমালোকে জীয়াই থাকিব বিচাৰা তেন্তে পাতালপুৰীলৈ যোৱা। আৰু যদি এই কথা গ্ৰাহ্য নকৰি বলগৰ্বত যুদ্ধ অভিলাস কৰা, তেনেহ'লে আত্মা, মোৰ শিয়ালবোৰে তোমালোকৰ মাংস খাই তৃপ্ত হওক।

চণ্ডিকা মহাকালৰ ধ্বংসাত্মিকা শক্তি। অনন্ত বিস্তৃত সকলোৱেই কালৰ অধীন। গতিকে ইয়াক কোনেও পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰে। সেয়ে এওঁৰ নাম অপৰাজিতা। এওঁৰ বৰ্ণ সেন্দূৰৰ নিচিনা। এওঁ শূল, চক্ৰ, পাশ ও বৰ্মধাৰিণী। এওঁ শিৱা তথা শৱপৃষ্ঠত দিয় হৈ থকা অবস্থাত থকা বাবে ভয়ংকৰী হৈও কলাগ শিৱক দূত কৰি পঠায় বাবে শিৱদূতী।

গতিকে এনে মহাশক্তিৰ হাতত ৰক্তবীজেও পৰিত্ৰাণ নাপালে। সিও ঘূৰি যাব নোৱাৰিলে। মহাদেৱীৰ হাতত তাৰ নিধন হ'ল।

ইজনৰ পিছত সিজনকৈ আহি দেৱীৰ হাতত অশুৰবোৰে যমৰ ঘৰ দেখিছে। এইবাৰ আহিল নিশ্চল। তাৰ মৃত্যুত আহিল স্বয়ং শুভ। ভীষণ যুদ্ধ হ'ল। যুদ্ধৰ মাজত এক অপূৰ্ব দৃশ্য দেখি শুভ বিস্মিত হ'ল। দেৱীৰ অল্পৰূপ অনেক মূৰ্তি যুদ্ধত

প্ৰবৃত্ত হোৱা শুভ্ৰই দেখিলে। অশুৰে ভাবিলে, এইবোৰ ক'ব-পৰা আছিল। দেৱীতো অকলে আছিল। সি অতি ক্ৰোধেৰে ক'লে— তুমি যুদ্ধত অন্যৰ সহায় লৈছা। গতিকে তোমাৰ অহংকাৰ কৰাৰ কাৰণ কি ?

অশুৰৰ কথা শুনি দেৱীয়ে সশৰ্কে হাঁহি ক'লে— অন্য শক্তিৰ কথা কি কৈছ তুই ? এইবোৰতো মোৰেই শক্তি, মোৰেই বিভূতি। মোৰ বাহিৰে এই চৰাচৰ জগতত আন কি আছে ? একৈবাহং জগত্বত্ৰ দ্বিতীয়া কা মমা পৰা। হে পাষণ্ড, এয়া চা মোৰ শক্তি মোতেই বিলীন হৈ গৈছে। মোৰ স্ব শক্তিৰ বলত ইততৰ সৃষ্টি কৰিছিলে।। আৰু এতিয়া মই নিজেই ইহঁতক সম্বৰণ কৰিলে।।

শুভ্ৰই দেখিলে, আন মূৰ্তিবোৰ অদৃশ্য হৈ গ'ল আৰু বাস্তৱিকে দেৱী এতিয়া অকলে আছে। শুভ্ৰই ভাবিব ধৰিলে, এই দেখিলে। বহু মূৰ্তিয়ে যুদ্ধ কৰিছিল আৰু এতিয়া দেখিছে। দেৱী অকলে আছে। এইটো বৰ অদ্ভুত কথা।

অবশেষত দেৱীয়ে শুভ্ৰক বধ কৰিলে। শত্ৰুবধত দেৱতা-সকল বিপদমুক্ত হৈ স্তব কৰিব ধৰিলে— হে দেৱী। আপুনি আশ্ৰিত, দীন আৰু আত'সকলৰ মুক্তিদায়িনী তথা ত্ৰিবিধ দুখৰ নাশকাৰিনী। আপোনাক প্ৰণাম।

অঘোৰানন্দই আগবঢ়াই দিয়া ভাওৰ চিলিমটো লৈ বাম-দেৱে 'মা তাৰা, তাৰা' বুলি চিঞৰ হুটামান মাৰি হোপা কেটামান দীঘলীয়াকৈ মাৰি চকু-মুখ বন্ধ কৰি কিছুপৰ মনে মনে থাকিল। এটা সময়ত তান্ত্ৰিকে ধীৰে ধীৰে ধোঁৱাবোৰ নাকে-মুখে এৰি দিলে। ৰাজকুমাৰী চম্ফাই দৃষ্টি তান্ত্ৰিকৰ মুখৰপৰা আঁতৰাই ফট্ ফট্ শব্দৰে জ্বলি থকা নাচৰ গুটিৰ আঁৰিঘাটোলৈ চালে। ওপ-নলৈ জঁপিয়াই থকা জুইৰ শিখাবোৰ চঠাতে ৰাজকুমাৰীৰ হাঁৰিণা-টোৰ শিং যেন লাগি গ'ল।

প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মাই মা দুৰ্গাৰ নটা নাম দিছে। নটা নামত

৭৬/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

নটা কপভেদ আৰু ভাবভেদ। নবতুৰ্গা নামেৰে এওঁলোক প্ৰসিদ্ধা।

দেৱী কবচন্তোত্ৰত এই নাম এনেদৰে আছে—

প্ৰথমঃ শৈলং পুত্ৰীতি দ্বিতীয়ঃ ব্ৰহ্মচাৰিণী ;

তৃতীয়ঃ চণ্ড যন্তেতি কুস্মাণ্ডেতি চতুৰ্থকম্ ॥

পঞ্চমঃ স্বন্দ মাতেতি ষষ্ঠং কাত্যায়নীতথা।

সপ্তমং কাল বাত্ৰীতি মতাগৌৰীতি চাষ্টমম্ ॥

নবমং সিদ্ধিদাত্ৰী চ নবতুৰ্গাঃ প্ৰকীৰ্তিতাঃ।

নবতুৰ্গাৰ প্ৰথম নাম শৈলপুত্ৰী। শৈল মানে পৰ্বত। গিৰি-  
ৰাজ হিমালয়ে দেৱীক ছহিতাকপে পোৱাৰ কামনাৰে কঠোৰ তপস্যা  
কৰি লাভ কৰিছিল পাৰ্বতীক।

অশ্বৰ ৩৩ত বাৰম্বাৰ হাৰিছিল দেৱতাসকল। কাৰণ  
আছিল উপযুক্ত সেনাপতিৰ অভাব। সেয়ে ব্ৰহ্মাই দেৱকুলক উপ-  
দেশ দিলে তুৰ্গামাতৃৰ পাদপদ্মত আকুল প্ৰাৰ্থনা জনোৱাৰ, যাতে  
মহাদেৱীয়ে ধৰাত পুনৰ আবিৰ্ভূত হয়। দেৱী আহিল শৈলপুত্ৰী  
হৈ। ফলত দেৱতাসকলৰ কাৰ্যসাধন হ'ল দেৱপুত্ৰ কাৰ্ত্তিকেয়ক  
দেৱসেনাপতিৰ ৰূপত পাই; গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ  
হ'ল মহাদেৱীক ছহিত ৰূপত পাই; সতীৰ মৃত্যুৰ পাছত শক্তি  
লাভৰ বাবে কঠোৰ তপস্যাত মগ্ন হোৱা শিৱই লাভ কৰিলে  
মহাশক্তিক পত্নীৰ ৰূপত।

শৈলপুত্ৰীৰ আন নাম উমা, হৈমৱতী। এওঁ ব্ৰহ্মচাৰিণী।  
এওঁ দেৱৰাজ ইন্দুক ব্ৰহ্মজ্ঞান দিছিল ব্ৰহ্মচাৰিণীৰূপে। উপনিষদৰ  
মতে কাহিনীটো এই—

শতবৰ্ষ ধৰি দেৱাশ্বৰৰ যুদ্ধ চলি আছে। এবাৰ যুদ্ধত জয়লাভ  
কৰি দেৱতাসকলে বৰ গৰ্ব অনুভৱ কৰিলে। সমষ্টিগতভাবে নহয়,  
ব্যক্তিগতভাবেহে গৰ্ববোধ কৰিলে দেৱতাসকলে। প্ৰতিজন দেৱতাই  
ভাবিলে, এই জয় কেবল তেওঁৰ বাবেহে সম্ভৱ হৈছে।

এদিন দেৱতাসকল এঠাইত বহি আছিল প্ৰতিজনেই গপতে  
গংগাটোপটো হৈ। এনেতে কিছু আতৰত এক অতি উজ্জল জ্যোতিৰ্ময়



বস্ত্ৰৰ আবিৰ্ভাব হ'ল। ইন্দুই অগ্নিক সেইটোনো কি চাই আহিবলৈ পাচিলে। অগ্নিয়ে ওচৰলৈ গৈ সুধিলে— আপুনি কোন ? উত্তৰত জ্যোতিৰ্ময় বস্ত্ৰৰ ওলোটাই প্ৰশ্ন কৰিলে— তুমিনো কোন ?

: মই অগ্নি।

: তুমি কি কাম কৰিব পাৰা ?

: ব্ৰহ্মাণ্ডৰ যিকোনো পদাৰ্থকেই মই নিমিষতে ভস্ম কৰিব পাৰোঁ। —অহংকাৰ কৰি অগ্নিয়ে ক'লে।

: তেনেহ'লে এই তৃণডালকেই দক্ষ কৰা।

কিন্তু আচৰিতভাবে সমস্ত শক্তি প্ৰয়োগ কৰিও সেই মহান জ্যোতিয়ে আগবঢ়াই দিয়া সামান্য তৃণডাল অগ্নিয়ে দাহ কৰিব নোৱাৰিলে।

অগ্নিক ঘূৰি নোযোৱা দেখি ইন্দুই এইবাৰ বায়ুক পঠালে। বায়ুদেৱতাৰ 'আপুনি কোন' প্ৰশ্নৰ উত্তৰত তেওঁকো ওলোটাই প্ৰশ্ন কৰি কি কাৰ্য সাধিব পাৰে জ্যোতিৰ্ময় দেৱতাই সুধিলে। বায়ুদেৱতাই গৰ্ব কৰি ক'লে যে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ যিকোনো বস্তুকেই তেওঁ নিমিষতে উৰুৱাই নিব পাৰে। তেতিয়া তেওঁক সেই তৃণডাল উৰুৱাই নিবলৈ কোৱা হ'ল। কিন্তু বায়ুদেৱতাই দেহৰ সৰ্বশক্তি প্ৰয়োগ কৰিও তৃণডাল লৰচৰ কৰিব নোৱাৰিলে। তেৱেঁ ভয়তে পলায়ন কৰিলে।

দুই বাৰে পলায়ন কৰা দেখি এইবাৰ স্বয়ং দেৱৰাজ ইন্দু আগবাঢ়ি গ'ল। ইন্দুই অহংকাৰ কৰি ভাবিলে যে তেওঁ জ্যোতিৰ্ময় দেৱতাক হাতৰ মুঠিত লৈ দূৰলৈ দলিয়াই দিব। কিন্তু তেওঁৰ সেই অসম্ভব কামনা পূৰ্ণ নহ'ল। দেৱৰাজ ওচৰ পোৱাৰ লগে লগে সেই মহাজ্যোতি অস্তধান হ'ল। দেৱৰাজে অবাক হৈ ওপৰলৈ চাই দেখিলে ব্ৰহ্মচাৰিণী উমা হৈমবতীক। মহাদেৱীয়ে কৃপা কৰি দেৱৰাজ ইন্দুক ব্ৰহ্মজ্ঞান প্ৰদান কৰিলে।

মাতা দুৰ্গাৰ তৃতীয় নাম চণ্ডিকা।

মহিমান্বৰ বৰ্ধাৰ্থে সমস্ত দেৱতাৰ অংগজ্যোতিৰ অবলম্বনত

মহালক্ষ্মী স্বৰূপিনী দুৰ্গাদেৱীয়ে আত্মপ্ৰকাশ কৰিলে। দেৱতাসকলে নিজ নিজ অস্ত্ৰৰপৰা একোটাকৈ অস্ত্ৰ উৎপাদন কৰি দেৱীক দিলে। ঘণ্টা দিলে দেৱৰাজ ইল্লই। সেই ঘণ্টাৰ মাজত গজৰাজ ঐৰা-বতৰ মহাশক্তি নিহিত আছে। অতি প্ৰচণ্ড সেই ঘণ্টাৰ ধ্বনি। ঘণ্টা সৰ্ববাদ্যময়ী। মহা বিশ্বৰ মূলত থকা শব্দব্ৰহ্ম বা নাদব্ৰহ্ম সেই মহাঘণ্টাৰ ধ্বনিৰপৰা উদ্ভৱ হয়। সাধকসকলে সেই ঘণ্টাধ্বনি শুনি মহাদেৱীৰ সান্নিধ্য পোৱাৰ উমান পায় আৰু ভোগাসক্তসকলে সেই ঘণ্টাধ্বনি শুনিলে যমৰজাৰ বাহন মহিষৰ ডিঙিৰ ঘণ্টাধ্বনি বুলি আতংকিত হয়।

নবদুৰ্গাৰ চতুৰ্থ মূৰ্ত্তিয়েই হ'ল কুম্ভাণ্ড। উম্মা মানে তাপ আৰু কুংসিত তাপৰ নাম কুম্ভা। মৰণশীল এই বিশ্বত আধিভৌতিক, আধিদৈৱিক আৰু আধ্যাত্মিক ভেদত এই ত্ৰিবিধ তাপ আছে। দুৰ্বিসহ ত্ৰিতাপেই কুম্ভা। অণ্ড মানে উদৰ। এতেকে কুম্ভা বহন কৰে যি উদৰৰ গৰাকীয়ে, তেৱেঁই কুম্ভাণ্ড। যিসকলে দেৱীৰ পদত আত্মসমৰ্পণ নকৰে, তেওঁলোক সদায় তাপত ক্লিষ্ট হয় আৰু যিসকলে মহাদেৱীৰ পাদপদ্মত আত্মসমৰ্পণ কৰে, তেওঁলোকৰ কুকৰ্ম, কালিমা আদি দেৱীয়ে উদৰস্থ কৰে। কুম্ভাণ্ড সন্তানৰ তাপ-হাৰিণী কল্যাণময়ী জননী।

দেৱ সেনাপতি কাৰ্ত্তিকেয়ৰ আন নাম স্কন্দ আৰু সেই স্কন্দ-বেই মাতৃ বাবে দুৰ্গাৰ পঞ্চম নাম স্কন্দমাতা।

স্কন্দমাতাৰ পাছত কাত্যায়নী।

সতীৰ দেহৰ একখণ্ড পৰিছিল বৃন্দাবনত। এই বৃন্দাবন মহাপীঠত দেৱী কাত্যায়নীৰূপে বিৰাজ কৰিছে। কাত্যায়নীৰূপে দেৱী ভক্তিদা। চণ্ডীত সুখদা আৰু মোক্ষদা নামে দেৱীৰ স্বৰূপ কথা স্পষ্টভাবে আছে। সুৰথ ৰজাক দিলে সুখ, সমাধি বৈশ্যক দিলে মোক্ষ আৰু বৃন্দাবনবাসীক দিলে ছল'ভ কৃষ্ণভক্তি। দেৱী কাত্যায়নীৰ শৰণাপন্ন হ'লে স্নেহক সদৃশ পাপো ক্ষণিকতে ক্ষয়-প্ৰাপ্ত হয়।

দুৰ্গাৰ সপ্তম নাম হ'ল কালৰাত্ৰি।

পৰমব্ৰহ্ম হ'ল ৰাত্ৰি আৰু সেই ৰাত্ৰিৰেই শক্তি হ'ল ব্ৰহ্ম-ময়ী মা। ৰাত্ৰিত জীৱজগতৰ সকলোৰে কৰ্মৰ বিৰতি হয়। সকলোৰে বিশ্রাম লয়। সমস্ত দুখ-ভাগৰ আঁতৰি যায়। প্ৰলয় কালত এই ৰাত্ৰিকপিনী মাতাৰ কোলাত সমস্ত বিশ্বৰ বিলয় ঘটে। জননীৰ কোলাত আশ্ৰয় লয় সমস্ত জীৱই। মহাপ্ৰলয়ৰ ৰাত্ৰি হ'ল মহাৰাত্ৰি। দেৱী এই ৰাত্ৰিকপা। মহাৰাত্ৰিতকৈ কিন্তু কাল-ৰাত্ৰি বেছি গভীৰ। মহাৰাত্ৰিত সংসাৰৰ লয় হয়, কিন্তু পৰম পুৰুষ মহাবিশ্ব সাৰে থাকে। কালৰাত্ৰিত কিন্তু মহাবিশ্বৰে অনন্ত শয্যাত শয়ন কৰে। এই শয়ন যোগনিদ্ৰা আৰু এই যোগনিদ্ৰাই হ'ল মহাকালিকা বা কালৰাত্ৰি। বিশ্ব, বিশ্বজীৱ আৰু পৰম পুৰুষক স্তব্ব কৰে কালৰাত্ৰি দেৱীয়ে।

দুৰ্গাৰ অষ্টম ৰূপ গোৰী !

দেৱাদিদেৱ মহাদেৱে কালৰাত্ৰি দেৱীক উপহাস কৰিলে ক'লা কন্যা বুলি। দেৱীয়ে অভিমান কৰি কঠোৰ তপসাত বহিল। তপসাৰ অন্তত তেওঁৰ দেহৰ ক'লা বৰণ দিলে ভৰ্তা মহাদেৱক আৰু নিজে হ'ল গোৰী। কেবল শুদ্ধ গোৰী নহয়, বিদ্ভাৎবৰ্ণা মহা-গোৰী। দেৱাদিদেৱ মহাদেৱ হ'ল নাৰায়ণ, দেৱী হ'ল শ্ৰীলক্ষ্মী; চৰণ তলত বহিল সেৱাৰ বাবে। মহাকালী হ'ল সন্তান পৰায়ণা জননী আৰু মহাগোৰী হ'ল স্বামী সোহাগিনী।

মাতা দুৰ্গাৰ নবম ৰূপ হ'ল সিদ্ধিদাত্ৰী।

যিয়ে দেৱীক যিদৰে উপাসনা কৰে, সেইভাবেই তেওঁক সম্ভষ্ট কৰে। মহাভাৰতত শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক যুদ্ধ জয়ৰ বাবে মা দুৰ্গাৰ স্তব কৰিবলৈ কৈছিল। অৰ্জুনে অতি ভক্তিভাবেৰে দেৱীক স্তুতি কৰিছিল—

দেবী প্ৰপন্নাৰ্তিহৰে প্ৰসীদ

প্ৰসীদ মাতৰ্জগতোহখিলস্য

প্ৰসীদ বিশ্বেশ্বৰী পাছি বিশ্বং

শ্বমীশ্বৰী দেবী চৰাচৰস্য ।

অজুনৰ স্তবত তুষ্ঠা হৈ দেৱীয়ে দেখা দিছিল সিদ্ধিদাত্ৰী জননী-  
ৰূপে। আশীসো দিছিল। বিশ্বৰ সকলো জীব, যোগী, ভোগী,  
ত্যাগী, সাধক, ভক্ত, গৃহী, বনবাসী, তপস্বী, আনকি ব্ৰহ্মা-শিৱও  
এই দেৱীৰ সাধনাত ৰত। যিকোনো কাৰ্যই সিদ্ধিলাভ কৰে এই  
সিদ্ধিদাত্ৰী দেৱীৰ অপাৰ কৰুণাত।

শিষ্য অঘোৰানন্দই আৰু এচিলিম ভাং আনি বামদেৱৰ  
হস্তত অৰ্পণ কৰিলে। বামদেৱে দীঘলীয়াকৈ হোপা কেটামান  
মাৰি ধীৰে ধীৰে ধোঁৱাবোৰ নাকে-মুখে উলিয়াই দি ভয়নপাকৈ  
চিঞাৰিলে— ‘তুৰা, মা কৰুণাময়ী!’ তেওঁৰ চিঞৰত ৰাজকুমাৰী  
চক্ষু উচপখাই উঠা উঠিল। ওচৰতে বহি থকা মহাৰাজে সেই-  
কথা লক্ষ্য কৰি স্নেহেৰে ৰাজকুমাৰীৰ মূৰত হাত ফুৰাই দিলে।

: গুৰুদেৱ, দশমহাবিদ্যাৰ বিষয়ে অলপ কওকচোন!

কাষতে জলি থকা আঁৰিয়াটোত নাহৰৰ শুকান গুটি কেইটা-  
মান দি লিগিৰীটোলৰ লেহেতীয়াটো আঁতৰি যোৱালৈ এবাৰ  
চাই মহাৰাজে ক’লে।

বকুলৰ পাতৰ ফাঁকেৰে সৰকি অহা জোনাকলৈ এবাৰ চাই  
বামদেৱে গলগলীয়া মাতেৰে আৰম্ভ কৰিলে—

বিশ্বস্ৰষ্টাসকলৰ যজ্ঞ। বিৰাট আৰম্ভৰপূৰ্ণ। সমস্ত দেবগণ  
তথা ঋত্বিকসকলৰে যজ্ঞস্থলী পৰিপূৰ্ণ। এনে সময়তে আহিল  
প্ৰজাপতি দক্ষ। তেওঁক ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু মহেশ্বৰৰ বাদে আন  
সকলোৱে থিয় হৈ নমস্কাৰ কৰিলে। দক্ষপিতা প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মা  
আৰু ত্ৰিলোকৰ পালনকৰ্তা বাবে বিষ্ণু থিয় নহ’ল দেখি দক্ষই বেয়া  
নাপালে। কিন্তু জামাতা শিৱই থিয় হৈ সন্মান প্ৰদৰ্শন নকৰা  
বাবে সতীৰ পিতৃ দক্ষই অপমানবোধ কৰিলে। তেওঁ শিবক ক্ৰুদ্ধ  
হৈ নানা হীন বচনেৰে নিন্দা কৰিলে। কিন্তু তাতো তেওঁৰ খং  
নপলাল।

ঘৰলৈ গৈ দক্ষ প্ৰজাপতিয়ে এক বিৰাট যজ্ঞৰ আয়োজন কৰিলে। এই যজ্ঞলৈ দেৱাসুৰ, যক্ষ-ৰক্ষ, নাগকুল, গন্ধৰ্ব, বিম্বৰ এই সকলোৱে নিমন্ত্ৰণ পালে। নিমন্ত্ৰণ নাপালে কেবল দেৱাদি-দেৱ মহাদেৱে। দক্ষ-কন্যা সতীয়ে যজ্ঞৰ কথা শুনি পিতৃগৃহলৈ যোৱাৰ বাবে ব্যাকুল হৈ স্বামীক ক'লে; শিৱই নিষেধ কৰিলে বিনা নিমন্ত্ৰণে কলৈকো যাব নাপায় বুলি। সতীয়ে ক'লে যে পিতৃ-গৃহলৈ যোৱাৰ বাবে কিহৰ নিমন্ত্ৰণ লাগে? মহাদেৱে তেওঁৰ যুক্তি নামানি বাৰম্বাৰ নিষেধ কৰিলে।

সতীয়ে পোনতে বেজাৰত কান্দিলে। তাৰপিছত তেওঁ অগ্নিমূৰ্তি ধৰি ভয়ানক অট্টহাস্য কৰিলে। ভীষণ মূৰ্তি দেখি দেৱা-দিৱ মহাদেৱে ভীত ত্ৰস্ত হৈ পলোৱাৰ পথ বিচাৰিলে। কিন্তু কোনফালে পলাব? যিফালেই তেওঁ পলাব খোজে, সিফালেই এক অভিনব ভীষণ মূৰ্তি ধৰি দেৱী থিয় হয়। দশোদিশে দহোটা ভীষণ মূৰ্তি। শিৱ দিশহাৰা। ওষত বিহ্বল হৈ এটা সময়ত শিৱই সুধিলে— তোমালোক কোন? মোৰ সতী ক'লৈ গ'ল?

: আমিহেই তোমাৰ সতী। এই ভীষণা দশমূৰ্তি আমাৰেই বিভিন্ন প্ৰকাশ। গতিকে হে শঙ্কু, তুমি ভয় নকৰিবা। — এক মূৰ্তিয়ে ক'লে।

শিৱই সুধিলে— তুমিয়েই যদি সতী, তেনেহ'লে এনে কৃষ্ণবৰ্ণা কিয়? এনে ভয়প্ৰদা কিয়?

সতীয়ে ক'লে— মই সতীয়েই এতিয়া ভৈৰৱী মূৰ্তি ধাৰণ কৰিছোঁ। তোমাৰ সমুখত দেখা এই ময়েই আছোঁ। কালী মূৰ্তিত; তোমাৰ উৰ্ধদেশত মই আছোঁ। মহাকাল স্বৰূপিনী তাৰাকপে; তোমাৰ বাঁওফালে আছোঁ। ছিন্নমস্তকা— ছিন্নমস্তাকপে; বামত আছোঁ। ভুবনেশ্বৰীৰূপে; শত্ৰুনাশিনী বগলাৰূপে এয়া মই তোমাৰ পাছফালে আছোঁ; অগ্নিকোণত আছোঁ। বিধৱাৰূপিনী শ্মশানভীৰূপে; নৈঋত কোণত এয়া মই ত্ৰিপুৰাসুন্দৰী কমলা; বায়ুকোণত আছোঁ। ময়েই মাতংগীৰূপে; ঈশান কোণত আছোঁ। বিদ্যামানা মহেশ্বৰী ষোড়শী-

৮২/নিয়বৰ দৰে টোপাটোপে

ৰূপে ; আৰু তোমাৰ লগত যে কথা কৈছো, এয়া মই ভীমা ভৈৰবী !  
বিশ্বজননীৰ এই দশবিধ ৰূপৰ নামেই দশমহাবিদ্যা ।

কালীতাৰা মহাবিদ্যা যোড়শী ভুবনেশ্বৰী ।

ভৈৰবী দ্বিলম্বস্তাচ বিদ্যা ধুমন্তী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যাচ মাতংগী কমলাগ্নিকা ।

এতাদশ মহাবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা প্রকীৰ্তিতাঃ ॥

কালী মহা মেঘবৰ্ণা । শবাকটা । এওঁ চতুৰ্ভুজা । এখন  
হাতত খড়্গা, এখনত নৰমুণ্ড, এখনত বৰদানৰ ভংগী আৰু চতুৰ্থ-  
খনত অভয়দানৰ মুদ্ৰা । সৰ্বপ্ৰাণীকে কলন অৰ্থাৎ গ্ৰাস কৰে যি  
সি মহাকাল । সেই মহাকালকো কলন কৰে যি তেওঁ মহাকালীক ।

তাৰা নাম্নী মহাবিদ্যা । জীৱক ভবসাগৰৰপৰা উদ্ধাৰ কৰে  
বাবেই তেওঁৰ নাম তাৰা । ভীষণ বিপদৰপৰা উদ্ধাৰ কৰে বাবে  
আন নাম উগ্ৰতাৰা । এওঁ নীলবৰ্ণা, এক জটা, ত্ৰিনয়না, শিবোপৰি  
আৰুতা । বাক্শক্তি প্ৰদান কৰে বাবে এওঁৰ এটা নাম নীল সবম্বৰ্তা ।  
এওঁ সুখ-মোক্ষ প্ৰদায়িনী । ভয়ংকৰী কিন্তু বৰদা ।

যোড়শী ৰাজেশ্বৰী নামেও খ্যাতা । এওঁ কুম্-কুমৰ নিচিনা  
ৰক্তবৰ্ণা ; ত্ৰিনয়না, চতুৰ্ভুজা । এওঁৰ মুখত সদায়েই মধুৰ হাঁহি ।  
ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, ৰুদ্ৰ, ইন্দ্ৰ আৰু সদাশিৱ এই পঞ্চদেৱতা যোড়শী  
দেৱীৰ কোলাত অংশৰূপে অবস্থিত ।

ভুবনেশ্বৰী মহাবিদ্যা । সেন্দূৰৰ নিচিনা এওঁৰ বৰ্ণ । পাশ,  
অংকুশ আৰু বৰাভয় শোভিত । ত্ৰিনয়না । ৰক্ত পদ্মৰ ওপৰত  
এওঁ উপবেশন কৰে ।

ভৈৰবী মহাবিদ্যা । এওঁ ৰক্তবৰ্ণা তথা চতুৰ্ভুজা । কাল  
ভৈৰবৰ ভাৰ্যা বুলিয়েই ভৈৰবী । এওঁ জীৱৰ যম-যাতনা নাশ  
কৰে । ললাটত অৰ্ধচন্দ্ৰ বিৰাজিত ভৈৰবীৰ দেহৰ কাস্তি তপ্ত  
সূৰ্যৰ নিচিনা । দেৱীৰ দুই হাতত জপমালা আৰু পুখি, আন  
দুখন হাতত বৰ আৰু অভয় মুদ্ৰা ।

ছিহ্নমস্তা মহাবিদ্যা। বক্তৃ পদ্ম বৰ্ণা, দ্বিভূজা, দ্বিগম্বৰী, স্বহস্তে নিজ মুণ্ড কাটি হাতত ধারণ কৰিছে। এখন হাতত খড়্গ, আনখনত নিজৰ মুণ্ড। কণ্ঠৰপৰা অহোবাত্ত কধিব উঠিব ধৰিছে। এবাৰ পৰিছে নিজৰ মুখত, আৰু আন ধাৰা ছয়োফালে থকা ডাকিনী বৰ্ণিনী নামৰ সখীয়ে পান কৰিছে।

ধূমারতী মহাবিদ্যা। অতি বৃদ্ধা, বিধবা তথা ধূম্রবৰ্ণা। এওঁ বিস্তাৰ বদনা, ক্ষুধাকাতৰা। দ্বিভূজা। একহস্ত কম্পমান, আন হাতত কুলা। ধূম্রানুৰক বধ কৰি নাম পাইছে ধূমারতী। এওঁৰ দেহভংগী কুটিল, দৃষ্টি ও কুটিল। এওঁ কক্ষা তথা কলহপ্ৰিয়।

বগলামুখী মহাবিদ্যা। এওঁ পীতবৰ্ণা। এওঁৰ এখন হাতত মুদগৰ। আনখন হাতৰে তেওঁ অশ্বৰ জিভা টানি ধৰিছে। বগলামুখীৰ মস্ত্ৰ স্রবণত অসম্ভবো সম্ভব হয়, বায়ুৰ গতি স্তব্ধ হয়, অগ্নিও শীতল হয়।

মাতংগী মহাবিদ্যা। শ্যামবৰ্ণা, চতুৰ্ভূজা, ত্ৰিলোচনা এওঁ দেৱীয়ে কপালত অৰ্ধচন্দ্ৰ ধারণ কৰিছে। এওঁ সদা হাস্যময়ী। এওঁক আৰাধনা কৰি শ্ৰীলাভ কৰিব পাৰি। মতংগাসুৰক বধ কৰি এওঁ নাম পাইছে মাতংগী।

কমলাশ্লক মহাবিদ্যা। স্বৰ্ণৰ নিচিনা এওঁৰ দেহ উজ্জ্বল। চাৰিটা শুকুলা হাতীয়ে শুৰেৰে অমৃতপূৰ্ণ চাৰিটা স্বৰ্ণ-কুন্ত গ্ৰহণ কৰি কমলাদেৱীক অভিষেক কৰিছে। এওঁ পট্টবস্ত্ৰ পৰিধান কৰে তথা পদ্মত উপবেশন কৰে! বৈকুণ্ঠত এওঁ কমলা আৰু পাতালত লক্ষ্মীকপা।

এচাটি চৈঁচা বতাহে ৰাজকুমাৰীক কঁপাই দিলে। তেওঁ ফালিখন ভালকৈ লৈ সমুখত গুণবালা, লিগিৰীয়ে থৈ যোৱা কল-পাতখিলালৈ চালে। পকা অমিতা, কল, বুট-মাহ আৰু তিস্য'হ। তেওঁ এইবাৰ বামদেৱলৈ চাই পঠিয়ালে। বামদেৱে অমিতা এডোখৰ মুখত স্মুৱাই অলপ আঁতৰত থোৱা মাটিৰ ডাঙৰ

৮৪/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

মলাটোলৈ চাই চাই কিবা চিন্তা কৰি আছিল। মলাটোত অগৰু কাঠ এটুকুৰা জ্বলি আছিল আৰু তাৰপৰা ফুৰফুৰকৈ ওলোৱা সুনন্দৰ গন্ধই পৰিবেশটো বৰ পবিত্ৰ কৰি তুলিছিল।

‘দেৱীয়ে সুবৰ্ণ বজাক ৰাজ্য ওলোটাই দিয়াৰ কথা কৈছিলোঁ। সেয়া অবশ্যে বহু প্ৰাচীন কাহিনী। কিন্তু বেছি যুগৰ কথা নহয়, সৌমাৰৰ চুহুংমুং দিহিংগীয়া বজাৰ দিনত হেঙুলপুৰ নগৰৰ লহকৰ ভুঞা বজা, ধলপুৰ নগৰৰ কাশীদত্ত ভুঞা বজা, হাবুংপুৰ নগৰৰ পদ্মদত্ত ভুঞা বজাকে আদি কৰি বাৰেভুঞাৰ বাৰজন বজাক দেৱীয়ে ৰক্ষা কৰিছিল।’

হস্ত প্ৰক্ষালন কৰি মুখ মচি বামদেৱে আৰম্ভ কৰিলে।

বাৰেভুঞা ৰজাসকলক দিহিংগীয়া ৰজাই ক’লে— ‘তোমা-লোকে মোক সেৱা কৰি মিল হৈ থাকাইক !’ এনে বোলাতে বাৰেভুঞা ৰজাসকলে ক’লে— বোলে, আমি জমী গোসানীৰ বাজে আন কানো। সেৱা নকৰোঁ। এনে কথা শুনি স্বৰ্গদেৱে তেওঁলোকক বন্দী কৰি আনিলে। কিন্তু বাৰেভুঞা ৰজাসকলক একো কামৰ বাবে যোগ্য যেন নেদেখি তাত্ৰৈশ্বৰী গোসানীৰ আগলৈ বলি দিবলৈ পঠিয়ালে। দূতে ৰজাসকলক গোসানীৰ মণ্ডপত থৈ দৌলৰ ঠাকুৰহঁতৰ সহিতে সমালোচনা কৰি কাইলৈ বলি দিম বুলি সেই ৰাতি ব্ৰত কৰাই থোৱাতে বাৰেভুঞা ৰজাসকলে একান্তমনে ইষ্টদেৱী ভগৱতীৰ আগমী তন্ত্ৰোক্তমতে বীজমন্ত্ৰ স্মৰণ কৰি অনেক প্ৰকাৰ তুতি কৰিবলৈ ধৰিলে—

আদ্যাশক্তি পূৰ্ণদেৱী তাত্ৰমন্দিৰবাসিনী

তস্যাঃ মাতা জগৎহৰ্তা স্বৰ্ণমন্ত্ৰ নমস্তুতে।

দেৱী সন্তুষ্ট হৈ সৌমাৰ ৰজাৰ দূতক স্বপ্নাদেশ দিলে— এই বাৰেভুঞা ৰজাসকল মোৰ পুত্ৰ। মোক পূজিবলৈ অবহেলা কৰিলতহে ইহঁতৰ এনে অবস্থা হৈছে। তথাপি মই ইহঁতক কেতিয়াও বলি নলওঁ। তহঁতে অসম ৰাজ্যৰ আগত মোৰ কথা ক’বগৈ। বাৰেভুঞাহঁত অনেকদিন ৰাজা হৈ আছিল। মইহে



ইহঁতক ৰাজা ভাঙি অসম ৰাজ্যৰ বহুপৃষ্ঠ দেশখন লৈ দিছোঁ। বাবেভূঞাই ত ৰাজা। জ অক্ষৰৰ আকাৰটো গুচাই ৰাজ্য নাম লুপ্ত-চাই সেই নামেই বাৰেক বাৰখন বিষয় দি ভালকপে ৰাখিব। আজিৰেপৰা অসম ৰাজাই ইহঁতে সৈতে একো বিবাদ ও খিয়াল নকৰিব। মোৰ কথা লুপ্তনি যদি কৰে, তেতিয়া হ'লে অসম ৰাজাই বিষম পাব।

এই স্বপ্ন দেখিলত বজাৰ দূতসকলে বাবেভূঞা ৰাজানক-লক ভেটাই দি স্বপ্নৰ আদেশৰ কথা জনোৱাত অসম ৰাজাই গোসানীলৈ ভয় কৰি গোসানীৰ আজ্ঞামতেই বাবেভূঞা ৰাজা-সকলক অনেক আশ্বাস দি ৰাজ নাম ৰাখি জ অক্ষৰৰ আকাৰ গুচাই বাবেভূঞা ৰাজাক বাবে-ৰাজখোৱা বিষয় দি ৰাজ-সভাত ৰাখিলে।

: গুৰুদেৱ! — বামদেৱ মৌন হোৱা দেখি মহাৰাজে হাত যোৰ কৰি ক'লে— আপুনি সুৰথ ৰজা আৰু সমাধি বৈশ্যৰ কথা ক'লে। কিন্তু তেওঁলোক কোন অলপ কওকচান।

মহাৰাজৰ বিনীত প্ৰশ্নত বামদেৱ যেন সজুট হ'ল, এনে ভাবত 'তেওঁ' ক'লে — শুনক তেনে মহাৰাজ!

স্বাৰোচিষ মন্ত্ৰবৃত্তত চৈত্ৰ বংশোদ্ভব মহাৰাজ সুৰথ সমস্ত পৃথিৱীৰ অধিপতি আছিল। ধৰ্মপ্ৰাণ, পুণ্যবান ৰজা সুৰথৰ ৰাজত্বত প্ৰজাসকলে সুখে-সন্তোষে বাস কৰিছিল। পুণ্যৰ ফল সুখ। ৰজাৰ পুণ্যই ৰাজ্যৰ সুখ আৰু সমৃদ্ধিৰ কাৰণ।

কিন্তু সৃষ্টি পৰিবৰ্তমানীল। সুখ-দুখ, উত্থান-পতন এটাৰ পাছত আনটো আহিয়েই আছে। সুৰথ ৰজাৰো ভাগ্য সলনি হ'ল। দুখৰ অমানিশাই কবাল বদন মেলি সুৰথ ৰজাক আবৰি পেলালে। শত্ৰুৰ হাতত পৰাজিত হৈ সুৰথ ৰজা ৰাজ্যহাৰা হোৱাই নহয়, স্ত্ৰী-পুত্ৰ, অমাত্যবৰ্গৰদ্বাৰা নিগৃহীত হৈ ভাগ্যৰ বিভ্ৰমাত মনৰ বেজাৰত তেওঁ বনলৈ গুচি গ'ল।

সেই বনতে মেধস ৰাখিব আশ্ৰম। ৰাখিয়ে সুৰথ ৰজাক

৮৬/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

বৰ আদৰ সদৰ কৰি থাকিবলৈ দিলে। কিন্তু সেই মনোৰম আশ্রমৰ সমাহিত ৰূপেও ৰজাক শান্তি দিব নোৱাৰিলে। স্বামী-পুত্ৰ, আত্মীয়-স্বজনৰ চিন্তাত অহৰহ কাতৰ হৈ তেওঁ অৰণ্যৰ মাজে মাজে ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। এইদৰে ঘূৰি ফুৰোঁতে তেওঁ এদিন বিষন্ন মুখৰ মানুহ এজন পালে। ৰজাই আগুৱাই গৈ আথেবেথে সুধিলে— বন্ধু, আপোনাৰ মুখ মলিন আৰু হৃদয় বিষাদপূৰ্ণ। ইয়াৰ কাৰণ কি? কিহৰ বাবে আপুনি এই গভীৰ অৰণ্যত প্ৰবেশ কৰিছে?

ৰজাৰ প্ৰীতিপূৰ্ণ বাক্যই নবাগতৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰিলে। ৰজাক তেওঁৰ আপোন যেন লাগিল। সেয়ে তেওঁ ক'ব ধৰিলে— মোৰ নাম সমাধি। বৈশ্যকুলত জন্ম। মই প্ৰচুৰ ধন-সম্পদৰ অধিকাৰী আছিলোঁ। মোৰ একোৰেই অভাব নাছিল। কিন্তু দৈৱৰ দুৰ্বিপাক্ষিত পৰা বাবে স্ত্ৰীয়ে পতিপ্ৰেম, পুত্ৰই পিতৃভক্তি, আত্মীয় তথা বন্ধুবৰ্গই স্বজন প্ৰীতি বিসৰ্জন দি ভুলে-বলে কৌশলে মোৰ সমস্ত অৰ্থসম্পদ অপহৰণ কৰি মোক ঘৰবপৰা খেদি দিছে। সেয়ে মই বনলৈ শান্তি বিচাৰি আহিছোঁ। কিন্তু এই অৰণ্যৰ মাজতো মই তেওঁলোকৰ কথা পাহৰিব পৰা নাই। তেওঁলোকৰ কোনো খা-খবৰ নাপাই আৰু বিশেষতঃ তেওঁলোকে সুখতেই আছেনো জুখতে আছে এই কথা জানিব নোৱাৰি মোৰ মন বৰ ব্যাকুল হৈ পৰিছে। কোনোমতেই মই শান্তি পোৱা নাই।

ৰজাই আচৰিত হৈ সুধিলে— যাবদ্ধাৰা আপুনি বঞ্চিত হৈ নিপীড়িত হৈছে আৰু ঘৰবপৰা খেদা খাইছে, যিবিলাকে আপোনাৰ প্ৰতি মায়ামোহ ত্যাগ কৰি শত্ৰুৰ নিচিনা বাৰংবাৰ কৰিছে, সিহঁতৰ মংগল চিন্তাত আপুনি কিয় কাতৰ হৈছে?

: এৰা আপুনি ঠিকেই কৈছে! —সমাধিয়ে বিষন্ন কণ্ঠেৰে ক'লে— কিন্তু নাজানো মোৰ মন কিয় তেওঁলোকৰ প্ৰতি নিৰ্দয় নহয়।

ৰজা সুৰথৰো একেই অবস্থা। গতিকে দুয়োৰে মাজত বন্ধুত্ব হ'ল। লাহিঁত, তাজা হৈও লাহুলাকাৰীৰ প্ৰতি মন কিয়

বিকল্প নহয়, এই বিষয়ে তেওঁলোকৰ বহু আলোচনা হ'ল। কিন্তু তাৰ প্ৰকৃত কাৰণ তেওঁলোকে নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰিলে। সেয়ে তেওঁলোকে মেধস ঋষিৰ ওচৰলৈ গৈ নিবেদন কৰিলে— হে মুনিবৰ, বিষয়-বাসনাৰ দোষৰ কথা জানো। বিষয়-বাসনা যে হুংখপ্ৰদ তাকে আমি জানো। যাক আপোন বুলি ভাবোঁ, সি যে আপোন নহয়, সেই অভিজ্ঞতাও আমাৰ হৈছে। তথাপি সিহঁতৰ মংগল চিন্তাতেই আমি কাতৰ হৈছোঁ। আৰু আমি অশাস্তিত কটাউঠোঁ। ইয়াৰ কাৰণ কি?

মুনিবৰে স্নিগ্ধ হাতি মাৰি ক'লে— অপত্য স্নেহ আৰু মায়াই ইয়াৰ কাৰণ। কেবল মানুহেই নহয়, পশু-পক্ষীয়েও এই অপত্য স্নেহৰ বশবৰ্তী হৈ নিজে অভুক্ত থাকিও নিজৰ ভাগৰ খাদ্য-দ্রব্য সম্ভাৰৰ মুখত তুলি দিয়াৰ দৃশ্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। ইয়াত আচৰিত হ'ব লগা একো নাই। মহামায়াই এই অপত্য স্নেহ বা মায়াৰ সৃষ্টি কৰি সকলো জীৱকে ইয়াৰ মাজত আবদ্ধ ৰাখিছে। এই মায়াই জগতপতি হৰিৰ যোগনিদ্ৰা। এই মহা-মায়াৰূপিনী দেৱী ভগৱতীয়ে অকল বিবেকহীনৰেই নহয়, বিবেকী সকলৰো চিন্তা বলপূৰ্বক আকৰ্ষণ কৰি মোহাবৃত কৰে। এই দেৱীয়েই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ৰ কাৰণ। চৰাচৰ সমস্ত বিশ্ব তেওঁৰেই সৃষ্টি। ব্ৰহ্মাসিদ্ধাৰূপিনী সনাতনী এই দেৱীয়েই সংসাৰৰ বন্ধন আৰু মুক্তিৰ হেতু। এই দেৱী নিত্যা। তেওঁৰ জন্ম-মৃত্যু নাই। জন্ম-মৃত্যাবিহীন এই দেৱী দেৱতাসকলৰ কাৰ্য্যাসিদ্ধিৰ বাবে আবিৰূপিত হয়। নিত্যা হ'লেও তেওঁ জন্মগ্ৰহণ কৰে। দেৱীৰ জন্ম-কৰ্ম যিদৰে অভূতপূৰ্ব, তেনেদৰে আশ্চৰ্যজনকে।

তাৰপাছত মেধস ঋষিয়ে দেৱীৰ মাহাত্ম্য সুৰথ ৰজা আৰু সমাধি বৈশ্যক বিবৰি কৈ তেওঁলোকক দেৱীৰ পূজাৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ উপদেশ দিলে। তেওঁলোকে সেই উপদেশমতে নৈৰ পাৰলৈ গৈ দেৱীৰ মূৰ্ত্তয় প্ৰতিমা স্থাপন কৰি তিনি বছৰ কাল কঠোৰ তপস্যা আৰু পূজাত ব্ৰতী হ'ল। দেৱী সন্তুষ্ট হৈ দেখা

৮৮/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

দি কি বৰ লাগে সুখিলে। সুবথ বজাই হুতৰাজা বিচাৰিলে  
আৰু সমাগি বৈশাখি বিচাৰিলে ব্ৰহ্মজ্ঞান। দেৱীয়ে 'তথাস্থ' বুলি  
কৈ অন্তৰ্ধান হ'ল।

: এটা সৰু প্ৰশ্ন শুকদেৱ; —মহাৰাজে বিনীত কণ্ঠেৰে ক'লে—  
পৰম ব্ৰহ্ম নিৰাকাৰ। তেনে অবস্থাত মূৰ্তি পূজাৰ আবশ্যক কি ?

বামদেৱে এবাৰ বজালৈ গভীৰ দৃষ্টিৰে চাই পঠিয়ালে।  
বামদেৱৰ হৃদয়ভেদী দৃষ্টিয়ে ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰাক শংকিত কৰি তুলিলে।  
কিন্তু পিছমূহূৰ্ত্তে বামদেৱৰ মুখত প্ৰশান্ত হাঁহি দেখি ৰাজকুমাৰী  
আশ্বস্ত হ'ল।

: যজ্ঞত কোনো মূৰ্তিৰ আবশ্যকতা নাথাকিব পাৰে। —বাম-  
দেৱে সংযত কণ্ঠেৰে কৈ গ'ল — কাৰণ অগ্নিকেই দেৱতাৰ মুখ  
বুলি ভাবি একমাত্ৰ অগ্নিৰ মাধ্যমত সকলো দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে  
যজ্ঞীয় দ্ৰব্যাদি অৰ্পন কৰা হয়। পূজাত কিন্তু প্ৰতিমা অপৰিহাৰ্য।  
ঈশ্বৰৰ সতে কটুস্থতাক অন্তৰংগ তথা প্ৰগাঢ় কৰিবৰ নিমিত্তে  
অৰ্চনাই হ'ল আটাইতকৈ শক্তিশালী মাধ্যম; এই কথা ভক্তি  
শাস্ত্ৰবিদ আচাৰ্যসকলৰ দ্বাৰা অনুমোদিত। আকাশৰ উত্তৰ ভাগত  
সপ্তৰ্ষিগুণ্ডলৰ মাজত থকা নক্ষত্ৰ এটা হ'ল বশিষ্ঠ। সেই বশিষ্ঠৰ  
ওচৰতে আছে অত্যন্ত ক্ষুদ্ৰ নক্ষত্ৰ অৰুন্ধতী। অৰুন্ধতীক চিনাবলৈ  
হ'লে বশিষ্ঠক দেখুৱাব লাগিব। বশিষ্ঠক চিনিলে অৰুন্ধতীক  
চিনাটো সহজ হৈ পৰে। পণ্ডিতসকলে ইয়াকেই 'অৰুন্ধতী ন্যায়'  
বোলে। এই ন্যায়টোৰ তাৎপৰ্য হ'ল — সূক্ষ্ম বস্তুৰ বিষয়ে জানি-  
বলৈ হ'লে স্থূলবস্তুৰ সহায় ল'ব লাগে। ইয়াকেই বোলা হয়  
প্ৰতীক উপাসনা। মূৰ্তিপূজাৰ প্ৰয়োজনীয়তা স্থূলবুদ্ধিৰ প্ৰবৰ্তকৰ  
পক্ষে উত্তম উপায়। ভগবৎ বিগ্ৰহ প্ৰতীক; কিন্তু এইটোৱেই  
মূৰ্তি সম্বন্ধে শেষ কথা নহয়। সাধনাৰ আৰম্ভণিতে ক্ৰীমূৰ্তি প্ৰতীক  
হ'ব পাৰে, কিন্তু সাধনাৰ পৰিপতিত সেইটো চিন্ময় সৰ্ব। মূৰ্ত্তয়  
প্ৰতীক চিন্ময় সৰ্বাত পৰিণত হ'লেই পূজা সাৰ্থক হয়।

বামদেৱৰ পাণ্ডিত্যত তেওঁৰ প্ৰতি ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰাক ব্ৰহ্মত

মূৰ দৌ খাই গ'ল। এনে এক অসাধাৰণ তথা ভুটিল তত্ত্ব ইমান সহজভাবে বুজাই দিব পৰা বাক্তি নিশ্চয় সাধাৰণ হ'ব নোৱাৰে।

: শুকদেৱ।

ৰাজকুমাৰীৰ শ্ৰদ্ধামিহলি কণ্ঠস্বৰত কেবল বামদেৱেই নহয়, মহাৰাজেও আচৰিত হৈ জীয়েকলৈ চালে।

: আপুনি স্বাৰোচিষ মনস্তত্ত্বৰ কথা কৈছে। কিন্তু মনস্তত্ত্ব কি ? —ৰাজকুমাৰী চম্ফাই স্পষ্ট মাতেৰে ক'লে।

বামদেৱে মৌন হৈ থকা শ্ৰোতামণ্ডলীৰ মুখলৈ একোবাৰ চাই বতাহত জিৰ্জিৰকৈ কঁপি থকা বকুলৰ পাতলৈ মূৰ তুলি চালে। ৰাজকুমাৰীয়ে তেওঁৰ নীৰবতাত মনে মনে ভয় খালে। অব্যক্তিত প্ৰশ্নই তাত্ত্বিকৰ ক্ৰোধ উৎপন্ন কৰিলে নেকি, তাত্ত্বিকে ৰাজকুমাৰীক বাচাল বুলি গণ্য কৰিছে নেকি —এনেবোৰ চিন্তাই তেওঁক নিমিষতে জুমুৰি দি ধৰিলে। তেওঁৰ সৰ্বাংগতে স্বেদবিন্দু বিৰিঙি উঠিল।

: আপুনি যথার্থ প্ৰশ্নই কৰিছে ৰাজকুমাৰী। মই বৰ সন্তোষ পাইছোঁ। আপোনাৰ জ্ঞানস্পৃহা দেখি।

ভালেমান সময়ৰ পাছত বামদেৱে কোমল মাতেৰে ক'লে। তেওঁৰ কণ্ঠস্বৰ লক্ষ্য কৰি ৰাজকুমাৰীয়ে স্বস্তিৰ নিশ্বাস এৰি ফালিৰ আঁচলেৰে মুখমণ্ডলৰপৰা সাবধানে ঘামৰ টোপালবোৰ মচি পেলালে।

: সত্য, ত্ৰেতা, দ্বাপৰ আৰু কলি এই চাৰিটা যুগৰ পৰিমাণ তিস্মাল্লিছ লক্ষ কুৰি হাজাৰ বছৰ। চাৰিযুগত এক দৈৱ-যুগ বা মহাযুগ হয়। এহাজাৰ দিব্যযুগত এক বঙ্গ বা সৃষ্টি। প্ৰত্যেক সৃষ্টিতে চৈধ্যজন মনু অৰ্থাৎ সৃষ্টিৰ অধিপতি হয়। এক এক মনুৰ অধিকাৰ কালৰ অন্তত যেতিয়া অন্য মনুৰ অধিকাৰ কালৰ প্ৰবৰ্ত্তন হয়, সেই সন্ধি সময়ৰ নাম মনস্তত্ত্বৰ সন্ধি। মনু ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ আৰু মনুষ্যজাতিৰ আদি পুৰুষ। চৈধ্যটা কল্পৰ

৯০/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

চৈধ্যজন মনু। তেওঁলোক হ'ল যথাক্রমে— স্বায়ম্ভুৱ, স্বাবোচিৰ, উত্তম, ভামস, বৈৱস্বত, চান্দুৱ, বৈবস্বত, সার্বণি, দক্ষ সার্বণি, ব্রহ্ম সার্বণি, কক্ষ সার্বণি, ধৰ্ম সার্বণি, দেৱ সার্বণি (বোচা) আৰু ইন্দ্ৰ সার্বণি (ভৌত)। বৰ্তমান বৈবস্বত মনুৰ অধিকাৰ কালৰ অষ্টা-বিংশ মহাযুগৰ অন্তৰ্গত কলিযুগ চলিছে। এই বৈবস্বত মনুৰ অবসানত সার্বণি মনু আহিব।

: শুকদেৱ, 'পুত্ৰাৰ্থে ক্ৰিয়তে ভাৰ্যা' বুলি নিদান দি আমাৰ স্বাধীনতা খৰ্ব কৰা মনুসংহিতা নামৰ স্মৃতিশাস্ত্ৰখন এই চৈধ্যজন মনুৰ কোনজনে ৰচনা কৰিছিল?

এইবাৰ বামদেৱে বিশ্বযাভিভূত হৈ ৰাজকুমাৰী চক্ষ্মালৈ চালে। বামদেৱৰ ধাৰণা আছিল, ৰাজকুমাৰী নাৰী বাবেই শাস্ত্ৰৰ কথা সিমান নজানে। গতিকে আন দহজনী গাভৰু আৰু ৰাজ-কুমাৰীৰ মাজত তেনেকৈ পাৰ্থক্য নাই। কিন্তু মনুসংহিতাৰ উদ্ধৃতি দিয়া এই কন্যাটি আনতকৈ বেলেগ বুলি আবিষ্কাৰ কৰি বামদেৱে মনৰ ভিতৰতে এক জোকাৰণি খালে। লগে লগে তেওঁৰ ৰাজ-কুমাৰীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা উপজিল। লগতে তেওঁ সচকিতও হ'ল। বামদেৱৰ ভাব হ'ল, তেওঁৰ কৰ্তৃত্বৰ প্ৰতি এই চতুৰা, বিদূষী তথা নিৰ্ভীক নাৰীয়ে প্ৰত্যাহ্বান হৈ থিয় দিব পাৰে কেতিয়াবা।

বামদেৱে মহাৰাজ আৰু মহাৰাণীৰ মুখলৈ চালে। হুহি-তাৰ মনীষাত পিতৃ-মাতৃৰ মুখমণ্ডল গোঁৱৰত উজ্জল হৈ পৰা দেখি বামদেৱে গম্ভীৰ কণ্ঠেৰে ক'লে— 'স্বায়ম্ভুৱ মনু! বোম মা তাৰা!' লগে লগে তেওঁ অদ্ভুত ধৰণে গম্ভীৰ হৈ পৰিল।

তাই ধীৰে ধীৰে চকুহাল মেলি দিলে । লগে লগে আকাশৰ  
নীলাবোৰে তাইৰ মন ভৰাই দিলে । তাই কিছুসময় সেই নীলা-  
বোৰৰ মাজে মাজে ভাহি ফুৰা চিলনীৰ জাকটোলৈ চাই থাকিল ।  
তাইৰো চৰাইৰ নিচিনাকৈ আকাশত উৰি ফুৰিবৰ মন গ'ল । মানুহ  
চৰাইৰ নিচিনাকৈ আকাশত উৰিব পৰা হ'লে তাই আৰু তিলে-  
খৰে ডেউকাত ডেউকা লগাই উৰি ফুৰিলেহেঁতেন । নতুবা বুঢ়ী-  
আয়ে কোৱা বাবণ বজাৰ পুষ্পক বথখনৰ নিচিনা বথ এখন থকা  
হ'লে তাই সদায় সেইখনতে উঠি ফুৰিলেহেঁতেন ! তিলেখৰৰ  
সতে তাই সেই বথৰপৰা তলৰ পৃথিবীখন কেনে দেখি চালেহেঁতেন !

হঠাতে তাইৰ তন্দ্রাভাব কাটি গ'ল । তাইৰ উন্মুক্ত বন্ধত  
হাত এখন থৈ কাষতে বননিত শুই থকা তিলেখৰলৈ তাই মূৰটো  
জ্বৰাই চালে । শুই থকা অবস্থাত তাৰ মুখখন আৰু বেছি মৰম লগা  
হৈ পৰিছিল । তাই অতি সন্তৰ্পণে তাৰ হাতখন আঁতৰাই উঠি  
বহিল । কঁকালৰ তলত পৰি থকা দখনাখন তাই বুকুলৈ তুলি  
মেঠনি মাৰি কাষতে পৰি থকা ফালিখন চপাই আনি গাত ল'লে ।  
এইবাৰ তাই আউল-বাউল হৈ পৰা দীঘল চুলিটাৰি ছয়োহাতেৰে  
কোচাই ধোপা বান্ধি তালৈ চালে । সি ভেতিয়াও গুয়েই আছিল ।  
অলপ আঁতৰৰ জোপোহাৰপৰা বনকুকুৰাই মতা সৰেও সি সাৰ

পোৱা নাছিল। তাৰ কপালত ঘাম বিৰিঙি উঠিছিল। দেহতো।

তাই কালিৰ অঁচলেৰে আলফুলকৈ তাৰ কপালত বিৰিঙি উঠা ঘামৰ কণিকাবোৰ মচি দিলে। কিন্তু হঠাতে তাৰ দেহৰ ঘামমিশ্ৰিত গন্ধই তাইক উদ্মনা কৰি তুলিলে।

পাটেকোৱা এটাৰ মাতত তাইৰ চমক ভাঙিল। তাই তললৈ চাই পঠিয়ালে। তিলেশ্বৰে ইতিমধ্যে সাৰপাই তাইৰ মুখলৈ চাই আছিল। তাই তাৰ মুখমণ্ডলত আলফুলকৈ আঙুলি বুলাই সলজ্জ হাঁহি এটিৰে ক'লে— 'তিলে উঠা, মোৰ কাৰে-ঙলৈ যোৱাৰ সময় হ'ল।' সি একো উত্তৰ নিদি তুহাত প্ৰসাৰিত কৰি তাইক তাৰ বুকুলৈ টানি নিলে।

: তিলে! —তাই তাৰ কাণৰ কাষত মুখ থৈ কঁপা কঁপা মাতেৰে ফুচফুচাই কোৱাদি ক'লে— 'চাওঁ দেহলাউটো মোৰ, এৰ। বেলি কোভম্বাবাই লহিয়ালে। বগুৱা গোটাৰলৈ চাউদাং পায়হি-য়েই লাগে !

ইমানদিনে 'তুমি' সম্বোধন কৰা তিলেশ্বৰ কেইটামান মুহূৰ্তৰ ভিতৰতে তাইৰ বাবে 'তই' হৈ গ'ল। তাইৰ এনে লাগিল, কিছুবেলি আগেয়ে সি যেন তাইৰ অভ্যন্তৰত প্ৰবেশ কৰি তাইৰ দেহৰ বস্ত্ৰে বস্ত্ৰে মিলি এক হৈ গ'ল। সি যেন এতিয়া আৰু অইন এক সুকীয়া সত্তা নহয়, এতিয়া সিহঁতৰ একেই সত্তা; এতিয়া যেন তায়েই তিলেশ্বৰ আৰু তিলেশ্বৰেই তাই। তাইৰ দেহ-মনৰ গৰাকী সি : তাৰো দেহ-মনৰ গৰাকিণী তাই। তাইৰ মনৰ মাজত এনে প্ৰতীতি জন্মাৰ বাবে তাক হিয়া উৰুৰিয়াই কৃতজ্ঞতা জনাবৰ মন গ'ল তাইৰ।

তাইক সি তাৰ অনিচ্ছাসত্বেও এৰি দিলে। তাই থিয় দি কাপোৰ-কানিবোৰ ঠিক কৰি তাৰফাললৈ মৰম লগাকৈ চালে। সি মাটিত বাগৰি থকাৰপৰা উঠিল। তাই তাৰ কাষচাপি গ'ল। তাইৰ মুখখন তাৰ মুখৰ ফাললৈ আগবাঢ়ি গ'ল। তাৰো মুখমণ্ডল



তললৈ নামি আহিল। আৰু এটা সময়ত সিহঁতে পৰস্পৰক চুহুন কৰিলে।

: মই বাওঁগৈ তিলে, পৰহিলৈ আকৌ আহিম। মোৰ মনটো কিন্তু তোৰ কাষতে থাকিব।

সেমেকা মাতেৰে কৈ তাই ধৰি খোজোঁৱে বটগছজোপাৰ ডালৰপৰা মাটিলৈ ওলমি পৰা শিপাৰে সৃষ্টি হোৱা সুৰংগৰ নিচিনা ঠেক বাটটোৰ ফাললৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। গাঁৱৰ মূৰৰ হাবিখনৰ মাজত থকা এই ঠাইডোখৰলৈ সোমোৱা বাট মাথোঁ। বটজোপাৰ তলৰ এই সুৰংগটো। এফালে নদীখন আৰু আনফালে বিয়াগোম শিলে প্ৰায় বতুলাকাৰ ঠাইডোখৰ একপ্ৰকাৰ অগম্য কৰি থৈছে।

: এই শুনচোন।

খোজৰ তালে তালে সৃষ্টি হোৱা তাইৰ নিতম্বৰ দোলনিলৈ চাই সি মাতিলে। তাই বৈ দি অলপ ঘূৰি তালৈ চালে। সি তাইৰ ফাললৈ আগুৱাই গ'ল।

: তোক হাবিখনৰ সীমালৈ আগুৱাই দিওঁ ব'ল।

বটগছৰ শিপাৰ সুৰংগ পাৰ হৈ সিহঁতে হাতত ধৰাধৰিকৈ প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড গছবোৰৰ তলেদি পূবফাললৈ আগবাঢ়িল। কিন্তু কিছুদূৰ যোৱাৰ পাছত এঠাইত সিহঁত থমকি ব'ল। তাই তাক সজোৰে সাবটি ধৰি সতয়ে সমুখৰ দৃশ্যালৈ চালে। সিহঁতৰপৰা ডেৰকুৰি হাতমান আঁতৰত প্ৰকাণ্ড ফেঁটীসাপ এডালে তাৰ প্ৰকাণ্ড ফেঁট তুলি বৈ আছিল। বৈ বৈ সি ফোঁচ ফোঁচ শব্দ কৰি আছিল।

কিমান সময় সিহঁতে আচম্ভ হৈ সাপডাললৈ চাই আছিল, নাজানে। হঠাতে এক বিকট শব্দই সিহঁতৰ চমক ভাঙিলে। সিহঁতে শব্দ অহাৰ ফাললৈ চালে। এজাক ময়ূৰ ক'ববাৰপৰা উৰি আহি কাষৰ মুকলি ঠাইডোখৰত পৰিছে। সিহঁতে ইটোৱে-সিটোক খেদি কেৰু কেৰু কৰি বৰ্ৰুৰ স্বৰেৰে চিঞৰিছে। প্ৰকাণ্ড গছ এজোপাৰ জীৱত থকা বাবে ম'ৰাৰ জাকটোৱে তিলেধৰতক দেখা নাছিল।

হঠাতে ম'ৰা এটাই ময়ূৰী এজনীক খেদি গ'ল। তাই সাপ-  
ডালৰ ফাললৈ লৰ মাৰিলে। ম'ৰাটোৱেও পিছে পিছে গ'ল।  
আক লগে লগে তিলেশ্বৰহঁত আচৰিত হৈ গ'ল। ময়ূৰ-ময়ূৰীক  
দেখাৰ লগে লগে সাপডালে ফেঁট নমাই বিজুলীস্ৰুণাবে উত্তৰফালৰ  
হাবিৰ মাজলৈ গুচি গ'ল। সাপটোক বোধকৰে। ম'ৰাটোৱে  
দেখিলে। সিও খেদামাৰি যোৱাদি দৌৰি গৈ হাবিৰ মাজত  
সোমাল আৰু কিছুবেলিৰ পাছত গহীন গহীন খোজেৰে ওলাই  
আছিল।

: বংদৈ, পৰহিলৈ তই আহিব নালাগে। সাপডাল দেখি-  
লিয়েই নহয়!

হাবিৰ কাষেদি গাঁৱলৈ যোৱা পথৰ ওচৰত বৈ সি ক'লে।  
তাই তাৰ চকুলৈ কিছুপৰ বৰ কৰুণ দৃষ্টিৰে চালে।

: তোৰ বাবে মই সাপলৈকো ভয় নকৰোঁ, তিলে। পিছে  
তয়ো নাহিবি ইয়ালৈ। মোৰ তোৰ বাবেহে ভয় হৈছে।

এক দীৰ্ঘনিশ্বাস এৰি দি বংদৈয়ে গাঁৱলৈ যোৱা আলিত উঠিল।

পুখুৰীৰ পাৰৰ বিয়াগোম পাকৰিজোপাৰ ওচৰত তিলেশ্বৰ  
থমকি ব'ল। ডেকা এটাই কিবা কৈ আছিল আৰু বিভিন্ন বয়সৰ  
এজাক মানুহে তাৰ চাৰিওফালে বৈ তাৰ কথা শুনি আছিল।  
তিলেশ্বৰ কোতূহলী হৈ মানুহৰ জুমটোৰ ফাললৈ আগবাঢ়ি গ'ল।

: ভাইহঁত, আমাৰ ৰজাই যিখন বগৰ বাবে মানুহ গোটে-  
ৱাৰ কথা কৈছে, সেইখন বগ আমাৰ নহয়। —ডেকাটোৱে কৈ  
গ'ল। —এই যুঁজ ৰজাই ৰজাই হ'ব। আমি প্ৰজাবোৰ মিছায়ে  
উলুৰ লগত বগৰি পোৱা যাম।

মানুহবোৰৰ মাজত যুহু গুণগুণনিৰ সৃষ্টি হ'ল। সিহঁতে  
কথাবোৰ হয়তো ঠিককৈ বুজিলে। সেইকথা ডেকাটোৱে লক্ষ্য  
কৰিলে। সি এইবাৰ কঠুৰ উদ্ভা তথা আবেগ সানি জাৰ লক্ষণ  
আৰম্ভ কৰিলে।

: মোক এদিন পণ্ডিত এজনে কৈছিল আমাৰ বিষয়ে শাস্ত্ৰ এখনত লিখাৰ কথা। বৰ কষ্ট কৰি মই পণ্ডিতজনৰপৰা প্লোকটো শিকিছিলোঁ। প্লোকটো হ'ল—

কিৰাতৈৰ্ৰলিভিঃ ক্ৰুৰৈৰজ্জৈৰপি চ বাসিতঃ ॥

কৰুস্তন্ত্ৰনিভাস্তত্ৰ কিৰাতান্ জ্ঞানবজ্জিতান্ ।

অনৰ্থমুণ্ডিতান্ মদ্য মাংসশনৈক তৎপৰান্ ॥

এই প্লোকটো কামৰূপ দেশৰ বিষয়ে বচনা কৰা। কামৰূপত তেতিয়া কিৰাত জাতিৰ মানুহ আছিল। সিহঁতৰ গাৰ ৰং ছাল-ধীয়া। সিহঁত জ্ঞান-বিজ্ঞান বৰ্জিত আৰু মদ-মাংসত আসক্ত। সিহঁতৰ অধিপতি ঘটক। ভাটিৰ ফালৰপৰা নৰক আছিল। নৰক আৰু কিৰাতসকলৰ মাজত ঘোৰ ৰণ হ'ল। ৰণত ঘটক পৰিল। নৰকে ঘটকৰ বগা হাতীটো নিজৰ বাহন কৰি ল'লে আৰু কিৰাতসকলক দিৱৰবাসিনীলৈ খেদি পঠিয়ালে। কিছুসংখ্যক কিৰাতে পলাই গৈ সমুদ্ৰতীৰত আশ্ৰয় ল'লে।

ডেকাটোৱে ক্ষন্তেক বৈ কান্ধত লোৱা গামোচাৰে মুখৰ ঘাম মচি ল'লে। তিলেশ্বৰ বৰ কোতূহলী হৈ সিনো আৰু কি কয় তাৰবাবে সজাগ হৈ ৰ'ল।

: আমি কিৰাত বাবে আৰ্যসকলে আমাৰ কথা বেৱাকৈ লিখিছে। কিন্তু অহমে আমাক কেনে বাবহাৰ কৰিছিল তহঁতে বোধকৰোঁ ভালদৰে নাজান। সিহঁতৰ সত্তে আমাৰ আদৰ্শৰপৰা যুঁজ লাগি আহিছে। কিন্তু বলে নোৱাৰি সিহঁতে আমাক সদায়েই ছলেৰে হৰুৱাইছে! অহমৰ বুৰঞ্জী পুথি এখনত আছে যে দেৱৰ-গ্ৰামত, মৰংগিত কছাৰী আছিল। কছাৰীৰ কৈকাচুংডাং চাৰিটা দলৈক নেঘেৰী পৰ্বতৰ কাষৰৰ আহোমৰ চুকা বৰচেতীয়াই ধৰি আনিলে, বোলে— 'আমাৰ মানুহ-হুমুহতো ফুৰিব নোৱাৰে। কছাৰীয়েনো ক'ত ৰাজ্য পালে? কছাৰীৰ নহয়, স্বৰ্গৰাজ্যৰেসে ৰাজ্য হুই।' —এইবুলি কছাৰী দলৈক ৰাখি থৈছিল। পাচে কছাৰী ৰাজ্য এই কথা শুনি সাতগঞা মনোৱা দলৈক, মৰিয়ল

বায়েথোৱা দলৈক লিখা-পত্ৰ দি পঠালে বৰচেতীয়াৰ কাষলৈ। লিখাত আছিল— ‘দিশৌৰ দক্ষিণ পাৰৰপৰা আমাৰ ৰাজ্য।’ বৰচেতীয়াই বুলিলে, ‘আমি দ্বন্দ্ব নকৰোঁ, আমাৰ স্বৰ্গমহাৰাজাৰ লোকজনৰ বল টুটল নেকি? এনে বচন-কথাৰে চুতীয়া ৰাজ্য সবংশে সহিতে তল গৈছে। কছাৰী ৰাজানো গলত শিল বান্ধি সমুদ্ৰত কেনমতে সাঁথুৰিব খুইছে? স্বৰ্গমহাৰাজাৰ খাণ্ডাৰ ধাৰ দেখা নাইনে?’ পাছে আহোমে বাদ কৰিলে, বোলে— একে ৰাতিৰ ভিতৰতে ন-হাত দ’ পুখুৰী হ’ব, ‘যাৰে পুখুৰীত পানী আগে উলাই তাৰেসে ৰাজ্য।’ এই ৰূপে কথা বান্ধি নিবন্ধকৈ ল’লে। কছাৰীও ভাল বুলি শলাগিলে। পাচে কনচেং বৰপাতৰে খুনখুৰা বকুৱায়ে ছটা পুখুৰী খনালে। দুয়ো পুখুৰীত একো কালে পানী নোলায়। আহোমৰ বৰপাতৰে মন্ত্ৰণা কৰি ৰাত্ৰি অনেক কুমাৰ আনি মাটি খনাই পুখুৰীত পানী উলিয়ালে। পাচে কছাৰীয়ে নজনা হেনকে নিশা গৰংগৰে পানী আনি পুখুৰীত ভৰাই চাৰিও-পাৰে মাটিৰ ভালকৈ কৰাল দিলে, পানী নোহোসা কৰিলে। আৰু সেই ঠাইতে ডাংগৰ জৰীগছ এডাল আছে। তাতে হোৱাং চৰাই বাঁহ লৈছিলে। তাতে মানুহ এটা তুলি থৈ তাক শিকালে— বোলে, ‘তই বুলিবি— স্বৰ্গ মহাৰাজাৰ ৰাইজা। এইৰূপে তিনিবাৰ বুলিবি।’ পাচে ৰাতি পুৱালত পুখুৰীৰ পানী দেখি আহোমে বুলিলে— ‘আমাৰ স্বৰ্গৰাজাৰেসে দেশ।’ এইবুলি অনেক বাউদা ৰজালে, জয়চোলকো বজালে, আনন্দ-উৎসৱ কৰিলে। কছাৰীকো বোলিলে— ‘পৃথিৱীয়েও সত্য কহিছে, আৰু আকাশৰ দেৱতায়ো বুলিছে— কছাৰী, গুন গুন!’ পাচে সেই সময়তে চৰাই খোৰোংগত থকা আহোমৰ মানুহাই বুলি ধৰিলে— বোলে ‘স্বৰ্গ মহাৰাজাসে অধিকাৰী, কছাৰীৰ ৰাইজা নহ’ল।’ পাচে আহোমে বোলে— ‘কছাৰীক আকাশৰ দেৱতাও কৈছে, তইতে আমাৰ ৰাইজা এৰি দে।’

ডেকাটোৱে ক্ষম্ভক বৈ মানুহবোৰৰ মুখলৈ চালে। শ্ৰোতা-মণ্ডলীৰ মুখত আশ্চৰ্যৰ ভাব দেখি সি এক সন্তোষৰ হাঁহি মাৰি আকৌ আৰম্ভ কৰিলে।

কছাৰী ৰজাই ‘আহোম ৰাজ্যৰ মানুহে যুদ্ধলৈহে মন কৰিলে’ বুলি সাবধানে আগবাঢ়ি আহি ধনশিৰিৰ কৌঠ দিলেহি। আহোমে কিন্তু দিখৌৰ সিপাৰৰপৰা শিলপুখুৰীলৈকে কছাৰীক কাটি-মাৰি খেদি নিলে। তাত কৌঠ দি খুনখুৱাৰে এণমান লোক লগত ৰাখিছিল। পাচে আহোমৰ চৰে ভিক্ষুকৰ বেষত গম-গতি লৈ ফুৰিছিল। এনেতে কছাৰীৰ খুনখুৱাৰে ‘আহোমে ছল কৰি ভাও বুজিছে’ বুলি ছটা মানুহ কাটিলে আৰু আন চাৰিটাক কছাৰী ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠিয়ালে। ৰজাই সুধিলে— ‘তহঁতক নাকাটি-নমাৰি ৰক্ষা কৰোঁ, তহঁতৰ ৰাজ্য কি যুক্তি কৰিছে ক।’ সিহঁতে কিন্তু গৰ্ব কৰি উত্তৰ দিলে— ‘মহাৰাজ্যৰ বল-বীৰ্য টুটিলেহে তহঁতে কাটিবাক ভাল। জুই আংগুনি পৰুৱায়ে, ৰাতিক দিন কাহানি কৰে? ইন্দুৰৰ মুখত কাহানি হস্তী-দন্ত গাজে? ইন্দুৰৰ পথে কাহানি হস্তী অহা-যোৱা কৰে? বানৰৰ মুখে কি নাৰিকল ভাগে?’

সিহঁতৰ তেনে দোপাকী-কেপাকী কথাৰ মোৰ ধৰিব নোৱাৰি কছাৰী ৰজাই সিহঁতৰ ছটাক বৰচেতীয়াই কছাৰী ৰাজ্যৰ মানুহ আগেয়ে ধৰি নিয়াৰ কথা ক’বলৈ পঠালে। মানুহ ছটাই স্বৰ্গ-দেউক সকলোবোৰ ক’লে। উত্তৰত আহোমে মাথোঁ এশ লোকেৰে থকা খুনখুৱাৰৰ কোঠ আক্ৰমণ কৰি শিলপুখুৰীৰপৰা কছাৰীক হোঁইকাই মাৰি-কাটি পত্ৰ এখন দিখৌ নদীত উটাই দিল। কছাৰীয়ে চপাই আনি পত্ৰ চালে। পত্ৰত এই লিখিছিলে— ‘দেৱৰ-গ্ৰামৰ মহাদেৱ গোসাঁইৰ আগলৈ আহোমে কছাৰীয়ে বলি দিব। যাকে বলি এবেকোবে ছিগে তাৰে ৰাজ্য হ’ব।’ এই সত্য নিবন্ধক শুনি কছাৰীও সেইৰূপে বলি আনি দুগোহঁতৰে ভাল মানুহ পঠাই গোসাঁইৰ আগলৈ দি পঠালে। পাচে কোব মাৰিলে, কছাৰীৰ বলি চাৰি কোবেও নিছিগিল। আহোমে লগে লগে বুলিলে— ‘আমাৰ স্বৰ্গমহাৰাজ্যৰ ৰাইজ্য, কছাৰীৰ নহই!’ পাচে এই নিবন্ধতে থাকি কছাৰী হোঁইকি হোঁইকি ধনশিৰিৰ সিপাৰ হু’লগৈ।

: বাপু, সত্য-বন্ধ কৰি হাৰি কছাৰী আঁতৰি গৈছে। অহমৰ গাত দায় ক'ত ?

বৃদ্ধ এজনে হঠাতে মাত দিলে। ডেকাজন যেন বিবক্ত হ'ল, এনেভাৱত বৃদ্ধলৈ কিছুপৰ চাই ক'লে— আমাৰ সাধুতাৰ ক্ষুধাগ অহমে লৈছে, আতা! এই সাধুতাৰ বাবে সিহঁতে আমাক ছলিছে। —সি ব'ল। মূৰৰ পাগটো খুলি এবাৰ মাৰিলে।

চুকাফা ৰজা শিমলুগুৰিত আছোঁতে একদিনা আহোমে কুচিয়া খোচে দেখি কছাৰীয়ে বোলে, মাটিৰ তলত কুচিয়া, তাক কিকৈ দোখে। আহোমৰ মাজুহে বোলে, কুচিয়া কি ডাংগৰ দেখিলি ? তোৰ নাভী-পেটিকো দেখিছোঁ। পাচে কছাৰী ডৰিল। সেইবেলা বানক্বেংগ চৰায়ে তোকে-তোকে বুলি মাত লগালে। কছাৰীয়ে আক ডৰ খালে। বোলে দেৱ-জন্তুৱে যে কৈছে, মোকে মন্দকৈ মাৰিব।

: কছাৰী ডৰিলহে, অহমেতো ছল কৰা নাই! তোৰ কথা ভলে পুতল ঐ বাপু!

বৃদ্ধ এইবাৰ বিবক্ত হ'ল। ডেকাটোৱে চকুহাল মুদি ক্ষন্তেক কিবা চিন্তা কৰি ক'লে — আতা, ছল-চাতুৰিৰ কথা কওঁ শুন। ৰাজভগনৰ সময়ত মই হাবিৰ মাজত পুথি এখন পাইছিলোঁ। পলায়ন কৰাৰ সময়ত সেইখন কোনোবা অহমে পেলাই গৈছিল বোধকৰোঁ। সলালৰ বিলতীয়া অহম এটাই পঢ়ি শুনাইছিল। এই অহমটো আগেয়ে বৰা আছিল। ই পুথি পঢ়িব পাৰিছিল। কিন্তু তাক কাকতৰপৰা নাম কটাই সলালে পাইক কৰিছিল। সেয়ে সি পুথিখনৰ কথা কৈছিল।

চুকাফা স্বৰ্গদেউ লাক্লি খুতচানত হৰোৱাৰ পাছত তান-পুত্ৰ চুতোফা ৰজা হ'ল। চুখ্ৰানফাৰ ঠাইক মাজুহ পঠালে বাৰ্তা জনাবলৈ। চুখ্ৰানফায়ে বাৰ্তা শুধিলে। সোণৰ-ৰূপৰ টুপী, কাৰফাই ধনু হুখন দি পঠালে। আত পাচে কছাৰী ৰাজ্যৰ এখেলে মাজুহ পঠাই বোলে — 'ই মোৰ ৰাজ্য। তাৰপৰা আন্তৰি যাওঁক।

মোৰ মাটিত কেনেকৈ পুখুৰী খানি ঘৰ সাজি আছে? যদি থাকিব মোক খুত দিব।’ কছাৰীয়ে বোলে— ‘আতি বৰ কথা। তিনিপুৰুষ আতে আছোঁ, কোনো অধিকাৰ নহ’ল। এতিয়া অধিকাৰৰ প্ৰমাণ কি?’ আহোমে বোলে— ‘ৰাতি নউ পুৱাওঁতে যদি তাৰেপৰা খানি তিনিবেঙ দ’য় কৰি দিখোঁত পেলাব পাৰে, তেনে তোমাৰ ৰাজ্য।’ কছাৰী ৰাজ্য বোলে— ‘আজিয়ে পেলাম। ভই চাই থাক। পুৱালে তোৰ ৰাজ। ৰাতিৰ ভিতৰত দিখোঁত পেলাব পাৰিলে মোৰ ৰাজ।’ এই শুনি আহোমৰ এক মানুহ আহি জনালে। আহোমৰ ৰাজ্য বোলে— বিস্তৰ কুকুৰা লৈ হাবিত থাকিব। কছাৰীয়ে গধূলিৰেপৰা খানি নৈ কোথ পালেহি, হাবিৰ কাৰণে নিয়ম কৰিব নোৱৰাত কিছু পাক লাগিল। দুশমান বেঙ আছোঁতে মাজনিশা হ’ল। আহোম ডৰিল; বোলে, নৈত পেলাইছে। এইবুলি কুকুৰা উজাৰি দিলে। সি ডাক দিব ধৰিলে। জোনাক ৰাতি নিয়ম নাপাই ৰাতি পুহাল বুলি কছাৰীয়ে এৰি দিলে। এতেকতে আহোমৰ ৰাজ্য হ’ল। কছাৰী চাৰিগত ব’লগৈ।

ডেকাটোৱে গছৰ গুৰিত বহি গছজোপাত আঁউজি দিলে। ইতিমধ্যে শ্ৰোতাসকলৰ মাজত তাৰ ভাষণৰ প্ৰতিক্ৰিয়াই দেখা দিলে। চেঙেলীয়া ডেকাবোৰৰ মাজত এক চাঞ্চল্যৰ সৃষ্টি হ’ল। দুই-একৰ মাজত তৰ্কা-তৰ্কিও হ’ল। বয়োজ্যেষ্ঠকিজনে কিন্তু মৌন হৈ আলোচনাত চাই থাকিল। নবীন বক্তৰ আগত তেওঁলোকক কিছু স্তিমিত, কিছু অসহায় বেন লাগিল।

: ভুইহঁত, ৰাতিম্বাকাইৰ কথাই ঠিক। এই যুঁজ আমাৰ নহয়। —আন এক পাহোৱাল ডেকাই উত্তেজিত কণ্ঠেৰে ক’লে— আমাৰ বোধেৰে এই চেগতে অহমৰ বিৰুদ্ধে আমিও অস্ত্ৰ ধৰিব লাগে। ইমানদিনে আমাৰ প্ৰতি কৰা অন্যায়ৰ প্ৰতিশোধ লোৱাৰ এয়াই প্ৰকৃষ্ট সময়। গতিকে আমাৰ সাজু হ’বৰ হ’ল।

লগে লগে কেবাটাও ডেকা উত্তেজিত হৈ পৰিল। হাতত ধকা ধা-টাঙোন আদি জোকাৰি জোকাৰি সিহঁতে চিঞৰিব ধৰিলে।

১০০/নিয়ৰৰ দৰে টোপাটোপে

হঠাতে ৰাতিয়া নামৰ প্ৰথম ডেকাটোৰ চিঞৰ শুনা গ'ল— ভাই-  
হঁত, অলপ শাস্ত হৈ মোৰ কথা শুন। —লগে লগে গগুগোল বন্ধ  
হৈ গ'ল।

: এনেকৈ চিঞৰ-বাখৰ কৰিলে লাভ নহ'ব। —ৰাতিয়াই কৈ  
গ'ল। শঙ্কৰোৰ সি যে এটি এটিকৈহে এৰি দিলে— আমি  
আমাৰ বজাক জনাই দিব লাগিব এই বণৰ বাবে আমাৰ বগুৱা  
নোলায় বুলি। যদি ইমানেই যুঁজ কৰাৰ ইচ্ছা, তেনেহ'লে বজাই  
সেনাপতিক লগত লৈ নিজেই যুদ্ধ কৰকগৈ।

: কিন্তু কামটো তোৰ ভাল নহ'ল ৰাতিয়া! —আগৰ বৃদ্ধজনে  
ঈদেগেৰে ক'লে— বজাৰ বিক্ৰমে মাত মতাটো জগৰৰ কথা।  
তইতো পোৰা যাবিয়েই, আমাকো পুৰিবি।

: ইচ, আমাকো পুৰিবি! কটা বজাৰ চুৱা চেলেকা নিধকটো!  
ইমানেই যদি ভৱাতুৰ, তহঁত চাঙীত উঠিবলৈ বৈ থকা বুঢ়ামখাই  
কিচি নাযাব কিয় ইয়াৰপৰা!

পাহোৱাল ডেকাৰ ভেকাহি শুনি বুঢ়াই একো নামাতি তল-  
মূৰকৈ লাখুটিত ভৰ দি গাঁৱৰ ফাললৈ আগুৱাই গ'ল। চাওঁতে  
চাওঁতে আন দুজন বুঢ়াও উঠি ঘৰলৈ বুলি খোজ ল'লে। ডেকাহঁতে  
তিংকাৰি মাৰিলে বুঢ়াহঁতক উদ্দেশ্য কৰি। তাৰপাছতে সিহঁত  
উল্লাসত ফাটি পৰিল। কিন্তু লগে লগে এক তীক্ষ্ণ নাৰী কণ্ঠস্বৰে  
সকলোকে চমকাই দিলে— তহঁত আটাইবোৰ মূৰ্খ। —মাত  
অহাৰ ফালে ডেকাবোৰে চালে। তিলেশ্বৰেও! কোনোবা এজ-  
নীয়ে মানুহৰ ভীৰ ফালি আগুৱাই আহিল। তিলেশ্বৰ আচৰিত  
হৈ গ'ল বংদৈক দেখি।

বংদৈয়ে সকলোৰে মাজত থিয় হৈ কঁকালত দুহাত থৈ প্ৰভো-  
কৰে মুখলৈ এবাৰ চালে। তাৰপাছত দংশনোদ্যত সপিনীৰ নিচি-  
নাকৈ মূৰটো পোন কৰি তাই ক'লে— অহমৰ লগত কছাৰীৰ যুদ্ধ  
হৈছিল, ই সত্য। ৰাতিয়াই কোৱাৰ নিচিনাকৈ আমাক ছলনা কৰাৰ  
কথাও সত্য বুলি মানিলোঁ। কিন্তু এই সময়ত অহমৰ বিৰুদ্ধে অহম



ধৰাটো অতি গৰ্হিত তথা মুখ্যমি হ'ব। বঙালে অকল অহমকেই নামাবে, আমাকো মাৰিব। সেয়ে আমি সকলোৱে একগোট হৈহে বঙালক ভেটিব লাগিব। আগেয়ে দেশ, তাৰপাছতহে আনবোৰ।

: অ' বেটা আহিল অহমৰ গুণগান গাবলৈ। একেঘাপে ছুচেও কৰিম বুলি জনা নাই হ'বলা। আঁতৰ হ ইয়াৰপৰা।

ৰাতিয়াই তাইৰ বাহুত ধৰি তাইক জোৰেৰে ঠেলামাৰি দিলে। তাই মাটিত পৰি গ'ল। তিলেশ্বৰৰ খঙে মূৰৰ চুলিৰ আগ পালেগৈ। সি মানুহ ফালি মাজলৈ আহি বংদৈক ছবাহুত ধৰি মাটিৰপৰা তুলিলে। এনেতে ঘোঁৰাৰ খুৰাৰ শব্দ শুনা গ'ল। অসংখ্য ঘোঁৰা যেন সেইফাললৈ কদমত আহিছে, মানুহবোৰৰ তেনে ভাব হ'ল। মানুহবোৰে ইটোৱে সিটোৰ মুখলৈ চালে। সকলোৰে মুখত সজ্জাসৰ চিহ্ন স্পষ্ট হৈ উঠিল।

পথকল্পা আলিটো পাৰ হৈ কেঁকুৰীটো ঘূৰিয়েই কোঁতুহলী হৈ গাঁৱৰ প্ৰথম ঘৰটোৰ পদূলিমুখত তিলেশ্বৰে ঘোঁৰাটো ৰখালে। ঘৰৰ আগফালৰ চোতালত ল'ৰা-ছোৱালী কেটামানে কোঢ়াল কৰি আছিল। লগে লগে কোনোবা বুঢ়ী এজনীয়ে সিহঁতক ধমক দিলে। ল'ৰা-ছোৱালীকটাই তাপ মাৰিলে। কিন্তু পিছমুহূৰ্ত্তে সিহঁতে বুঢ়ীমাকক সাধু ক'বলৈ আকৌ চিঞৰিব ধৰিলে।

জোনাকত বহি বুঢ়ীমাকক সাধু ক'বলৈ আমনি কৰা ল'ৰা-ছোৱালীকটাক দেখাৰ লগে লগে তিলেশ্বৰৰ মনটো সেমেকি উঠিল। সি তাৰ বুঢ়ীমাকক কোনোদিনেই নেদেখিলে; জহকালি নিশা জোনাকভৰা চোতালত আইতাক বা ককাদেউতাকৰ কোচত বহি সাধু শুনাৰ ভাগা তাৰ কোনোদিনেই নহ'ল। কিছু বুজা হোৱাৰেপৰা সি দেউতাকৰ লগত গৰু চৰাইছে; ইটো-সিটো লাচনি-পাচনি কৰি মাকক সহায় কৰি দিছে; ভনীয়েকক ওমলা-ইছে। মাকে তাক আৰু ভনীয়েকক অবশ্যো সাধু কৈ, গান গাই নিচুকাইছিল। কিন্তু ককাদেউতাক আৰু বুঢ়ীমাকৰ অভাবৰ কথা-টোৱে তাক হুথ দিছিল ল'ৰালি কালত। সেই হুথটো সি এতিয়াও অনুভৱ কৰে।

এক দীৰ্ঘনিশ্বাস এৰি দি সি চোতালখনলৈ চাই পঠিয়ালে।

চোভালত নগা চাৰি এখন পাৰি বুঢ়ী এজনী বহি আছিল। বুঢ়ীৰ সমুখত এহাল পাঁচ-ছয় বছৰীয়া ল'ৰা-ছোৱালী। আৰু বুঢ়ীৰ কোলাত তিনি-চাৰি বছৰীয়া শিশু এটিয়ে শুই বুঢ়ীৰ মুখলৈ চাই আছিল। বুঢ়ীয়ে সাধু কৈ গৈছিল তাৰ মূৰৰ ওকনি খেগিয়াই খেপিয়াই।

**চন্দ্ৰমালি আৰা খোথিয়া বুদাংনি ছ'ল।**

জেৰাও চন্দ্ৰমালি বেওনা খোথিয়া

খাফালাও লিৰনায়খো ৰাওবা

জগাৰনী হায়া।

গোদা গোদায় দাৰছে গামিয়াও চন্দ্ৰমালি হীন্নাৰ মুনি নায়না মাজাং ছাছে ছিখ্লা দঙোমোন্না আৰামা। বিছা খোথিয়া বুদাং হীন্নাৰ মুনি ছাছে ছেংগা গথো দাহা দঙোমোন্না। খোথিয়া বুদাঙা খুজা জা গংখু, উহুইবেদাংদাং। মাদোমা থুক জাফব্নাৰ দাহুৰা-ৰা গাজ্জিখাৰমোন্না।

সাধুটো তিলেশ্বৰে জানে। মাকে তাক কৈছিল তাহানি-খনতে। তথাপি সি শুনি গ'ল।

**চন্দ্ৰমালি আৰু কটীয়া পেটুৱাৰ সাধু।**

যাবৎ চন্দ্ৰমালি তাৰং কটীয়া

বিধাতাৰ লিখন নাযায় খণ্ডিয়া।

অতি প্ৰাচীন কালত এখন গাঁৱত চন্দ্ৰমালি নামৰ এজনী কপৰতী গাভৰু আছিল। সিহঁতৰ ঘৰত কটীয়া নামৰ ডেকা চাকৰ এটা আছিল। কটীয়া কুঁজা আৰু পেটুৱা। তাৰ গোটেই গাতে খৰ আছিল। চন্দ্ৰমালিয়ে কটীয়া পেটুৱাৰ হতুৱাই ইটো-সিটো কাম কৰাইছিল।

এদিনৰ কথা। চন্দ্ৰমালিয়ে তাইৰ কাৰ লগত বিয়া হ'ব সেইকথা জানিবৰ বাবে কটীয়াক গণকৰ ওচৰলৈ চোৱাৰলৈ পঠি-ৱালে। গণকে গণনা কৰি কটীয়াক ক'লে— 'তোমাৰ সতে চন্দ্ৰমালি গাভৰুৰ বিয়া হ'ব।' কটীয়াই কথাটো শুনি বৰ ৰং

১০৪/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

পালে যদিও ঘৰলৈ আহি লাজতে চন্দ্ৰমালিক কথাটো ক'ব নোৱাৰি আঁতৰি থাকিল। চন্দ্ৰমালিয়ে কটীয়াক নেদেখি তাক বিচাৰি উলিয়াই গণক বাপুৱে কি ক'লে শুধিলে। সি মূৰ খজুৱাই খজুৱাই উত্তৰ দিলে— 'কিনো ক'ম, তোমাৰ হেনো মোৰ লগতহে বিয়া হ'ব।' উত্তৰ শুনি চন্দ্ৰমালিৰ মুখ শুকাই টোমি যেন হ'ল। তাই ইয়াৰ প্ৰতিকাৰৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিব ধৰিলে।

এদিন উপায় ওলাল আৰু চন্দ্ৰমালিয়ে কটীয়াক ক'লে— 'পণ্ডিতে কৈছে যেতিয়া আমাৰ বিয়া হ'বই! মই তোমাক সৰিয়হৰ গুড়ি মিহলি পানীৰে গাটো ধুৱাই দিওঁগৈ ব'লা, ধুনীয়া হ'বা।' কটীয়াই এই কথাত বৰ আনন্দ পালে।

পিছদিনা পুৱা ঘটিত সৰিয়হৰ গুড়ি মিহলোৱা পানী লৈ চন্দ্ৰমালিয়ে কটীয়াক দোঙৰ ঘাটলৈ লৈ গ'ল। দোঙৰ পানীৰে গা ধুৱাই দিয়াৰ ছলেৰে তাই ঘটিৰ তলুৱাৰে দেহৰ সমস্ত শক্তিৰে কটীয়াৰ পাছমূৰত মাৰ শোধালে। কটীয়া পৰি মুছ' গ'ল আৰু সি মৰিল বুলি ভাবি চন্দ্ৰমালিয়ে তাক পানীত উটাই দি ঘৰলৈ উলটি আহিল।

দোঙৰ পানীৰ সোঁতে কটীয়াক বহুদূৰলৈ উটুৱাই নি এহাল বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে পাতি থোৱা জানৰ বহাত লগাই থ'লে। পিছদিনা পুৱা বুঢ়াই মাছ চাবলৈ গৈ অচেতন অবস্থাত কটীয়াক পাই ঘৰলৈ লৈ আহিল।

কটীয়া ভাল হ'ল। পেট সৰি নিপোটল হ'ল, কুঁজ শুচিল। পানীৰ সোঁতে তাৰ খববোৰো নোহোৱা কৰিলে। বুঢ়া-বুঢ়ী নিঃসন্তান আছিল বাবে সিহঁতে কটীয়াক পুত্ৰ বুলি ল'লে। তাৰ নামো এতিয়া জীহীলাও মানে কটীয়াবীৰ হ'ল। চেৰজা, ছিকুং আৰু খাম বজোৱাত সি পাৰ্গত হৈ পৰিল। সি এতিয়া সকলোৰে চকুত পৰাটো হৈ পৰিল।

এদিন কটীয়া থকা গাঁৱত চন্দ্ৰমালিৰ সখীয়েকৰ বিয়ালৈ চন্দ্ৰমালি আহিল। কটীয়াই চন্দ্ৰমালিক চিনি পালে। চন্দ্ৰমালিয়ে

কিন্তু তাক মিচিনিলে। সি চন্দ্ৰমালিৰ সখীয়েকৰ বিষাক্ত এনেদৰে ছেৰেজাত বাগ টানিলে যে মানুহ বলিয়া হোৱাদি হ'ল। ছেৰেজাত ওপৰলৈ বাগ টনাৰ লগে লগে গছৰ কুঁহিপাত ওলাল আৰু তললৈ বাগ নিয়াৰ লগে লগে সেই পাত পকি সৰিল। কটীয়াৰ ছেৰেজাত কৰণ সুৰ ওলোৱাৰ লগে লগে বিন্ধ্যাঘৰত থকা মানুহ-যোৰৰ চকুপানী ওলাল আৰু আনন্দৰ সুৰ বজোৱাৰ লগে লগে হাঁহিৰ বোল উঠিল। নাচোনৰ ছেও বজোৱাৰ লগে লগে মানুহ-বোৰে নাচিব ধৰিলে। ইফালে ভোজৰ বাবে বন্ধা ভাত-আজ্ঞা চৌকাৰ ওপৰতে থকাত সেইবোৰ দেই গ'ল। ভজা মঙহ পোৰা গ'ল। চেকা জোঁ উপচি পৰি নিজৰাৰ দৰে বৈ গ'ল। এটা সময়ত ভাগৰি পৰি মানুহবোৰে কটীয়াক কাবৌকৈ ক'লে— 'হৈছে জীহালাও, আৰু নবজাবা, হৈছে।' কটীয়াবীৰে তেতিয়াহে ছেৰেজা বজাবলৈ এৰিলে।

চন্দ্ৰমালিয়ে কটীয়াবীৰৰ ৰূপ আৰু ছেৰেজা বজোৱাত আচৰিত গুণ দেখি ভোল গ'ল আৰু তাক পত্ৰৰূপে পাবলৈ কামনা কৰিলে। তাই গা-মূৰ বিষাইছে বুলি কৈ— এহ্ এইকেইটা গুলেই! ঐ ফুটুৰী, ইহঁতক লৈ যাহি!

বুঢ়ীজনীয়ে হঠাতে সাধুটো বন্ধ কৰা দেখি তিলেশ্বৰৰ বেয়া লাগিল। সি কিছু বিষাদ মনেৰে ভৰিৰ গোৰোহাৰে ঘোঁৰাৰ তলপেটত খুচি দিলে। ঘোঁৰা ধীৰ গতিত আগবাঢ়িল।

আধা ছাঁ আধা পোহৰেৰে বিচিত্ৰ হোৱা বাঁহগছৰ তলৰ আলিয়েদি তিলেশ্বৰৰ ঘোঁৰা আগুৱাই গৈ থাকিল। সেই একেই গতিৰে। বাঁহগছৰ মাজে মাজে লুকাভাকু খেলা জোনটোলৈ তিলেশ্বৰে আপোনমনে চাই গ'ল। হঠাতে ঘোঁৰাটো বৈ গ'ল। তিলেশ্বৰো চমকি উঠিল। তাৰ এনে ভাব হ'ল, জোনটো যেন কেইমুহূৰ্তৰ বাবে ৰাজকুমাৰী চক্ষাৰ মুখলৈ সলনি হৈ গ'ল আৰু সেই স্তম্ভৰ মুখখনে যেন এক বিষম হাঁহিৰে তাক আহ্বান জনালে।

## ১০৬/নিম্নৰৰ দৰে টোপাটোপে

তাৰ মনটো গধুৰ হৈ পৰিল। এনে অসম্ভব দৃশ্য সি কিয় দেখিলে, কিহৰ বাবে তাৰ এনে ভয় হ'ল সেই কথা সি ভাবি উলিয়াব নোৱাৰিলে। ৰাজকুমাৰী ৰূপৱতী, ৰাজকুমাৰী বিদূষী; কিন্তু তাৰতো ৰাজকুমাৰীৰ প্ৰতি কোনো ধৰণৰ দুৰ্বলতা নাছিল। সি ৰাজকুমাৰীৰ এক সামান্য ছুতাহে মাথোন! আজ্ঞা পালন কৰাই তাৰ ধৰ্ম। ৰাজকুমাৰীয়ে যদি তাক জুইত জাপ দিবলৈও কয়, সি সেই আদেশো পালন কৰিবলৈ বাধ্য।

কিন্তু সি জানো সঁচায়ে ৰাজকুমাৰীৰ তেনে অন্যায় আদেশ পালন কৰিব? ওঁহো, অসম্ভব! তেনে কাম তাৰদ্বাৰাই কেতিয়াও সম্ভব নহয়। সি প্ৰয়োজন হ'লে বিদ্ৰোহ কৰিব; বৰং ৰাজকুমাৰীকেই জলা জুইত জাপি দিব।

ৰাজকুমাৰীক জলাজুইত? ওঁহো, সেইটোও অসম্ভব! সিনো কি সতৰে ৰাজকুমাৰী চক্ষাক জুয়ে গ্ৰাসি কৰা দৃশ্য চাব? তাতকৈ সি নিজেই—

হঠাতে কুকুৰৰ ভুকভুকনিয়ে তাৰ চমক ভাঙি দিলে। এজাক কুকুৰে শিয়াল এটাক খেদি আনিছিল। শিয়ালটোৱেও প্ৰাণটাকি লৰিছিল। শিয়ালটোৰ মুখত কামোৰ মাৰি ধৰি থকা অবস্থাত হাঁহ এজনী আছিল। হঠাতে সমুখত ঘোঁৰা দেখি শিয়ালটোৱে খংমং খাই বৈ দিছিল। তাৰ মুখখন আশ্চৰ্যত মেলখাই ঠৈছিল আৰু ফলত হাঁহজনী মাটিত সৰি পৰিছিল। ইতিমধ্যে কুকুৰৰ জাকটো ওচৰচাপি আহিছিল আৰু সেয়ে শিয়ালটোৱে হাঁহজনী তাতে এৰি বাঁওকাষে থকা প্ৰকাণ্ড বাৰীখনত সোমাই পৰিছিল।

তিনি আলিটোৰ কাষৰ প্ৰকাণ্ড তেঁতেলিজোপাৰ ছাঁত জিলেখৰে তাৰ ক'লা ঘোঁৰাটো ৰখালে। পছিমফালৰ আলিৰপৰা এজাক ডেকা-গাভৰুৰ হাঁহি-খিকিন্দালি ভাহি আহিল। তিলেখৰে মৌন হৈ সিহঁতৰ বাবে বৈ থাকিল। মাথোঁ ঘোঁৰাটোৱেহে নেগুৰডাল মাজে মাজে লবাই থাকিল।

কুৰি-পচিছজনীয়া ডেকা-গাভৰুৰ দলটো কাষ চাপি আহিল।  
ডেকাহঁতৰ কোনোটোৰ হাতত ছেৰজা, কোনোটোৰ হাতত ছিফুং,  
কোনোটোৰ ডিঙিত বা ওলোমাই লোৱা খাম। এটাই গংগনা বজা-  
বলৈ আৰম্ভ কৰি দিলে। এটাই তাৰ লগত তাল আৰু লৱ  
বজা কৰি লাইগ্ৰিং বজালে। লগে লগে ছিফুঙৰ সুৰে গাভৰু-  
হঁতৰ মন উতলা কৰিলে। সিহঁতৰ খিকিন্দালি বন্ধ হৈ গ'ল।  
খাম বাজিল—দ্রিং দ্রিং। কঁপি কঁপি ছেৰজাৰ মাত ওলাল।  
এটা ডেকাই জাৰখেং বজাই বজাই গাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে—

হাজী খৰোনি হলো লখা

আংজাং ৰায়জী জাগীনা নোংলোখা।

গাভৰুকজনীয়ে ইজনীয়ে সিজনীক হেঁচুকিবলৈ ধৰিলে।  
সিহঁতৰ মুখৰ মাত বন্ধ হৈ গ'ল। গীতৰ সুৰে যেনিবা সিহঁতৰ  
প্ৰতিজনীকে ছুইহে গ'ল।

এটাসময়ত সিহঁতৰ মাজৰ এজনীয়ে লাজ লাজকৈ গালে—

হাথায় ছালিনি

গ্ৰিথোলো নোংবায়খা

আছান মুথা—

গোজাং লালো নোং দোনখা।

গীত শেষ হোৱাৰ লগে লগে ডেকা-গাভৰুৰ জাকটোৱে  
আনন্দতে কিৰিলি পাৰি উঠিল।

কিমান সময় তেঁতেলীজোপাৰ তলৰ একাৰত সি আচ্ছন্নৰ  
নিচিনাকৈ বৈ আছিল, তিলেখৰে নাজানে। ঘোঁৰাৰ নাকৰ দীঘ-  
লীয়া শব্দই তাৰ তন্ময়তা ভাঙি দিলে। কিন্তু তথাপিহে তাৰ  
সেই আচ্ছন্নতা সম্পূৰ্ণকৈ নগ'ল। ইতিমধ্যে ডেকা-গাভৰুৰ জাকটো  
কেঁকুৰীটো পাৰ হৈ নেদেখা হৈছিল।

অথনি ডেকাটোৱে হৃদয়ৰ আবেগেৰে গাইছিল। 'জিলে-  
খৰবো গাবৰ মন গ'ল ডেকাটোৰ নিচিনাকৈ— হলো ল'খা নামৰ  
শাক বিদৰে পাহাৰৰ দাঁতিতহে মাথোঁ গজে, ঠিক তেনেদৰে

১০৮/নিম্নৰ দৰে টোপাটোপে

তুমিও মোৰ হিৰাত গজিবলৈ ঠাই পাইছা। সেয়ে তুমিহে মাথোঁ।  
মোৰ জীৱনলৈ আহি মোৰে সতে সংসাৰ কৰিবা।

কিন্তু পিছমুহূৰ্ত্ততে সি থমকি ব'ল। সি জ্বদৰৰ সমস্ত আবে-  
গেৰে গাব কাৰ আগত? কোনে শুনিব তাৰ সেই গান! কোনে-  
ইবা তাৰ জ্বদৰত ঠাই পাইছে?

ভেঁতেলিজোপাৰ তলৰপৰা ঘোঁৰাটোৱে তিলেশ্বৰক পিঠিত  
লৈ কেঁকুৰীটোৰ ফাললৈ এখোজ হুখোজকৈ আগবাঢ়িল। তিলে-  
শ্বৰে মূৰ তুলি জোনটোলৈ চালে। আৰু সি হঠাতে অথনি গাভৰু-  
জনীৰ নিচিনাকৈ জোনটোৱে সমস্ত আকৃতিৰে গোৱা শুনিলে—  
'তুমি তাৰ বাবে চিন্তা নকৰিবা। তুমি মাথোঁ। হাটৰপৰা মোৰ  
বাবে মুঠি খাক আৰু জিলমিল কৰা মালাধাৰি কিনি থৈ দিবা।  
মই তোমাৰেই।'

তিলেশ্বৰ চমকি উঠিল। ঘোঁৰা থমকিল। কোনে গালে?  
সেৱা কাৰ কণ্ঠৰ শুনিলে সি? কিয় শুনিলে তেনে আকৃতি-  
ভৰা কণ্ঠ?

সি আকৌ মূৰ তুলি আকাশলৈ চালে। নিসংগ জোনটোক  
তাৰ আগতকৈও বিষমবদনে গৈ থকা যেন লাগিল। কাষেৰে  
পাৰ হৈ যোৱা চমকা চমক শুকুলা পাতল ডাৱৰবোৰে জোনটোক  
আৰু বেছি পৰিমাণে অকলশৰীয়া, আৰু বেছি বিষম যেন দেখালে।

দ্রিং দ্রিং দ্রিং!

দ্রিং দ দ্রিং, দ্রিং দ দ্রিং!

কেঁকুৰীটো ঘূৰাৰ লগে লগে একেলগে কেইবাটাও খাম  
আৰু কেবাঘোৰো খাৱাঙৰ মাত ভাহি আহিল। ছিফুং-ছেৰেজাৰ  
মাতো ভাহি আহিল। লগে লগে তিলেশ্বৰৰ ঘোঁৰাই ধীৰ গতিৰে  
গৈ থকাৰপৰা লাহে লাহে দৌৰিব ধৰিলে। এই দৌৰে তিলে-  
শ্বৰক মূৰৰপৰা ভৰিলৈ জোকাৰি নিলে।

গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰৰ আগত ঘোঁৰা ব'ল। খাম-খাৱাঙৰ মাত  
ভাৱপৰাই আহিছে।



সমুখৰ পথাৰলৈ ভিলেশ্বৰে ঘোঁৰাটো আলিৰপৰা নমাই নিলে। আলিৰপৰা কুৰি ধোজমান আঁতৰত থকা অজুঁন গছৰ গুৰিত ঘোঁৰাটো বান্ধি সি উলটি আহিল। আলিঙ উঠি সি এবাৰ অজুঁন গছজোপালৈ চাই পঠিয়ালে। গছৰ ছায়াই একাৰ কৰি ধোৱা বাবে তলত থকা ক'লা ঘোঁৰাটো সতকাই চকুত নপৰে। সি এইবাৰ নিশ্চিত হৈ হৃদয়ফালে কামিনী ফুল থকা গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰৰ পদূলিয়েদি সোমাই গ'ল। পদূলিমুখৰ হৃদয়ফালে তলসৰা কামিনীৰ চাদৰ পৰি আছিল। কামিনী ফুলৰ সুবাস নাকত লগাৰ লগে লগে তাৰ মন ভৰি গ'ল।

গাঁওবুঢ়াৰ প্ৰকাণ্ড টুপ লগোৱা ঘৰৰ আগৰ এপুৰা মাটিৰ চোতালত ডেকা-গাভৰু, ল'ৰা-লুৰি, বুঢ়া-বুঢ়ীৰে ঠাই খাই পৰিছিল। গাঁওবুঢ়া আৰু আন তিনিজন গাঁৱৰ বৃদ্ধই ডাঙৰ ঢাৰি এখনত চোতালৰ একাষে থকা বকুলজোপাৰ তলত বহিছিল। তেওঁলোকৰ ওচৰতে মাটিত পুতি ধোৱা বাঁহৰ শলা এডালত গাঠি গাঠি জ্বলাই দিয়া নাহৰৰ গুটিৰ উজ্জল জুয়ে বকুলৰ পাৰৰ বাবে জোনাক সৰকি আহিব নোৱৰা এই ঠাইডোখৰ পোহৰাই দিছিল। গাঁওবুঢ়াইতৰ সমুখত জোৰ টেকেলি আৰু কাঁহৰ বাতি। ওচৰতে থকা কাঁহিত গাহৰিৰ পোৰা মঙহ। কাঁহিৰ একাষত পকা জল-কীয়া, লোণ আৰু পকা খৰিচা। কাষতে বটাত গুৱা-পাণ। বুঢ়া-বোৰে সৰু সৰুকৈ কিবা বসৰ কথা কৈ ঢেকঢেকাই হাঁহিছিল আৰু মাজে মাজে এটুকুৰা কোমল মঙহ মুখত স্তমুৱাই জোঁ পান কৰিছিল।

গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰৰ তিৰোতাবোৰে আনসকল আলহীকো জোঁ আৰু কুকুৰা-গাহৰিৰ মঙহেৰে সোধ-পোচ কৰিছিল। তেওঁলোকে বাৰীৰ পাছলৈ অহা-যোৱা কৰাৰ সময়ত বাঁহৰ কাঠি এডালত বৰাৰ টেঙাৰ গুটি সী জ্বলাই লোৱা জোৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। সেই জোৰৰ উজ্জল পোহৰত সকলোবোৰ স্পষ্ট হৈ পৰিছিল। ল'ৰা-লুৰীয়ে কিয়নো আকৌ অমিত্যৰ ঠান্ডিত জোনাকী

১১০/নিম্নৰ দৰে টোপাটোপে

পৰৱৰ্তী ভৰাই লৈ তাৰ পোহৰত কৰ্দিব তল, মধুৰিআম গছৰ তল  
পিটপিটাই ফুৰিছিল। গাঁওবুঢ়াৰ চোতালত জোনাকত চলি থকা  
বাঙকম্বা নৃত্য-গীতৰ শ্ৰুতি সিহঁতৰ যেন আক্ৰমণেই নাছিল।

: তিলে ল !

সি উচপখাই বকুলজোপাত আঁউজি বহাৰপৰা মূৰ তুলি  
চালে। গাঁওবুঢ়াৰ সৰু ঘৈণী। এহাতে জোঁৰ টেকেলি আৰু  
আন হাতত কাঁহি এখন। কাঁহিত গাহৰিৰ পোৰা মঙচ। লগতে  
লোণ আৰু পকা জলকায়ী। অকণ খৰিচাও। টেকেলিৰ মুখত  
বাতি এটা। সি হাত মেলি বস্তুকেইপদ ল'লে।

: তই ইয়াতে বহিবিনে ? ব'ল, আদাৰৰ ওচৰতে বহিবি।

: নাল্লাগে বাজীই, মই ইয়াতে ভাল পাইছোঁ।

সি গাঁওবুঢ়াক ককাইদেউ বোলাৰ সূত্ৰে তেওঁৰ ঘৈণীয়েক-  
কিজনীক নবৌ বুলি মাতে। ইতিমধ্যে সিহঁতৰ কথোপকথন  
গাঁওবুঢ়াৰ কাণত পৰিল বোধকৰোঁ। তেওঁ পিটলৈ ঘূৰি চাই  
সুবিলে— কোন ছেংগ্ৰা এ ইটো ?... ..

সি ব'হ ঘৰা ঠাইডোখৰত ভালদৰে পোহৰ পৰা নাছিল  
বাবে গাঁওবুঢ়াই সৰু সৰু চকুহাল আৰু সৰু কৰি তালৈ জুমি  
চালে। ডেকেৰী সৰু ঘৈণীয়েকে লগে লগে মূৰপৰা খহি যোৱা  
ওৰণিখন তুলি ল'লে।

: আদা মইহে, খুলুংবাই।

তিলেখৰে বিনীত স্বৰেৰে সৰুকৈ ক'লে। গাঁওবুঢ়াৰ মুখমণ্ডল  
হাঁহিৰে উজ্জ্বল হৈ পৰিল।

: অ' আমাৰ তিলে ! খুলুংবাই। ফাই ফাই !

তাক হাতবাউল দি মাতিলে গাঁওবুঢ়াই।

: আদা, ইয়াতে হ'ব। আপোনালোক বয়োবৃদ্ধসকলৰ লগত  
বহিবৰ যোগ্যতা মোৰ এতিয়াও হোৱা নাই নহয়।

তিলেখৰে নম্ৰভাৱে ক'লে।

: সি ইয়াতে বহি বহি ছিখ্ৰা চাব হ'বলা ! তইত বুঢ়া-  
বিলাকৰ লগত বহি চাব বেয়া পায় নহয় । তাক ইয়াতে বহিব দে !

ঘৈণীয়েকৰ ধেমালিৰ স্মৰত কোৱা কথা শুনি গাঁওবুঢ়াই  
প্ৰাণখুলি হাঁহি ক'লে— ঠিক, ঠিক ! সি তাতে বহক । ভই কেৱল  
তাৰ খবৰ কৰি থাকিবি । তাক জুমাই বেছিকৈ নিদিবি পিবলৈ ।

সক ঘৈণীয়েকেও 'বাক হ'ব' বুলি হাঁহি মাৰি আঁতৰি গ'ল ।

তিলেশ্বৰে টেকেলিৰপৰা জৌ বাতিত ঢালি এটোক খালে ।  
মঙহ এডোখৰত লোণ সানি সি মুখত ভৰাই চোবাব ধৰিলে ।  
জলকীয়া এটাত একামোৰ মাৰি পকা খৰিচা অকণো মুখত  
ভৰালে । তাৰ জিভা ফৰফৰাই গ'ল । সেয়ে সি দুয়োহাতেৰে  
বাতিটো তুলি গোটেইখিনি জৌ পান কৰিলে । সেহাই সেহাই  
সি আকৌ এডোখৰ মঙহ মুখত ভৰালে ।

নতুনকৈ এবাতি জৌ বাকি লৈ তিলেশ্বৰে সমুখলৈ চাই  
পঠিয়ালে । সমুখৰ দৃশ্য দেখাৰ লগে লগে তাৰ ভাল লাগি গ'ল ।

আঠজন ডেকাই খাম বজাইছিল ; দুজনে ছেৰজা বজাই-  
ছিল ; দুজনে ছিফুঙত মন উতলোৱা সূৰেৰে মায়াজাল সৃষ্টি  
কৰিছিল । দুজন ডেকাই খাৱাওৰে তাল বাখিছিল । মাজে  
মাজে অথনি দেখা ডেকাটোৱে গংগনা বজাইছিল । এটাই  
বজাইছিল লাইগ্ৰিং আৰু আলিবাটত গীত গোৱা ল'ৰাটোৱে  
জৱধ্ৰুং বজাই গীত গাইছিল । তাৰ লগতে আন দহজন  
ডেকায়ে গীত গাইছিল । গাঁৱৰ ডেকা আৰু গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰৰ  
দাহানা-হালোৱাই উদাস্ত কণ্ঠেৰে তথা আবেগময় সূৰেৰে গাইছিল—

বাগুৰুম্বা হায় বাগুৰুম্বা

বাগুৰ বাগুৰ বাগুৰুম্বা

জাত নঙাবোলা খুল নঙাবোলা

খাখোখাম্ হোম্‌নানে খাম্‌নানে লাগোমোন্‌খা

হায় লাগোমোন্‌খা !

আমৰ জিৎ ন জিৎ ন জিৎ ন জাভৰ আলে আলে, ছিফুং আৰু

## ১১২/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

ছেৰেছেৰে সুৰে সুৰে তথা গীতৰ লয়ে লয়ে ডেড়কুৰিজনী গাঁৱৰেই  
আবহি গাভৰু আৰু গাঁওবুঢ়াৰ ৰোৱনী গাভৰুৰে মন-প্ৰাণ ঢালি  
লয়লাস ভাগিমাৰে নাচিছিল। জোনাকে বুৰাই পেলোৱা উন্মুক্ত-  
কেশী গাভৰুৰ নৃত্য তথা ডেকাহাঁতৰ সংগীতে এক মায়াময় পৰিবেশ  
সৃষ্টি কৰিছিল।

গীতৰ মাজত লুকাই থকা বেদনাৰ সুৰটোৱে তিলেশ্বৰক  
কিছু বিষন্ন কৰিলে। তাৰ হৃদয়ৰ দাপোণত অস্পষ্ট মুখ এখন  
ভাহি উঠিল। সেই মুখৰ গৰাকীক ডেকাহাঁতে গোৱা গীতৰ  
কথাৰে তাৰ ক'বৰ মন গ'ল— আমি ছয়ো একে জাত, একে ফৈদৰ  
নোহোৱা হ'লে তোমাক মই খপিয়াই আনি সাৰটি ধৰিলোঁহেঁতেন।

পাছমুহূৰ্ত্ততে তাৰ চিন্তাত খেলিমেলি লাগি পৰিল। কাৰণ  
তাৰ হৃদয়ত যি গৰাকীৰ মুখমণ্ডল অস্পষ্টভাৱে আহিছিল, সেই-  
গৰাকী তাৰ সম্প্ৰদায় কিম্বা ফৈদৰ নহয়।

ক্ষন্তেকৰ ভিতৰতে তাৰ মনৰ মাজৰপৰা বিষন্নতা আঁতৰি  
গ'ল। গীতৰ সুৰে, সংগীতৰ মুছ'নাই তাক যেন এক অন্য  
ব্যক্তিলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিলে। টেকেলি উদং কৰি জোঁ পান কৰাৰ  
পাছত তাক সুৰৰ মায়াভালে আৱৰি পেলালে। সুৰৰ সমুদ্ৰত  
অবগাহন কৰি সি ভাবিলে, যি লোকে এই পৰিবেশত এনে নৃত্য  
দেখা নাই, এনে সুৰৰ ইন্দ্ৰজাল বিস্তাৰ কৰা সংগীত শুনা নাই,  
তেনে লোকৰ জীৱন বৃথা।

তিলেশ্বৰৰ ছিফুং বজাবলৈ মন গ'ল। সি সেই বিষয়ে  
গাঁওবুঢ়াক কওঁ বুলি গাঁওবুঢ়ালৈ চাই আচৰিত হৈ গ'ল। গাঁও-  
বুঢ়াৰ কাষত আবেলি পুখুৰীৰ পাৰৰ আঁহতৰ ভলত লগ পোৱা  
ৰাতিয়া নামৰ ডেকাটো। গাঁওবুঢ়াক সি কিম্বা বুজাবলৈ চেষ্টা  
কৰিছিল আৰু গাঁওবুঢ়াই নিম্বৰৰত গোৰগোৰাই উঠিছিল। তিলে-  
শ্বৰৰ আবেলিৰ সেই ঘটনাটোলৈ মনত পৰি গ'ল।

ঘোঁৰাৰ থুৰাৰ শব্দ শুনাৰ লগে লগে বাহুবোৰে বতাল  
আছিল বুলি বীহি হিটিকা দিছিল। সকলোজকোঁক আগুৱাবলৈ

আৰু তাক সমৰ্থন কৰা ডেকাটোৱে গাঁৱৰ ঘূৰৰ হাবিখনলৈ বুলি ভিৰাই লৰ মাৰিছিল। সকলোবোৰ পলোৱা দেখি বংদৈদৈও ভয় খাই তিলেশ্বৰক হাতত ধৰি পুখুৰীৰ পাৰত থকা অকণমান হাবিভোখৰলৈ টানি নিছিল। ফুটুকানিৰ মাজত বহি তাই ফোপাই-ছিল। তিলেশ্বৰে কিন্তু ইমান সোনকালে বঙাল আহিব বুলি ভবা নাছিল। সেয়ে সি হাবি ফালি আলিবাটলৈ চাইছিল। কিছুপৰৰ পাছতে প্ৰায় আঢ়ৈকুৰিমান ঘোঁৰা পিঠিত আৰোহী লৈ কদমত পাৰ হৈ গৈছিল। সিহঁতৰ আগত যোৱা আৰোহীক তিলেশ্বৰে চিনি পাইছিল—পালিসেনাপতি ভীমবল। তিলেশ্বৰে বুজিছিল, এয়া অৰোহী সৈনিকৰ আখৰাহে; বঙালৰ আগমন নহয়।

: তোৰ নিচিনা দেশবৈৰীৰ শাস্তি এটাই, মৃত্যুদণ্ড।

অলপ ডাঙৰকৈ কোৱা গাঁওবুঢ়াৰ কথাই তিলেশ্বৰক সচকিত কৰিলে। গাঁওবুঢ়াৰ কাষতে বহা বৃদ্ধজনে বাতিয়াৰ ফালে অসহায়ৰ নিচিনাকৈ চাই থাকিল। তিলেশ্বৰে বুজিলে, বাতিয়াই খোলা তৰোৱাল হাতত তুলি লৈছে যেতিয়া আৰু পলম কৰিব নোৱাৰি। সেয়ে সি বাতিয়াৰ ওপৰত অতৰ্কিতে জঁপিয়াই পৰিল। এনে হঠাৎ আক্ৰমণৰ বাবে বাতিয়া সাজু নাছিল বাবে সি হামখুৰি খাই পৰি গ'ল। তাৰ হাতৰপৰা তৰোৱালখনো এৰাই ছিটিকি পৰিল। প্ৰোট গাঁওবুঢ়াই অদ্ভুত কীপ্ৰতাৰে উঠি গৈ তৰোৱালখন তুলি ল'লে।

গাঁওবুঢ়াই দববাদবৰি কৰি থকা তিলেশ্বৰ আৰু বাতিয়াৰ কাললৈ তৰোৱাল দাঙি আগবাঢ়িল। ইতিমধ্যে নৃত্য-গীত বন্ধ হৈ গৈছিল আৰু নৃত্য-গীতত ভাগ লোৱা ডেকা-পাভকবোৰে এঠাইত বৈ তিলেশ্বৰহঁতলৈ চাই আছিল। কথাটোনো কি হ'ল সিহঁতে বুজা নাছিল। আন দৰ্শকসকলৰ মাজতো যুহু ওপপপমিৰ শব্দ হৈছিল।

: গাঁওবুঢ়া, ব'লে আহ, ত'লে থাক। নহ'লে তোৰ মিলন আহে।

গাঁওবুঢ়াই থমকি ডিঙাৰ অৱাৰ ফালে চালে। তেওঁ হাবিৰ

১১৪/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

ভেকাক হাতত খোলা তৰোৱাল লৈ দৰ্শকৰ মাজৰপৰা তেওঁলোকৰ কান্দলৈ আগুৱাই অহা দেখিলে। গাঁওবুঢ়াৰ ভীষণ খং উঠিল আৰু সেয়ে তেওঁ ভয়ানক মূৰ্তি ধৰি তৰোৱাল দাঙি গৰ্জি উঠিল— দেখজোহীহঁত, আহ তহঁতক মই সিপুৰীলৈ পঠিয়াওঁ।

ডেকা চাৰিটা আৰু কাষ চাপি আহিল। সিহঁতে একেলগে তৰোৱাল দাঙিলে। কিন্তু লগে লগে আৰ্তনাদ কৰি এটা এটাকৈ সিহঁত মাটিত উৰুৰি খাই পৰিল। সিহঁতে হাত-ভৰি আছাৰি এটা সময়ত থৰ হৈ গ'ল। গাঁওবুঢ়াই স্তম্ভিত হৈ সিহঁতৰ পিঠিয়েদি সোমাই যোৱা কাঁড় কেইপাটলৈ চালে। সিহঁতৰ কাঁড়বিদ্ধ পিঠিৰপৰা হোলোকা হোলোকে তেজ ওলাই মাটি তিস্থাই পেলালে। জোনৰ পোহৰত এনে ভয়াবহ দৃশ্য দেখি উপস্থিত তিৰোতা আৰু গাভৰু-জাকে ভয়তে চিঞৰ মাৰি ইজনীয়ে সিজনীক গৰা মাৰি ধৰিলে।

গাঁওবুঢ়াৰ হাতৰপৰা তৰোৱালখন খহি পৰিল। সিহঁতক কোনে কঁড়িয়াই মাৰিলে সেই কথা ভাবি তেওঁ আচৰিত হ'ল। তেওঁ তিলেৰুৰহঁতলৈ চালে। ইতিমধ্যে সিহঁতেও দবৰাদবৰি কৰিবলৈ এৰি থিয় হৈ কাঁড়বিদ্ধ ডেকা চাৰিজনলৈ চাই আছিল।

: পানী, পানী !

গাঁওবুঢ়াই সম্বিত ঘূৰাই পালে। তেওঁ মাটিলৈ চালে। এটা ডেকা তেতিয়াও মৰা নাছিল। সিয়েই 'পানী, পানী' বুলি সেহাইছিল। গাঁওবুঢ়াই তাৰ ওচৰত বহি পৰিল। কোনোবা এজনে তেওঁৰ কান্ধতে আঁঠুকাঢ়ি বহি লৈ ডেকাটোক একটীয়া কৰি জোৰ টেকেলি এটা তাৰ মুখত উৰুৰিয়াই দিলে। গাঁওবুঢ়াই কাষত বহা মানুহটোৰ মুখলৈ চালে। ভীমবল। ভীমবল কেতিয়া গাঁওবুঢ়াৰ লৰলৈ আহিল সেইকথা গাঁওবুঢ়াই নাজানে।

: তহঁতে কিয় এনে কৰিলি ?

ভীমবলৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ডেকাটোৱে সেহাই সেহাই ক'লে—  
বাতিয়াই আমাক উচটালে। এই যুদ্ধ হেনো আমাৰ নহয়।  
অকপৰি সি বজা হ'ব বিচাৰিছিল। মোক সেনাপতি পাতিম

বুলিছিল। দেশদ্রোহিতাৰ শাস্তি মই পালোঁ। মোক খেমিবি।  
ৰাতিয়াকো নেৰিবি। সিখন গাঁৱত আৰু দহটা ডেকা সি গোটাইছে।  
সিহঁতকো ধৰিবি। মোৰ সময়...।

ডেকাটো ঢুকাল। ভীমবলে উঠি তিলেশ্বৰহঁতলৈ চাই চমকি  
উঠিল। ৰাতিয়া কেতিয়া পলাল কোনেও নাজানিলে।

: চাউদাংহঁত।

ভীমবলে মতাৰ লগে লগে দহটা মানুহ দৰ্শকৰ জুমৰপৰা  
ওলাই আহিল। সিহঁতৰ কঁকালত তৰোৱাল আৰু চাৰিটাৰ  
হাতত ধেনু-কাঁড়।

: ৰাতিয়াক বিচাৰ।

: ভাল দেউতা।

সিহঁতকিটা যাবলৈ ওলায়ো থমকি ব'ল। হঠাতে পদূলি-  
মুখৰ ফালৰপৰা চিঞৰ-বাখৰৰ শব্দ ভাহি আহিল। চাউদাং-  
কিটা আৰু ভীমবলে তৰোৱাল উলিয়াই সাজু হ'ল। গাঁও-  
বুঢ়ায়েও মাটিৰপৰা তৰোৱালখন তুলি ল'লে।

চিঞৰ-বাখৰ কাষ চাপি আহিল আৰু এটা সময়ত মানুহ-  
বোৰে দেখিলে— তিনিজন পাহোৱাল ডেকাই ৰাতিয়াক চোঁচবাই  
আনিছে। তাৰ কপাল ফাটি তেজ ওলাইছে। তাক ধৰি অনা  
ডেকা এটাৰো নাবেৰে তেজ ওলাইছে।

: ইয়াক ক'ত ধৰিলি চাউদাংহঁত?

ভীমবলে মানুহকিটাক স্মিলিলে। সিহঁত তিনিটাৰ ভিতৰত  
মুখীয়ালটোৱে ক'লে— ই সকলোৰে অলক্ষিতে বাৰীৰ পিছফালেৰে  
পলাইছিল। আমাৰ আঘোনাই দেখি ইয়াৰ পিছ লৈছিল।  
আলিৰ ওপৰত আঘোনাৰ সতে ইয়াৰ জোঁটাপুটি লাগিছিল।  
আঘোনাই ইয়াক বিঠা-দগৰা দিছিল। তথাপি ই তাৰ ছাত্ৰৰপৰা  
চেঙেলি পিছলা দিছিল। আমি দুটাই লৰমাৰি গৈ কোনোমতেই  
আঘোনাবে লগ হৈ ইয়াক ধৰি আনিছোঁ।

## ১১৬/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

: বৰ ভাল কৰিলি ইয়াক ধৰি। এতিয়া ব'ল বাকিকিটাকো সিখন গাঁৱত ধৰোঁগৈহঁক। —ভূমিবলে ক্ষত্ৰক বৈ গাঁওবুঢ়াৰ ঘূৰলৈ চাই ক'লে — আজি আমি নথকাহ'লে তোৰফালে আখ্যা পৰিলহেঁতেন। আৰু তই সেইবাবে ভিলেখৰৰহে শলাগ ল। সি আমাক সমস্বমতে বাতৰি নিদিয়া হ'লে ঘটনাই অইনফালে মোৰ ল'লেহেঁতেন! তৰুপৰি বাতিয়াই তৰোৱাল উলিয়াই তোক কাটিব ধৰাৰ সময়ত সিহে তোক বচালে। চাউদাংহঁত, ব'ল।



দেখিবঁৰী আৰু কণমায়ে কান্দি কান্দি মুছাঁ গ'ল। তিলে-  
 শ্বৰহঁতৰ চোতালত গোটেথোৱা তিৰোতাবোৰে সিহঁতহুজনীক  
 ধৰা-মেলা কৰি মূৰত তেল-পানী দি শুভ্ৰাৰা কৰিব ধৰিলে। অলপ  
 আঁতৰৰ গছৰ মূঢ়া এটাত বহি থকা তিলেশ্বৰৰ মুখমণ্ডল মৰা  
 মানুহৰ মুখৰ নিচিনা হ'ল। সি যেনিবা উশাহ ল'বলৈকো পাহু-  
 ৰিলে। তিলেশ্বৰৰ পিছফালে থিয় দি থকা ৰজাৰ চৰীয়াকিটাৰো  
 মনবোৰ মৰা হৈ পৰিল।

: অ' নৌ! —কণমায়ে চেতনা পাই চিঞৰিলে— ককাইদেউক  
 দেৱী মহামায়াই মতা নাই, ৰাজকুমাৰীয়েহে খিয়ালতে মহামায়াৰ  
 ওচৰলৈ পঠিয়াইছে। সিবাৰো ককাইদেউক ৰাজকুমাৰীয়ে চাবুকেৰে  
 কোবাইছিল। কিন্তু মই যাব নিদিওঁ ককাইদেউক। ককাইদেউ অ'।

তাই হঠাতে উঠি তিলেশ্বৰৰ ফাললৈ লৰ মাৰিলে। কিন্তু  
 তাৰ ওচৰ পোৱাৰ আগেয়ে তাই আকৌ মুছাঁ গৈ মাটিত ঢাচকৈ  
 পৰি গ'ল। তিলেশ্বৰে উঠি আহি তাইক আলফুলকৈ মাটিৰপৰা  
 তুলিলে। তাৰ হুগালেদি হুধাৰ লোতক বৈ গ'ল।

: ইন্, ৰাজকুমাৰীয়েনো এই বাঁৰী মানুহজনীৰ এংকেটি  
 মাথোঁ। ল'ৰাকহে মহামায়াৰ থানত দুৰ্গাপূজাৰ আটমীৰ দিনা দিব  
 লাগে বুজি সমাজিকভ দেখিব লাগেনে। দেৱীকো যে জাক

ৰুক্টো! — বুজা এজনীয়ে বিৰক্তিতে কথাষাৰ ক'লে। কিন্তু পাহুমুহুৰ্ত্তে তাই দেৱীপীঠৰ ফালে হাতযোৰ কৰি ভীত কৰ্ত্তেৰে ক'লে— আই ভগৱতী, তুমি ভুষ্ট হোৱা। মোৰ বচনত দোষ নথ-বিবা। তোমাৰ মহিমা আমি নৰ-মনিচে কি বুজিম! তিলেশ্বৰৰ ভালৰ বাবেই কিজানি তুমি তাক বিচাৰিছা।

তিলেশ্বৰৰ মাকে জ্ঞান পাই তাক কাষত বিচাৰিলে। সি মাকৰ কাষচাপি গ'ল। তেওঁ তাৰ গালে-মুখে হাত ফুৰাই ক'লে— সোণাই মোৰ, তহঁতৰ ককাদেউতাৰক চলাজনা স্বৰ্গদেউ এজনৰ সতে মৈদাম দিছিল। দেউতাৰকো তেওঁৰ পাছৰ স্বৰ্গদেউন বেথাৰ কুঁৱৰী এগৰাকীৰ ল'ৰাৰ সতে জীৱন্তে মৈদাম দিব খুজিছিল। বুঢ়ী আয়েৰে তেওঁক অতি কষ্টেৰে পলুৱাই আনি এইখিনি পাই-ছিলহি। এতিয়া তোকো বজাই মহামায়াৰ থানত বলি দিব। তহঁতৰ বংশৰ ওপৰত কিবা দেওৰ শাও আছে বোধকৰোঁ। —মাকে কিছুসময় দীঘল দীঘলকৈ উশাহ লৈ আকৌ ক'লে— লুখুৰাখন খেলত উপজিছ যেতিয়া তই বলি যাবই লাগিব। সেইবাবে মই বেজাৰ কৰাটো মুগুৱায়। পাছে মাকজনী হৈ সেই দিনটোলৈ মই বৈ থাকিবও নোৱাৰোঁ। তই পাৰিলে ভোগী অবস্থাতে কণমাইৰ কিবা গতি লগাবি। মই আহিলোঁ। আই মহামায়া, মোৰ ল'ৰা-ছোৱালীহালক চাবা।'

মাকে চকু মুদা দেখি পোনতে তিলেশ্বৰে কি হ'ল বুজিলে। কিন্তু কণমায়ৈ যেতিয়া জ্ঞান পাই ইঠাতে 'অ' ককাইদেউ, বৌৰ কি হ'ল অ' বুলি চিঞৰি মাকৰ দেহৰ ওপৰত আছাৰখাই পৰি ছৰাওবাৰে কান্দিব ধৰিলে, তেতিয়াহে মাক ইঠাতে ঢুকাল বুলি সি বুজিলে।

ওচৰৰ ভিৰোতাবোৰেও কান্দিব ধৰিলে। কণমায়ৈ কান্দি কান্দি দেৱী মহামায়া আৰু ৰাজকুমাৰীক অবাইচ মাতেৰে গালি পাৰিলে। তিলেশ্বৰক নিবলৈ অহা চৰীয়াকিটাকো তাই গালি পাৰিলে।

তিলেখৰে কিন্তু নাকানিলে। সি মৌন হৈ মাকৰ দ্বন্দ্বদেহ-টোলৈ চাই থাকিল। তাৰ মুখৰ মাংসপেশীবোৰ ধীৰে ধীৰে কঠিন হৈ আহিব ধৰিলে। লগে লগে তাৰ চকুৰ আগত ৰাজ-কুমাৰী চম্ফাৰ জিঘাংসাত শাদূলৰ মুখাবয়বৰ নিচিনা ভয় লগা হৈ পৰা মুখমণ্ডল তাহি উঠিল।

ৰাজকুমাৰী চম্ফাই নৈৰ পাৰৰ নিম্ন গছজোপাৰ তলত ঘোঁৰাৰ পিঠিৰপৰা অববোহণ কৰিলে। তিলেখৰেও তেওঁক দেখি ঘোঁৰাৰ-পৰা নামিল। আজি কিছুদিনৰপৰা ৰাজকুমাৰীৰ চলন-ফুৰণ, কথা-বতৰাৰ সূৰত এক অস্বাভাবিক গাভীৰ্য দেখি সি আচৰিতেই হৈছিল। সি মনে মনে বেছ শংকিতও হৈছিল, কি ঠিক, ৰাজকুমাৰীৰ মগজুত কেতিয়া কি ভাব খেলায়। তিনিদিন আগেয়েতো তাক শিশুগছ এজোপাত থিয় কৰাই তাৰ সোঁৱে-বাঁৱে, তলে-ওপৰে, সকলোতে কাঁড় মাৰি গছজোপা থকা-সৰকা কৰিছিল। সিহঁতে তাৰ ভবলীলা সিদিনাই সাং হ'ব বুলিয়েই ভাবিছিল। ৰাজকুমাৰীৰ চকুৰে-মুখে সেই সময়ত এক হিংস্ৰ স্বাপদৰ অভিব্যক্তি ফুটি উঠিছিল। প্ৰতিডাল কাঁড় ৰাজকুমাৰীৰ ধনুৰপৰা ওলোৱাৰ আগ-মুহূৰ্ত্ত তাৰ ভাব হৈছিল— এয়াই তাৰ জীবনৰ অন্তিম কণ। অথচ আচৰিতভাবে তাৰ দেহত সামান্য আঁচোৰ এটাও লগা নাছিল। শৰ নিক্ষেপত ৰাজকুমাৰীৰ দক্ষতা দেখি সি স্তম্ভিত হৈছিল। কিন্তু ৰাজকুমাৰীয়ে তাক তেনেদৰে ৰাখি কাঁড় যাবাৰ কাৰণটো হ'লে সি বুজা নাছিল। আৰু আজিও সি বুজা নাই কাৰণটো। শেষৰপাট কাঁড় ওচৰত থিয় দি লিগিৰাটোৱে ধৰি থকা তুনৰপৰা ৰাজকুমাৰীয়ে লৈ ধনুত জুৰি তাৰ বুকুলৈ লক্ষ্য কৰি টোৱাইছিল। সি বুজা নাছিল তেওঁৰ উদ্দেশ্যৰ কথা। কাঁড়তে থিয় দি থকা লিগিৰাটোৱে ঘটনাৰ গুৰুত্ব বুজি ভয়তে থকু থকু কৈ কঁপিছিল। তিলেখৰে কিন্তু কঁপা নাছিল। তাৰ ভিলয়ানো ভয়

১২০/নিম্নৰ দৰে চৌপাটোপে

লক্ষ্য নাছিল। সি ৰাজকুমাৰীৰ দেহৰ প্ৰতিটো ভাগীকেই কোঁজ-  
হলেৰে লক্ষ্য কৰি গৈছিল।

তিলেশ্বৰে ৰাজকুমাৰীৰ চকুলৈ একেধৰে চাই আছিল।  
ৰাজকুমাৰীৰ চকুৰ চাৱনিত তেতিয়া শূন্যতা আছিল। মাথোঁ  
শূন্যতা! তেওঁ বোধকৰোঁ তিলেশ্বৰকো দেখা নাছিল।

ৰাজকুমাৰীয়ে ধনুৰ গুণডাল টানিছিল। তিলেশ্বৰে অদ্ভুত-  
ভাবে মিচিকিয়াইছিল। তাৰ হাঁহি দেখি ৰাজকুমাৰীয়ে বঙা  
পৰি উঠা চকুহাল মুদি দিছিল। হঠাতে তেওঁ এক দীৰ্ঘ নিশ্বা-  
সেৰে ধনুখন ওপৰলৈ দাঙি কাঁড়পাট এৰি দিছিল। সোঁ-  
সোঁৱাই উৰি গৈ ওপৰৰ ডাল এটাত থপকৈ শব্দ কৰি সোমাই  
লাগি ধৰা কাঁড়পাটলৈ আচৰিত হৈ কেইমুহূৰ্তমান তিলেশ্বৰে  
চাইছিল। এটা সময়ত ঘোঁৰাৰ খুৰাৰ শব্দ শুনি সি মূৰ নমাই  
সমুখলৈ চাইছিল। শুকুলা ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠি ৰাজকুমাৰী  
চক্ষু তীব্ৰ গতিৰে আঁতৰি গৈছিল। কবৰী খুলি বতাহত পতাকা  
উৰাদি উৰি যোৱা তেওঁৰ সুদীৰ্ঘ কেশগুচ্ছ দেখি তিলেশ্বৰৰ এনে  
লাগিছিল, সেয়া যেন চুলি নহয়, এচপৰা শাওনৰ কঁজলা মেঘহে!

কিছুপৰ আঁতৰৰ শিমলুজোপাত বহি থকা ধনেশটোলৈ  
চাই ৰাজকুমাৰী চক্ষুই তিলেশ্বৰক হাতবাউল দি ওচৰলৈ মাতিলে।  
ইতিমধ্যে নিমগ্নৰ তলত থিয় দি নেজৰ ফানেৰ মাখি খেদি থকা  
ঘোঁৰাহাললৈ এবাৰ চাই সি সোণাকজোপাৰ গাত আঁউজি থকা  
ৰাজকুমাৰীৰ ওচৰচাপি গ'ল। তেওঁ পোন হৈ থিয় দি তাৰ চকুলৈ  
কেইমুহূৰ্তমান গভীৰ দৃষ্টিৰে চাই সৰু অথচ দৃঢ় কণ্ঠস্বৰেৰে সুধিলে—  
মোৱা দেওবাৰে ভৰতুপৰীয়া তুমি ক'লৈ গৈছিলি?

: গাঁৱলৈ।

: মোৰ আগত কাকি নিদিবা, সঁচা কোৱা। গাঁৱলৈ তুমি  
শনিবাৰে পিছবেলা গৈছিলি।

তেওঁ ধমক দি উঠিল। সি থংগৎ খাই গ'ল।

: নৈৰ পাৰলৈ।

সি তেওঁৰ চকুলৈ নাচাই সৰুকৈ ক'লে।

: কিয় গৈছিল। ?

: গা ধুবলৈ।

: গা ধুবলৈ ? —ৰাজকুমাৰী যেন আকাশৰপৰাহে পৰিল,  
এনেভাৱত ক'লে— মোৰ চকুলৈ চাই কোৱা, গা ধুবলৈ গৈছিল। ?

: সঁচাকৈয়ে কৈছোঁ ৰাজকুমাৰী, মই গা ধুবলৈ গৈছিলোঁ।

কিছুসময় তেওঁৰ চকুলৈ চাই সি আকৃতিভৰা কঠেৰে ক'লে।

লগে লগে ৰাজকুমাৰীৰ নাকেৰে এক দীৰ্ঘনিশ্বাস সৰি পৰিল।

: যোৱা মঙলবাৰে আবেলি ক'লে গৈছিল। ?

: গাঁৱলৈ।

: ৰংদৈহঁতৰ গাঁৱলৈ বুলি কোৱা।

বিজ্ঞপ মিহলি মাতেৰে ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে। সি একো  
উত্তৰ নিদি তলমূৰ কৰিলে।

: আৰু ক'লে গৈছিল। ?

ৰাজকুমাৰীয়ে কৰ্কশ মাতেৰে সুধিলে যদিও মনে মনে তেওঁ  
ভিলেশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰিলে— তুমি সঁচা কথা নক'বা ; ভুলভেও  
সঁচা নক'বা। কাৰণ তুমি জানা, অপ্ৰিয় তথা নিষ্ঠুৰ সত্যক স্বীকাৰ  
কৰি লোৱাৰ সাহস আৰু ক্ষমতা যে মোৰ নাই ; মই শিলা হৈ ৰাম !

: গাঁওবুঢ়াৰ ঘৰলৈ ৰাতি গৈছিলোঁ।

: কিয় গৈছিল। ?

ৰাজকুমাৰীৰ মগজুৰ ভিতৰত যেন হঠাতে একুৰা জুই  
ভস্ককৰি জ্বলি উঠিল।

: বাগুৰুমা নাচ চাবলৈ।

: বাগুৰুমা নাচ চাবলৈ নে বৃদ্ধ গাঁওবুঢ়াৰ স্তম্ভৰী তথা  
খুৰতী সৰু ঘৈণীয়েকক চাবলৈ ?

ৰাজকুমাৰীৰ যেন সংযমৰ বান্ধ হেৰাই গ'ল আৰু তেওঁ  
ধীৰে ধীৰে শালীনতাৰ সীমা চে . . . ই বাৰ ধৰিলে।

১২২/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

: ৰাজকুমাৰী, ছিঃ—

: চুপ থাকা। —তাক বাধা দি ৰাজকুমাৰীয়ে ভীষ্মস্বৰেবে ক'লে— তুমি বোধকৰোঁ নাজানা যে গাঁওবুঢ়াৰ সকল বৈশীয়েক সম্ভ্ৰান্তি অন্তৰ্বৰ্তী। সঁচা কথা কোৱা, কিয় গৈছিলো ?

: পালি সেনাপতি ভীমবলে মোক বাবলৈ কৈছিল ৰাজ-  
দ্রোহীক ধৰিবলৈ।

খঙতে বঙাপৰি উঠা ৰাজকুমাৰীৰ মুখলৈ চাই সি নিমাখিত কৰ্ত্তেবে ক'লে। তাৰ সবল মুখমণ্ডলে তেওঁক শাস্ত কৰি পেলালে। কিন্তু পিছমুহূৰ্ত্তে তেওঁৰ হৃদয় জ্বলি উঠিল— সি সঁচা কোৱা নাই। গাঁৱৰ মাজেদি বংদৈৰ সতে হলিগলি কৰি ফুৰাৰ কথা ৰাজকুমাৰীয়ে জানিছে বুলি বুজি পোৱাৰ পাছতো সি অকণো চন্দুৱা পৰা নাই। সি শঠ।

: তুমি কিয় ইমান শলাল ?

কিছুসময় তাৰ হাঁহি থকা মুখলৈ চাই ৰাজকুমাৰীয়ে স্মিলিলে। সি কিন্তু তেওঁৰ ডিঙিৰ গেজেৰাটোলৈ চাই হাঁহিয়েই থাকিল। তাৰ শিশুৰ নিচিনা হাঁহিয়ে তেওঁক জ্বলাই দিলে। তেওঁ খঙতে থৰ্থৰ্ৰকৈ কঁপিব ধৰিলে। তেওঁৰ অবস্থাটো দেখি তাৰ হাঁহিটো জ্বকুটিৰ হাঁহিলৈ সলনি হ'ল। আৰু এটা সময়ত সকলো পাহৰি প্ৰচণ্ড খং তথা ক্ষোভেৰে ৰাজকুমাৰী চম্ফা তিলেশ্বৰৰ ওপৰত ছিংগ্ৰ বাঘিনীৰ নিচিনাকৈ জঁপিয়াই পৰিল।

: তোৰ ওপৰত মই প্ৰতিশোধ ল'ম বেটী। তোকো মই দেও চাই পূজা দিম।

তিলেশ্বৰে দেৱীপীঠৰ কাললৈ চাই ভোৰভোৰালে। চৰীয়া-  
কিটাই কিন্তু ভয়তে দেৱীপীঠক উদ্দেশি সেৱা জনালে। কিছু  
বয়সত চৰীয়াটোৱে দেৱীপীঠৰ উদ্দেশ্যে চকুমুদি হাতযোৰ কৰি  
ক'লে— তাৰ দোষ নল'বা আই মহামায়া। তাক এই পৰিস্থিতিয়ে  
ভাল-বেয়া চিন্তা কৰিব নোৱৰা কৰি দিছে।

: নখো, তুমি ককাইদেউক অনাদৰ নকৰিবা। সি সকাৰে-  
পৰা বৰ কষ্ট পাইছে। জীয়াই থকা দিনকিটা অন্ততঃ সি'ৰাভে  
সুখৰ মুখ দেখে। —কণমায়ে ৰাজকুমাৰী চক্ষাক কথাষাৰ কৈ  
এসোঁতা কান্দিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে তাইৰ ছুগালেদি বৈ যোৱা চকুপানী  
ছাৰ আলফুলকৈ আঙুলিৰ মূৰেৰে মচি দি তাইক আশ্বাস দিলে।

কণমাই গিৰীয়েক ভীমবলৰ সতে কোঠাটোৰপৰা ওলাই  
গ'ল। ভীমবল ৰাজকুমাৰীৰ খুৰীয়েকৰ ভায়েক। তেওঁ খুৰীয়েকৰ  
তলৰজন সেনাপতি। ভোগী তিলেশ্বৰৰ ইচ্ছা অনুসৰি ৰজাই  
ভীমবলৰ সতে কণমাইৰ বিয়া পাতি দিছিল।

তিলেশ্বৰ যেতিয়া ৰাজকুমাৰীক বিয়া কৰোৱাৰ প্ৰস্তাব  
দিছিল, ৰজাৰ লগতে সভাসদবৰ্গও হতধাক হৈ গৈছিল। সেনা-  
পতিয়ে খঙতে ধাপৰপৰা তৰোৱাল উলিয়াই তাক কাটিবলৈ  
লৈছিল; কিন্তু ৰজাই সেনাপতিক নিবন্ধ কৰি কৈছিল— তিলেশ্বৰ,  
তই এতিয়া আই মহামায়াৰ মানুহ। সেয়ে তোৰ প্ৰাৰ্থনা মই  
মঞ্জুৰ কৰিলোঁ।

পিছদিনাই ৰাজকুমাৰী চক্ষাৰ সতে ভোগী তিলেশ্বৰৰ বিবাহ  
কাৰ্য্য সম্পন্ন হৈছিল। আৰু দুমাহৰ পাছতে ৰাজকুমাৰী বিধবা  
হ'ব লাগিব বুলি ভাবি মহাৰানীয়ে কান্দিছিল।

খোবা-খুবীলৈ অহা অভিধিৰ্গই এজন এজনকৈ ৰাজকুমাৰী চক্ষাক মাত লগাই গুচি গ'ল। হাঁহি কাৰো মুখতেই নাছিল। ৰাজকুমাৰীয়ে কিন্তু ওঁঠত এক মিচিকিয়া হাঁহিৰে সকলোকে বিদায় সন্তাষণ জনালে।

সকলোৰে শেষত খুবীয়েক কোঠাত সোমাল। খুবীয়েকক দেখি ৰাজকুমাৰীয়ে পুষ্পশূণ্যভিত্ত পালংকৰপৰা নামি আহি তেওঁক ভৰি ছুই প্ৰণাম কৰিলে। খুবীয়েকে ৰাজকুমাৰীৰ মূৰত চুম্বন কৰি আশীৰ্বাদ কৰিলে— 'তই আমুখতী হ অ' আই চক্ষা। তোৰ শিৰৰ সেন্দূৰ অক্ষয় থাকক।' কিন্তু পাছমুহূৰ্ততে তেওঁ চমকি উঠিল। তেওঁ ধোকাথুকি মাতেৰে ক'লে— মই তোক বেজাৰ দিবলৈ এই আশীৰ্বাদ কৰা নাই, আই। মই একাক্ষমানে কামনা কৰোঁ, মহামায়াই তোৰ শিৰৰ সেন্দূৰ অক্ষয় ৰাখক।

ৰাজকুমাৰীয়ে কেইমুহূৰ্তমান খুবীয়েকৰ মুখলৈ চালে। এটা সময়ত চকু-মুখ হাঁহিৰে উদ্ভাসিত কৰি তেওঁ ক'লে— তুমি ঠিকেই কৈছা আদৈ, মোৰ প্ৰেম, মোৰ সতীত্ব যদি সত্য হয়, তেনে-হ'লে মোৰ শিৰৰ সেন্দূৰো অক্ষয় হৈ ব'ব। আই মহামায়াই নিশ্চয় মোৰ স্বামীক মোৰ বক্ষলৈ ওভতাই পঠিয়াব।

কিন্তু পিছ পলকতে তেওঁ খুবীয়েকৰ বুকুৰ মাজত সোমাই উচুপি উঠিল। তেওঁক সাবটি খুবীয়েকে কান্দিিলে।

মাজনিশা তিলেশ্বৰ কোঠাত সোমাল। তালৈ অপেক্ষা কৰোঁতে কৰোঁতে ৰাজকুমাৰী ফুলৰ মাজত শুই পৰিছিল। কিন্তু ছৰাৰ জপোৱাৰ শব্দত তেওঁ সাৰ পাই উঠি বহিল। তেওঁলৈ চাই ভেৰালগা তিলেশ্বৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ মৰম উখলি উঠিল।

: কি চাইছা ইমানকৈ? —ৰাজকুমাৰীয়ে ওঁঠত এক মিঠা হাঁহি লৈ সুধিলে।

: তোমাক। —সি মুখ কঠেৰে ক'লে।

: ইস্, আগেয়ে জানো দেখা নাই মোক? —ৰাজকুমাৰী লাজতে বঙা-চিঙা পৰি উঠিল।



: ওঁহো, এনেদৰে ফুলৰ বাণী হৈ থকা তোমাক ইয়াৰ আগতে  
কেতিয়াও দেখা মনত নগৰে। কুঁৱৰী, তুমি সাইলাথ কুঁৱৰ  
অপ্সৰা মেনকা।

তাৰ কঠুত আবেগ উথলি উঠিল। ৰাজকুমাৰী আকৌ  
লাজতে বঙা পৰি গ'ল। কিন্তু তথাপি তেওঁ পালংকৰপৰা নামি  
তাৰ কাললৈ ধীৰ খোজেৰে আগুৱাই গ'ল।

ৰাজকুমাৰীয়ে আঁঠুকাঢ়ি তিলেশ্বৰক প্ৰণাম কৰি সুৰীয়া  
মাতেৰে ক'লে— তুমি মোৰ স্বামী, মই তোমাৰ ধৰ্মপত্নী। আজিৰ-  
পৰা মই তোমাৰ চকুৰে পৃথিৱীখন দেখিম আৰু তোমাৰ মনেৰে  
ভাবিম। তোমাৰ আনুসেৰে মোৰ শিৱৰ সেন্দূৰ অঙ্কন হ'ব আৰু  
মোৰ প্ৰেম, মোৰ সত্যীৰ্থ, শুভ কামনা তথা প্ৰাৰ্থনাৰে তুমি  
আনুমান হ'বা। তুমি মোৰ হাতত ধৰি তোমাৰ পত্নীক সংসাৰ-  
ক্ষেত্ৰত আগুৱাই নিবা আৰু মই জীৱন জুৰি তোমাৰ হাঁৰ নিচিনাকৈ  
তোমাক অনুসৰণ কৰিম।

ভৱিত পানীৰ পৰশ লগাত তিলেশ্বৰে ৰাজকুমাৰীক ছবাহত  
ধৰি থিয় কৰাই দিলে। সি বোবাৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ মুখলৈ  
কিছু সময় চাই ৰাজকুমাৰীৰ অঙ্গমালা ছধাৰ আলফুলকৈ মচি  
দিলে। তাৰপাছত সি ৰাজকুমাৰীৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ নিচিনা মুখত স্নেহৰ  
সমস্ত আবেগেৰে চুহন কৰিলে। ৰাজকুমাৰীয়ে তাক আকুলভাবে  
সাবটি ধৰিলে।

তিলেশ্বৰৰ সোহাগত ৰাজকুমাৰীৰ দেহবল্লবী ধৰ্মধৰ্মকৈ  
কঁপিব ধৰিলে। এক অসহ্য যন্ত্ৰণাত অস্থি হৈ তেওঁ এটা সন্মত  
তাক ছহাত প্ৰসাৰিত কৰি আমন্ত্ৰণ জনালে।

: কি হ'ল তোমাৰ ইঠাতে ?

পালংকৰপৰা তিলেশ্বৰ নামি যোৱা দেখি ৰাজকুমাৰীৰ  
আচৰিত হৈ স্তম্ভিলে। সি কিন্তু এক অবজাৰ হাঁহি স্বাৰি কোঠা-  
টোৰ এচুকত থকা ৰূপৰ ভোগজবাটো তুলি ল'লে। সি সেইটো  
সুখত বাকি দি চকু চকুত ভাঁও থকা লাঙপানী পিৰা ধৰিলে।

১২৬/শিৱৰ দৰে টোপাটোপে

ৰাজকুমাৰীয়ে বিছনাৰপৰা নামি একে লৰে গৈ তাৰ হাতৰপৰা জোঁগজমাটো কাঢ়ি আনিলে। আজোৰমাৰি অনা-বাবে কিছু লাওপানী মজিয়াত পৰি গ'ল। ৰাজকুমাৰী আৰু তিলেশ্বৰৰ কাপোৰতো পৰিল কিছু। কোঠাটোৰ বতাহৰ সতে লগে লগে লাওপানীৰ গোন্ধ মিহলি হৈ গ'ল।

: তুমি, তুমি কিয় জোঁ খাইছা? আজি আমাৰ ফুলশয্যাৰ নিশা। আৰু তুমি সকলো পাহৰি জোঁ খাইছা!

ৰাজকুমাৰীয়ে তাক মুহু ভং'সনা কৰি ক'লে। সি তেওঁৰ কথা শুনি ঢেক্‌ঢেকাই হাঁহিলে। ৰাজকুমাৰীৰ খঙে মূৰৰ চুলিৰ আগ পালে সি হঁহা দেখি।

: কি ইতিব লোকৰ নিচিনাকৈ হাঁহিছা? এতিয়া তুমি ৰজাৰ জোঁৰাই, সেই কথা পাহৰি নাযাব।

: কুঁৱৰী, মইতো ইতিবেই আছিলোঁ। তুমিতো গৰখীয়া তিলেশ্বৰক এদিন চাবুকেৰে কোবাইছিল। তাৰপাছত যেনিবা তুমি মোক তোমাৰ প্ৰধান দেহবন্ধীৰ মৰ্যাদা দি জাতত তুলিছিল। আৰু ৰজাৰ জোঁৰাই হ'লে কি হ'ব, মইতো ভোগী। দুমাহ পাছত মোৰ মূৰটো মহামায়াই চোবাব। গতিকে মদ-মাইকী মোক লাগিবই।

তাৰ কথা শুনি ৰাজকুমাৰী থৰ হৈ গ'ল। সি ইমান বেয়া কথা ক'ব পাৰে বুলি তেওঁ ভাবিবই পৰা নাছিল। কিন্তু কেইমুহূৰ্ত মানব পাছত তিলেশ্বৰক তেওঁৰ ফাললৈ ধীৰে ধীৰে আগুৱাব ধৰা দেখি তেওঁ পিছুৱাই গ'ল।

: চোৱা কুঁৱৰী, —ৰাজকুমাৰীয়ে ভয়তে পিছুৱাই যোৱা দেখি সি থমকি বৈ ক'লে— মই মদ খালোঁ। এতিয়া মাইকীৰ প্ৰজ্ঞাজন! আহা কাৰ চাপি।

: ওঁহো, তুমি নাহিবা, 'তুমি নাহিবা। মই তোমাৰ দ্বিভা স্ত্ৰী।

ৰাজকুমাৰী আৰু দুখোজ পিছুৱাই গ'ল।

: আহু, সেই বাবেইতো তোমাৰ কাষলৈ আহিছোঁ। মই-  
লেনো ক'ব মাইকী পাবা এই মুহূৰ্ত্তত !

সি অল্লীল হাঁহি মাৰি ক'লে। ৰাজকুমাৰীয়ে বিছনাখনত  
বহি দি ছোৱা হাতৰ তলুৱাৰে মুখ ঢাকি ভগা ভগা মাতেৰে  
ক'লে— মই তোমাৰ ভৰিত ধৰিছোঁ, তুমি মোৰ কাষচাপি নাহিবা।  
মই তোমাৰ কামপত্নী নহওঁ, ধৰ্মপত্নীহে ! সেয়ে মই কোনোদিনকৈ  
ভোগৰ সামগ্ৰী হিচাপে তোমাৰ ওচৰত আত্মসমৰ্পণ কৰিব  
নোৱাৰোঁ।

তিলেশ্বৰ থমকি ব'ল কেইমুহূৰ্ত্তমান। তাৰপাছত হাঁহি  
ক'লে— ঠিক আছে তেনে। তুমি মোৰ ধৰ্মপত্নীয়েই হৈ থাকা।  
মোক এই মুহূৰ্ত্তত ধৰ্মপত্নীৰ প্ৰয়োজন নাই, কামপত্নীৰহে প্ৰয়ো-  
জন। বংদৈ লিগিৰী আছে যেতিয়া তুমি নহ'লেও হ'ব।

সি ছৱাৰৰ ফালে ঘূৰিল। ছৱাৰৰ শলখাডালত সি হাত  
দিয়াৰ লগে লগে ৰাজকুমাৰীয়ে উৰি যোৱাদি গৈ তাক পিছ-  
ফালৰপৰা গবামাৰি ধৰি সূধিলে— ক'লৈ যোৱা তুমি ?

: ক'লৈকো নাযাওঁ, বাহিৰত বৈ থকা প্ৰহৰী এটাক বংদৈ  
লিগিৰীক আনিবলৈ কওঁ। —নিকৰ্দ্দেগ কণ্ঠেৰে সি ক'লে। ৰাজ-  
কুমাৰীয়ে তাৰ সমুখলৈ গৈ ছৱাৰত আঁউজি সূধিলে— কেলেই  
আনিব লাগে তাইক ?

: মোৰ ক্ষুধা নিবৃত্তিৰ বাবে।

: তুমি নোৱাৰা আনিব তাইক।

: মই পাৰিম।

: যদি আনা, তেন্তে মই ওলাই যাম।

: তুমি যাব নোৱাৰা ওলাই। তুমি সিটো কোঠাত থাকিবা।

আমি যেতিয়া ফুলেৰে সজাই থোৱা সেই পালংকত ক্ৰান্ত হৈ  
টোপনি ৰাম, তুমি তেতিয়া আমাক বিচনীৰে শীতল ক' দিবা ;  
মোৰ আক বংদৈৰ ভৰি পিটিকি দিবা ; পুৱা আমাক জলপান দিবা।

ৰাজকুমাৰীয়ে হিতাহিত জ্ঞান ছেকৱাই তিলেশ্বৰৰ গালত  
লগোৱাৰে এচকু মাৰিলে। তিলেশ্বৰে হাঁহিলে। পিছৰমুহূৰ্ত্তত সি

১২৮/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

শাণিত কঠেৰে ক'লে— কুঁৱৰী, তুমি পাহৰি নাযাবা, মই ভোগী  
আৰু মই যি বিচাৰোঁ, সেয়েই হ'ব। বজায়ে বাধা দিব নোৱাৰে।

ৰাজকুমাৰীয়ে কিছু সময় চাই থাকিল তাৰ মুখলৈ বোবা  
দৃষ্টিৰে। আৰু এটা সময়ত তাক সজোৰে সাৱটি ধৰি কান্দোন  
মিহলি মাতেৰে মিনতি জনালে— তুমি ভেনে নকৰিবা, তোমাৰ  
চক্ষাৰ শপত! মানুহৰ আগত তুমি মোক হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰী  
নকৰিবা, পুতৌৰ পাত্ৰী নকৰিবা মোক।

সি নিশ্চয় হৈ থাকিল। ৰাজকুমাৰীয়ে তাৰ চকুলৈ মূৰ তুলি  
চালে। তেওঁ দুয়োফালৰ মাজত তাৰ মুখমণ্ডল লৈ ক'লে— চোৱা,  
তোমাক মই বাধা নিদিওঁ; কিন্তু তুমি আজি, অন্ততঃ আজি তাইৰ  
ওচৰলৈ নাযাবা। তুমি মোৰ স্বামীদেৱতা, ইহকাল-পৰকালৰ  
লগৰী; মই তোমাৰ পত্নী। আৰু আজি আমাৰ ফলশৰ্যাৰ নিশা!  
তুমি ভাল, তুমি বৰ ভাল। —তেওঁ টপাটপ তাৰ গালে-মুখে  
চুমা দিলে। কোৱাচোন তুমি নোযোৱা বুলি। —সি তেতিয়াও  
নিশ্চয় হৈ থকা দেখি ৰাজকুমাৰীয়ে ক'লে।

: কুঁৱৰী! —বহুসময়ৰ পাছত সি তেওঁৰ বাহুপাশৰপৰা  
জোৰকৈ নিজকে মুক্ত কৰি ক'লে— মোৰ তপত নাৰীদেহৰ প্ৰয়ো-  
জন, শীতল পত্নীৰ প্ৰয়োজন নাই এইমুহূৰ্তত।

: প্ৰহৰী! —সি ৰাজকুমাৰীক আঁতৰাই হুৱাব খুলি মাতিলে।  
লগে লগে প্ৰহৰী এটা আন্ধাৰৰ মাজৰপৰা আগুৱাই আহিল।

: লিগিৰীটোলৰপৰা বংদৈ লিগিৰীক লৈ আহ।

: দেউতা, বন্দীয়ে ছুবুজিলেঁ। —প্ৰহৰীটোৱে ভয়ে ভয়ে  
এবাৰ মজিয়াত লেপেটাকাঢ়ি বহি পালংকত মূৰ থৈ উচুপি থকা  
ৰাজকুমাৰীলৈ চাই ক'লে।

: ছুবুজিব কি আছে? বংদৈক লৈ আহ।

: কিন্তু দেউতা—

: কি কিন্তু কিন্তু কৰিছ! —ভিলেথৰে ধমক দি উঠিল—  
প্ৰাণৰ মৰা আছে যদি তাইক লৈ আহ।

প্ৰহৰীটোৱে 'ভাল দেউতা' বুলি লব মাৰিলে।

মন্দিৰৰ বিগ্ৰহ থকা কোঠাৰ তলৰ গছৰত প্ৰকাণ্ড সোণৰ প্ৰদীপ এগছি জ্বলি আছিল। গছৰলৈ সোমোৱা ছুৱাৰখন ভিতৰ ফালৰপৰা জপাই শলখা মাৰি থোৱা আছিল। প্ৰদীপৰ কাষত ধূপ-ধূনা জ্বলি আছিল। কপালত বঙা চন্দনৰ তিলক লোৱা পট্টবস্ত্ৰ পৰিহিত আঁঠুকঢ়া অবস্থাত পূব ফাললৈ মূৰ কৰি যুঁপ-কাঠত তিলেশ্বৰে ডিঙি পাতি দিছিল।

: ওম্ মা তাৰা !

ভাস্কৰিক বামদেৱৰ হাতৰ খড়্গখন তিলেশ্বৰৰ ডিঙিত পৰিল। তাৰ মূৰটো ছিটিকি তামৰ প্ৰকাণ্ড খালখনত পৰিল আৰু দেহটো কিছু সময় চট্‌ফটাই থাকি এটা সময়ত স্থিৰ হৈ গ'ল। ভাস্কৰিকে অতি সাবধানেৰে কটা ডিঙিয়েদি হৰহৰাই ওলাই মজিয়াত বিয়পি পৰা তেজত পানী, সাদ্ৰৰ লবণ, মধু, সুগন্ধি মহলা আৰু ফুল ছটিয়াই দিলে।

গছৰৰ একোণত থকা এজ্জাৰ সুবংগইদি চাৰিজন মাদ্ৰুহ সোমাই আহি ভাস্কৰিক প্ৰণাম কৰিলে। তাৰপাছত সিহঁতে তিলেশ্বৰৰ কবন্ধটো মজিয়াৰপৰা ধৰাধৰিকৈ সুবংগইদি উলিয়াই নিলে।

ভাস্কৰ খালত তিলেশ্বৰৰ কটা মূৰটো লৈ ভাস্কৰিক বিগ্ৰহৰ ওচৰলৈ আহিল। গোসানীৰ সন্মুখত খালখন থৈ ডেউ সোঁৱালৈ

১৩০/নিম্বৰৰ দৰে টোপাটোপে

কৃপালত থালৰ বক্তেৰে তিলক পিন্ধালে। এইবাৰ তেওঁ মূৰটোৰ ওপৰত চাকি এগছ থৈ মুখখনলৈ চালে। তিলেশ্বৰৰ চকুহাল ভেতিয়াও মেলখাই আছিল। তাৰ সমগ্ৰ মুখমণ্ডল তেজেৰে লুতুৰি-পুতুৰি হৈছিল। ধুনীয়া পাহকটা চুলিবোৰো তেজত লিপিট খাই পৰিছিল।

তান্ত্ৰিকে এক সন্তুষ্টিৰ হাঁহি মাৰি মূৰটোৰ সতে থালখন ছয়োহাতেৰে তুলি চকু মুদি গলগলীয়া মাতোৰে দেৱীক উছৰ্গা কৰিলে— ওম্, আই, হ্ৰীং, শ্ৰীং কস্তকি! এই নবৰক্ত পান কৰি তুমি তুষ্টা হোৱা। আমাৰ ৰজাৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হওক, প্ৰজা কুশলে থাকক, শত্ৰু নিপাত যাওক।

লগে লগে মন্দিৰৰ নাটঘৰত কোনোবাই উকলি দিলে। তান্ত্ৰিকে নাটঘৰলৈ আহি মহাৰানী, খুবীয়েক তথা লিগিৰীৰে পৰিবেষ্টিত হৈ থকা ৰাজকুমাৰী চম্ফাক মন্দিৰলৈ যাবলৈ ইংগিত কৰিলে। হুজুনী লিগিৰীৰ সতে ৰাজকুমাৰী তান্ত্ৰিকৰ পাছে পাছে মন্দিৰত সোমাল।

মন্ত্ৰমুগ্ধ সৰ্পৰ নিচিনাকৈ ৰাজকুমাৰী চম্ফাই তিলেশ্বৰৰ কটা মূৰটোলৈ চাই থাকিল। ধনমালা নামৰ লিগিৰীজনীয়ে তেওঁৰ কপালৰ সেন্দূৰৰ ফোঁটটো মচি দিলে। তান্ত্ৰিকে থালৰপৰা সোঁহাতৰ অনামিকাবে ৰক্ত আনি ৰাজকুমাৰীৰ কপালত তিলক পিন্ধাই দি ক'লে— ৰাজকুমাৰী, ই আপোনাক বৰ কষ্ট দিছিল। ইয়াৰ প্ৰতিহিংসাৰ ফলতেই আপুনি বিবাহিতা হৈও আজিলৈকে কুমাৰী হৈ আছে। আজিৰপৰা আপুনি মুক্ত।

ৰাজকুমাৰীয়ে বিষণ্ণ কণ্ঠেৰে ক'লে— কিন্তু মই যে স্তুতি নিৰিচাৰোঁ। মই তেওঁৰ পত্নী আৰু চিৰদিন তেওঁৰেই হৈ থাকিম। তেওঁৰ বাহিৰে মোৰ কোনো স্নকীয়া পৰিচয় নাই, আন কোনো অস্তিত্ব নাই।

ৰাজকুমাৰীয়ে সমুখলৈ হাউলি আলফুলকৈ জিলেশ্বৰৰ কটা মূৰটো তুলি আনিলে। কিছু সময় তাৰ চকুলৈ চাই এটা অৱস্থা

জেওঁ মুৰটো সজোৱাৰে বন্ধত হেচামাৰি ধৰি উচুপি উঠিল। লগে লগে লিগিৰীজনীয়ে উকলি দিলে।.....

.....ৰাজকুমাৰী খকমকৈ সাৰ পাই বিছনাত উঠি বহিল। ভয়তে জেওঁ ঘামি গ'ল। তেওঁৰ সমগ্ৰ দেহতে কঁপনি উঠিল। পদূলি মুখৰ বকুলজোপাত পৰি কেঁচা এটাই আকৌ উকলি দিলে।  
: আই মহামায়া, ভগৱতী, তুমি মোৰ স্বামীৰ মংগল কৰা।  
দেৱীপীঠৰ উদ্দেশি হাতযোৰ কৰি ৰাজকুমাৰীয়ে অনুচ্চ কণ্ঠেৰে ক'লে। তেওঁৰ এবাৰ তিলেখৰৰ মুখখন চাবৰ এক ভীত হেপাহ হ'ল। সেয়ে তেওঁ ইটো কোঠালৈ আহিল।

কোঠাৰ এচুকত আগৰ নিচিনাকৈ চাকি এগছ জ্বলি আছিল। পালংকত তিলেখৰ লালকাল দি পৰি আছিল। তাক সাবটি তাৰ দেহত এখন ভৰি তুলি দি খুৰীয়েকৰ ভনীয়েক হৈম শুই আছিল। তাইৰ দেহৰ কাপোৰবোৰ অসংযত হৈ আছিল। সিহঁত-হালক এনে ভংগিত দেখি ৰাজকুমাৰীয়ে ভীষণ আঘাত পালে। তিলেখৰক ছুই চোৱাৰ ভীত ইচ্ছা হৈছিল যদিও ৰাজকুমাৰী তেওঁৰ কোঠালৈ পলাই গ'ল। তেওঁ শেতেলিত পৰি গাকত মুখ গুজি সজোৰে ওলাই আহিব ধৰা কান্দোনটোক হেচা মাৰি ধৰিলে।

কিছুপৰৰ পাছত ৰাজকুমাৰী ইটো কোঠাৰ অলিন্দালৈ ওলাই আহিল। বাহিৰৰ চৈচা বতাহেও তেওঁৰ দেহ-মনৰ পোৰণি মাৰিব নোৱাৰিলে। দেৱীপীঠলৈ চাই তেওঁ নিজৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথাই ভাবিলে।

কালি খুৰীয়েকে ৰাজকুমাৰীক দেখি চকু খাই গৈছিল। তেওঁ নুখিছিল— আই অ' চক্ষা, তোৰ অনুখ নেকি ?

: হুঁহা ! —ৰাজকুমাৰীয়ে সতৰ্কতাৰে কৈছিল।

: ভেনেহ'লে তোৰ মুখ শুকান কিয় ? বৰণটোও তোৰ সোলান পৰিছে।

কিন্তু ৰাজকুমাৰীয়ে ক'ব পৰা নাছিল। তেওঁৰ দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয়ে।  
জৱেই-বা কিয়ৰে ! এনে লাজলগা কথা, তাইৰ বোখনৰ ওপৰি

আত্মীয়ৰ অবহেলা তথা নাৰীস্বৰ প্ৰতি চৰম অপমানৰ কথা ভেঁও মৰিলেও কাকো ক'ব নোৱাৰে। ফুলশয্যাৰ নিশাৰপৰাই ৰাজ-কুমাৰীৰ জীৱনলৈ দুৰ্ভাগ্য নামিছিল।

ভিৰোভা মাথুহো যে এনে নিল'জ্জ হ'ব পাৰে ফুলশয্যাৰ নিশাৰ আগলৈকে ৰাজকুমাৰীয়ে ভাবিবই পৰা নাছিল। বংদৈ লিগিৰীয়ে জো পান কাঁৰ কুলটাৰ নিচিনাকৈ হাঁহিছিল, সাপৰ নিচিনাকৈ হিচ্ হিচাইছিল। তাইৰ কথা-বতৰাবোৰ শিহুৰলৈ অসংলগ্ন হৈ পৰিছিল আৰু দেখৰ যতমানে অল্লীল কথাবোৰ কৈছিল। শেষনিশা তিলেশ্বৰে সকলৈ কিবা কোৱাত বংদৈয়ে খিলখিলাই হাঁহি কৈছিল— 'ৰাজকুমাৰী! তাই জানো—!' ৰাজকুমাৰীয়ে কাণত সোপা দিছিল।

পুৱা তিলেশ্বৰৰ ভৰি ৰাজকুমাৰীয়ে পিটিকি দিয়াৰ সময়ত বংদৈয়ে এনে ভাবেৰে তাক সাবটি ধৰি চুমা খাইছিল, যেনিবা ৰাজকুমাৰী চক্ষা নহয়, তাইহে তিলেশ্বৰৰ ধৰ্মপত্নী আৰু ৰাজকুমাৰী বংদৈৰ বেটী।

সেই নিশাই বংদৈৰ জীৱনৰ অন্তিম নিশা আছিল। ৰাজকুমাৰীয়ে পাছদিনা সন্ধিয়া চাউদাঙৰ হতুৱাই তিলেশ্বৰে নজনাকৈ তাইৰ শিৰচ্ছেদ কৰাইছিল।

কিন্তু এইবাৰ বংদৈৰ ঠাই আন লিগিৰীয়ে লৈছিল। আৰু অতি সোনকালে লিগিৰীটোলৰ সকলোবোৰ গাভৰু লিগিৰী তিলেশ্বৰৰ অংকশাস্বিনী হৈছিল। ৰাজকুমাৰীয়ে সিটো কোঠাত চকু-পানী মচি মচি গোটেই নিশা উজাগৰে কটাইছিল। আনবোৰ লিগিৰীয়ে অবশ্যে বংদৈৰ নিচিনাকৈ অহংকাৰ দেখুওৱা নাছিল। সিহঁত বাধ্য হৈহে আহিছিল। সেয়ে ৰাজকুমাৰীয়ে সিহঁতৰ জীৱন দান দিছিল।

লিগিৰীটোলৰপৰা এইবাৰ তিলেশ্বৰে বাহিৰলৈ চকু দিছিল। ভাৰ চকুত যিজনীয়েই পৰিছিল, সেইজনীকে সি কাৰেঙলৈ আনিছিল। বজাই অসহায়ৰ নিচিনাকৈ চাই আছিল। এজাবগিহঁত



আৰু বিশেষকৈ ৰাজকুমাৰীক শাও দিছিল।

: কালি জোৱাঁয়ে মানুহ এটা কাটিলে।

খুৰীয়েকৰ মাতত ৰাজকুমাৰীৰ চমক ভাঙিছিল। তেওঁ  
জিহেগেৰে সুধিছিল— কিয়?

: জোৱাঁই ওচৰৰ গাঁৱলৈ ফুৰিবলৈ গৈছিল। তাৰ লগত  
প্ৰহৰীও গৈছিল। গাঁৱৰ এমূৰে থকা এঘৰৰ সুন্দৰী বোৱাৰী-  
জনীত জোৱাঁইৰ চকু পৰাত সি তাইক ঘৰৰ ভিতৰলৈ টানি  
নিছিল। তাই চিঞৰ-বাখৰ লগোৱাত ওচৰ চুবুৰীয়া লোক সিহঁতৰ  
চোতালত গোটখাইছিল। পাছত জোৱাঁইক ভোগী বুলি জানিব  
পাৰি, বিশেষকৈ সশস্ত্ৰ প্ৰহৰীকটাক দেখি মানুহবোৰ ভাগিছিল;  
কিন্তু এটা সাহিয়াল ডেকাই জোৱাঁইক বাধা দিবলৈ আহিছিল।  
জোৱাঁয়ে তাক লগে লগে তথোৱালেৰে কাটিলে।

কথাষাৰ শুনাৰ লগে লগে ঘৃণাত, আতংকত ৰাজকুমাৰীৰ  
দেহা কঁপি উঠিছিল।

: আজি আকৌ সি আমাৰ হৈমক অনাবলৈ মানুহ পঠিয়াইছে।

খুৰীয়েকে কওঁ নকওঁকৈ কৈছিল। লগে লগে লাজতে  
ৰাজকুমাৰীৰ মূৰটো দৌখাই গৈছিল।

: তেওঁক বলি যোৱাৰপৰা ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিনে আদৈ?  
—ৰাজকুমাৰীয়ে সৰু মাতেৰে সুধিছিল।

: সেই বিষয়ে মহাৰাজ আৰু তহঁতৰ দাদৈয়েও চিন্তা কৰি-  
ছিল। এতিয়া আমাৰ ৰাজ্য শত্ৰুৰদ্বাৰা আক্ৰান্ত হোৱাৰ সম্ভা-  
বনা নাই। কাৰণ দিল্লীৰ পাটশায়ে নিজৰ সিংহাসন দখলত  
ৰখাতেই সম্প্ৰতি ব্যস্ত হৈ পৰিছে। বংগৰ নবাবে স্বাধীনতা  
ঘোষণা কৰিছে। সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিফালৰপৰা বেপাৰীৰ  
হাজবেশত অহা স্নেচে চুচুৰীয়াতকৈ পাটশাহৰ সতে বণ দিছে।  
সেয়ে মহাৰাজে তান্নিকক জোৱাঁয়েকক ৰক্ষা কৰিব লাগে বুলি  
অনুৰোধ কৰিছিল। তান্নিকে পিছে খঙতে দণ্ডপাই উঠিছিল।  
তেওঁ আৰু কৈছিল, জোৱাঁইক নিদিলে হেনো মহামাৰাৰ শাও

লাগিব আৰু দেশ উচল উঠিব। সেয়ে মহাৰাজ নিৰুপায় হৈছে।

কিছুপৰ মৌনতাৰ পাছত খুৰীয়েকে আকৌ কৈছিল—  
আই অ' চক্ষা, তই গিৰিয়েক বুজা। এইবোৰ পাণ, অতি  
গৰ্হিত কাম। ভোগী হ'ল বুলিয়েই উই কপৰতী ভাৰা থকা  
অবস্থাতো সি কিয় পৰৰ ভিৰোতাত চকু দিব লাগে!

খুৰীয়েকৰ কথাত উদ্ভা প্ৰকাশ পাইছিল। ৰাজকুমাৰীৰ  
প্ৰতি যেন খুৰীয়েকৰ কোনো সহানুভূতিয়েই নাছিল।

: মই কিদৰে বাক তেওঁক বুজাওঁ আদৈ? —ভালেমান পৰ  
তলমূৰকৈ থাকি এটা সময়ত ৰাজকুমাৰী চক্ষাই কৈছিল। তেওঁৰ  
কণ্ঠস্বৰত বেদনাৰ লগতে বিৰক্তিও প্ৰকাশ পাইছিল।

: কিদৰে বুজাওঁ মানে? —খুৰীয়েকে কিছু কটমূৰত কৈছিল।  
—তই তাৰ ভিৰোতা। বুজালে তয়েই বুজাব লাগিব তাক। মহা-  
ৰাজে আৰু কিমান বাইজৰ শাওপাত খাব! —ক্ষত্ৰক বৈ তেওঁ  
আগতকৈও কটমূৰত কৈছিল— তাৰ গাত আচলতে দোষ নাই।  
আজিৰ এই অবস্থাৰ বাবে একমাত্ৰ তয়েই দায়ী! কথাবোৰ মই  
না জানো বুলি তই ভাবিছ নেকি? বংদৈয়ে এদিন মোক সকলো  
কথা কৈছিল।

: কি কৈছিল তাই?

ৰাজকুমাৰীয়ে কঁপা কঁপা মাতেৰে সুধিছিল। খুৰীয়েকে  
কিছুপৰ তেওঁৰ মুখলৈ চাই আগতকৈ কিছু কোমল মাতেৰে কৈছিল,  
—আই অ' চক্ষা, ময়ো নাৰী। সেয়ে মোৰ চকুত সকলোবোৰ  
ধৰা পৰিছে! বংদৈয়ে তিলেশ্বৰক ভালপাইছিল। তাত একো  
দোষ নাছিল। কাৰেঙৰ লিগিৰী এজনীৰ সতে গৰখীয়াৰপৰা  
তোৰ প্ৰধান দেহৰক্ষী হোৱা মানুহটোৰ প্ৰীতিভাব হোৱাটো নিতা-  
ন্তই স্বাভাৱিক। কিন্তু তিলেশ্বৰত তোৰো মন খালে। আৰু বিপদ  
হ'ল সেইখিনিতেই। ৰাজকুমাৰী হৈ সাধাৰণ দেহৰক্ষী এটাক বিবাহ  
কৰাৰ নোৱাৰ বুলি তই বেছকৈ বুজিছিলি। কিন্তু তিলেশ্বৰক  
উই বংদৈৰ হাততো এৰি দিবলৈ টান পালি। কাৰণ তেনে

কৰিলেই, তোৰ মৰ্যাদা ক্ষুণ্ণ হ'ব বুলি ভাবিলি তই, সাধাৰণ লিগিৰী  
 বংদৈৰ হাতত তোৰ নাৰীত্বৰ চৰম পৰাজয় হ'ব বুলি ভাবিলি  
 বংদৈৰ প্ৰতি তোৰ অন্তৰত উম্মি উম্মি জ্বলিব ধৰা ঈৰ্ষাৰ জুইকুঁবা  
 এদিন ভমককৰে জ্বলি উঠিল। সেই জুয়ে তিলেশ্বৰক তোৰ নিজৰ  
 কৰি দিলে আৰু বেচেৰী বংদৈক বিনাদোষতে পুৰি ভষ্ম কৰি  
 পেলালে। তিলেশ্বৰক তই নিজৰ কৰি পোৱাৰ ভাল ফলি সাজি-  
 ছিলি কিন্তু। ভাবিছিলি, বজাৰ জোৱাই হোৱাৰ পাছত তাক  
 তই বলিশালৰপৰা সৰুৱাব পাৰিবি। কিন্তু তোৰ সেই আশা  
 পূৰ্ণ কেতিয়াও নহ'ব। অন্ততঃ মই তেনে হ'ব নিদিওঁ কেতিয়াও।  
 তোৰ ঈৰ্ষাৰ জুয়ে অকল বংদৈ কিয়, তোকো পুৰিব। তাইৰ  
 আত্মাই তেতিয়াহে শাস্তি পাব, যদিহে তাইক ইতিমধ্যে তই  
 মৰাইছ। আৰু যদি তাই এতিয়াও ক'বাত জীয়াই আছে,  
 তেনেহ'লে এদিন তাই নিশ্চয় তোৰ দুৰবস্থা চাবলৈ আহিব। আন  
 জীয়াৰী-বোৱাৰীৰ সতে মোৰ আজলী ভনীজনীৰো তিলেশ্বৰে  
 সৰ্বনাশ কৰা বাবে অকল তয়েই দায়ী।

খুৰীয়কৰ মাত কোমলৰপৰা কঠিন হৈছিল আৰু পিছলৈ  
 সেই কঠিন মাত থোকাথুকি হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ দুগালেদি চক্ষু-  
 পানী বৈ আহিছিল। তেওঁৰ কথা শুনি ৰাজকুমাৰী চক্ষা জ্বলি  
 উঠিছিল। ৰাজকুমাৰীয়ে হঠাতে এক পৈশাচিক হাঁহি মাৰিছিল।  
 তেওঁৰ হাঁহিৰ শব্দত খুৰীয়ক চমকি উঠিছিল। হাঁহি থমাত ৰাজ-  
 কুমাৰী চক্ষাই জীৱনত প্ৰথমবাৰলৈ খুৰীয়কক মটহা মাতেৰে  
 কৈছিল— আদৈ, পাহৰি নাযাবা যে মই ৰাজকুমাৰী চক্ষা ! তোমাৰ  
 ভনীয়েৰাৰ সৰ্বনাশ কৰাৰ কথা কৈছা ! কিন্তু তাইৰো মোৰ স্বামীৰ  
 প্ৰতি আগৰেপৰা দুৰ্বলতা থকাৰ কথা তুমি নাজানিলেও অন্ততঃ  
 মই ভালদৰে জানো। মোৰ বান্ধী হৈ স্বামীৰ পদসেৱা কৰাৰ  
 সুযোগ দিলে তাই নিশ্চয় স্বৰ্গস্থো হাঁহিযুখে ত্যাগ কৰিব।  
 সেয়ে মোক মিছা অপবাদ নিদিবা। মোৰ স্বামীকো দোষা-  
 ৰোপ নকৰিবা। তাইক অনাবলৈ মোৰ স্বামীক নিশ্চয় তায়েই

১৩৩/নিম্নৰৰ দৰে টোপাটোপে

পা-দেখুৱাই প্ৰবোচিত কৰিছে। কিন্তু তাইক তুমি সাবধান কৰি দিবা, তাকে যদি মোৰ স্বামীৰ কাষত থকা অবস্থাত ভেম দেখু-ৱায়, তেনেহ'লে তাইৰ দশাও বংদৈৰ নিচিনাই হ'ব। তত্পৰি এটা কথা তুমি জানি ধোৱাটো ভাল হ'ব — মোৰ কন্যাকালৰ সময়ত পতিহা যোগ আছিল। মই পতিহিতা। এতিয়া তুমি যাব পাৰ।

ৰাজকুমাৰীৰ এনে ভয়ংকৰ মূৰ্তি দেখি খুবীয়েক ভলমূৰকৈ ওলাই গৈছিল।

হৈম ! হুহ, তাইৰ ৰূপৰ জুইৰে তিলেশ্বৰক জলাবলৈ আহিব ! স্বামীক গ্ৰাস কৰাৰ পাছত তাই বিজয়ৰ হাঁহি মাৰি ৰাজকুমাৰীক ভাঙিয়া কৰিব ! খুবীয়েকৰ অপস্ৰয়মানা শৰীৰটোলৈ চাই ৰাজকুমাৰী চক্ষুই সেই কথাকেই ভাবিছিল। সেই চিন্তাই তেওঁৰ মগজুৰ ভিতৰত প্ৰচণ্ড একুৰা জুই জলাই দিছিল। খঙৰ ভয়কত তেওঁৰ মুখেদি ওলাইছিল— হৈমৱতী, ৰাজকুমাৰী চক্ষুৰ ক্ৰোধৰ বহিৰ্যে গ্ৰাস কৰাৰ বাবে তয়ো সাজু হ !

তাৰপাছতে তেওঁ কোঠাটোৰ এচুকত থকা ভোগজৰাটো মুখৰ ওপৰত উবুৰিয়াই ধৰিছিল। তেওঁৰ খুঁতৰিয়েদি জো বৈ কাপোৰত পৰিছিল। কোঠাটো গোন্ধেৰে মলমলাই গৈছিল। দুৱাৰৰ সিকালৰপৰা লিগিৰী এজনীয়ে ভয়ে ভয়ে তেওঁলৈ চাই আছিল।

শূন্য ভোগজৰাটো এচুকলৈ দলিয়াই দি ৰাজকুমাৰী ঢলং-পলংকৈ গৈ পালংকত বহিছিল। পালংকত পৰি থকা তিলেশ্বৰৰ এঙা চোলাটোলৈ কিছুপৰ তেওঁ ঢুলঢুলীয়া চকুৰে চাই আছিল।

: কিয়, কিয় তুমি মোক এনেদৰে কষ্ট দিছা ? কিয় তুমি মোক বংদৈ আৰু হৈমৰ ওচৰত সৰু কৰি দিলা ? কিয় ? কিয় ?

চোলাটোত আলফুলকৈ আঙুলি বুলাই বুলাই তেওঁ কৈছিল। এটা সময়ত চোলাটো বন্ধত হেঁচামাৰি ধৰি ৰাজকুমাৰী চক্ষুই জুড়িতা তথা নিঃস্ব নাৰীৰ নিচিনাকৈ হুকুকাই কান্দি দিছিল।

অষ্টমী পূজা উপলক্ষে ৰাতিপুৱাৰেপৰা দেৱীপীঠৰ মহামায়াৰ মন্দিৰলৈ প্ৰজাৰ লানি নিছিগা সোঁত ব'ব ধৰিলে ।

ৰাজকুমাৰী চক্ষা এটা সময়ত নিজেও দোলাত উঠি মন্দিৰ পালেগৈ । তেওঁক দেখি প্ৰজাসকলে হৰ্ষধ্বনি কৰিলে । তান্ত্ৰিক বাম-দেৱ নিজেই আগবাঢ়ি আহি ৰাজকুমাৰীক দোলাবপৰা নমালে ।

ভাটিৰ কামৰূপৰপৰা অনা ঢুলীয়াৰ প্ৰকাণ্ড ঢোলবোৰ বাজি উঠিল । কালিয়াবিলাকৰ কালিবোৰো ভেঁ ভেঁকৈ বাজিব ধৰিলে । আৰু মন্দিৰৰ ভিতৰত ভাটিৰপৰা অহা ব্ৰাহ্মণ পুৰুষিতে ঘৰ্টা বজাই মহাদেৱীৰ অৰ্চনা আৰম্ভ কৰিলে—

ওঁ সৰ্বমংগল্যে শিৱে সৰ্বাৰ্থসাধিকে ।

শৰণ্যেত্ৰায়কে গোঁৰি নাৰায়ণি নমস্তুতে ॥

শৰণাগত দীনাত্ত'পৰিত্ৰাণ পৰায়ণে ।

সৰ্বস্যাৰ্থি হৰে দেৱী নাৰায়ণি নমস্তুতে ॥

নাটঘৰৰ কাষতে থকা বলিশালত দাৱালে বলি কাটিব ধৰিলে । অজস্ৰ বলি পৰিল । বলিৰ তেজ্জৰে বলিশালৰ শিলৰ মজিয়াত কবাল বান্ধিলে । এনেতে তান্ত্ৰিকে মহিষ বলি পৰিব বুলি ঘোষণা কৰিলে ।

১০৮/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

মানুহবোৰ পিছুৱাই গ'ল। কিছু আঁতৰৰ আম গছৰ ছাঁত বান্ধি থোৱা ম'হহালৰ এটাক তুচ্ছন মানুহে টানি টানি আনিব ধৰিলে। এনেদৰে আনি সিহঁতে ম'হটোক যুঁপকাঠৰ কাষ পোৱালে। ম'হটো পিছুৱাই গ'ল। মানুহ দুটাই আকৌ টানি টানি তাৰ ডিঙিটো যুঁপকাঠত থৈ শলখাডাল কোনোমতে লগালে।

তান্নিকে পোনতে ম'হটোক তাৰ গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ শুনাই তাৰ দেহত পবিত্ৰ জল ছটিয়ালে। তাৰপাছত মহিষৰ 'পাচ' অৰ্থাৎ ডোলডালক পূজা কৰিলে। দৰ্শকবৃন্দই উৎকণ্ঠাবে চাই থাকিল। তান্নিকে এইবাৰ বলিকটা দাখনক পূজা কৰিলে।

দাৱালৰ হাতৰ বলিকটা দাখন ওপৰলৈ উঠিল আৰু পূৰ্ণ-গতিৰে তললৈ নামিল। লগে লগে বাদ্য বাজি উঠিল। মহিষৰ মূৰটো এফালে আৰু গাঁৰিছোৱা আনফালে পৰি চট্‌ফটাবলৈ ধৰিলে। যুঁপকাঠৰ তলত থকা কলগছৰ টুকুৰা দুটা মাজেৰে ঢুফাল হৈ মহিষৰ বক্তেৰে লুতুৰি-পুতুৰি হ'ল।

সন্ধিয়া জোনটোৱে ধীৰে ধীৰে পূব আকাশত দেখা দিলে। পটুৱন্ত আৰু অলংকাৰেৰে সুশোভিত তথা সৰ্বদেহত চন্দন চৰ্চিত তিলেশ্বৰ উঠা দোলাখন মাজত লৈ অগণন প্ৰজা দেৱীপীঠৰ ফাললৈ আগবাঢ়িল। মানুহবোৰৰ কাৰো হাতত জোৰ, কাৰো-হাতত বা আঁৰিয়া। দোলাৰ চৌপাশে আঢ়ৈকুৰিজন সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী। অতি ধীৰ গতিৰে সেই মৌন সমদল আগবাঢ়িল। মানুহৰ নহয় যেনিবা, লৰচৰ কৰা মৰাশৰহে সমদল সেয়া। প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ গম্ভীৰ মুখমণ্ডলত মৃত্যুৰ শীতল ছাঁ।

ৰাজকুমাৰীয়ে জালিকটা কুল্লাকইদি দোলাত কঢ়িয়াই নিয়া তিলেশ্বৰলৈ চালে। তাৰ শাস্ত্ৰ মৰমলগা মুখখনলৈ চাই তেওঁৰ বুকুখন বিৰোৱা যেন পালে। তেওঁৰ চকুপানী পাৰভাঙি বৈ আহিল। সি জানো বুজা নাই, মানুহবোৰে তাক ক'লৈ নিব ধৰিছে আৰু কিহৰ বাবে নিব ধৰিছে? সেই কথা ভবাৰ লগে

লগে ৰাজকুমাৰীৰ এনে লাগিল অবোধ শিশুৰ নিচিনা ভিলেম্বৰক তেওঁ যেন লৰমাৰি গৈ ফালিৰ আঁচলেৰে লুকুৱাইছে খ'ব !

ভোগী নোহোৱা হ'লে ভিলেম্বৰ আৰু ৰাজকুমাৰীৰ সংসাৰ-খন সোণৰ হ'লহেঁতেন ! দেৱ-শিশুৰ নিচিনা সন্তানে তেওঁলোকৰ ঘৰ পোহৰালেহেঁতেন ; সিহঁতৰ মধুৰ কলকলনিৱে ৰাজকুমাৰীৰ মন মুকুৰত গুঞ্জৰণ তুলিলেহেঁতেন ! তাত নাথাকিলেহেঁতেন ৰংদৈ কিম্বা হৈম ; থাকিলেহেঁতেন মাথোঁ ভিলেম্বৰ, ৰাজকুমাৰী চক্ষা আৰু তেওঁলোকৰ সন্তানবোৰ । কিন্তু চটাই পাখৰী সেই ৰংদৈ আৰু নাটেশৰী হৈমবতীয়ে সকলোবোৰ ওলট-পালট কৰি পেলালে । তেনে নোহোৱা হ'লে ভোগী হোৱা সত্ত্বেও ভিলেম্বৰক ৰাজকুমাৰীয়ে ৰক্ষা কৰিব পাৰিলেহেঁতেন ।

হঠাতে এক নতুন কিন্তু তীব্ৰ তথা মধুৰ অনুভূতিৱে ৰাজকুমাৰী চক্ষাক জোকাৰি দিলে । তেওঁৰ এনে ভাব হ'ল, ভিলেম্বৰ কেবল ৰাজকুমাৰীৰ স্বামীয়েই নহয়, সি তেওঁৰ সন্তানো । ৰাজকুমাৰীয়ে এই ছবন্ত শিশুৰ সকলো অত্যাচাৰ, চব দুষ্টালি হাঁহিমুখে সহ্য কৰিব পাৰে ; পক্ষীমাতাৰ নিচিনাকৈ তেওঁ তাক ডেউকাৰে ঢাকি ৰাখি সকলো বিপদ-বিঘিনিৰপৰা আঁৰ কৰিব পাৰে । ভিলেম্বৰৰ প্ৰতি অপত্য স্নেহ তথা পৰম মমতাবে ৰাজকুমাৰী চক্ষাৰ হৃদয় ভৰি পৰিল ।

ৰাজকুমাৰীৰ চমক ভাঙিল । সমদলৰ মাজৰপৰা ভাৰি অহা নাৰী কণ্ঠৰ কান্দোনৰ শব্দ শুনি তেওঁ সেই ফাললৈ চাই পটি-য়ালে । লগে লগে তেওঁৰ চকুহাল দপ্‌কৈ জ্বলি উঠিল । তেওঁৰ কোমল মুখমণ্ডলৰ মাংসপেশীবোৰ লগে লগে কঠিন হৈ পৰিল । হৈম ! ভিলেম্বৰৰ দোলাৰ কাষে কাষে হৈমবতীয়ে কান্দি কান্দি বাব ধৰিছে, যেনিবা ৰাজকুমাৰী চক্ষা নহয়, তাইহে ভিলেম্বৰৰ পত্নী !

: হৈমবতী, মোৰ স্বামীৰ কাষে কাষে কান্দি কান্দি গৈ প্ৰকাশ্যে মোক অপমান কৰাৰ প্ৰতিফল ভই অবশ্যোই পাবি ।

১৪০/নিম্নবৰ দৰে টোপাটোপে

ৰাজকুমাৰী চক্ষাই ক্ৰোধ তথা পৰম আক্ৰোশত কণীনীৰ নিচিনাকৈ হিচ্‌হিচাই উঠিল।

এটা সময়ত মুৰে-গায়ে কাপোৰ লৈ ৰাজকুমাৰীয়ে ছদ্ম-বেশত থকা বিশ্বাসী গ্ৰহৰীৰে পৰিবেষ্টিত হৈ ৰাজপথলৈ ওলাই আহিল। তেওঁলোকে নিমাত্তে দেৱীপীঠৰ ফাললৈ যাব ধৰিলে। ৰাজপথৰ দুয়োকাষে থকা ঘৰবোৰৰ পদূলি মুখত তেতিয়াও মানুহৰ জুম আছিল। তেওঁলোকৰ সবহভাগেই, বিশেষকৈ তিৰোতাবোৰে প্ৰকাশো দুখ প্ৰকাশ কৰিছিল।

: আঠৈ দেহি, ইমান ৰূপহ ডেকাটোক বলি দিবলৈ নিছে, বেয়া লাগেদে! আমাৰ ৰাজকুমাৰীয়ে চাটৈ শেতেলিত পৰি কান্দি আছে।

ৰাজকুমাৰীয়ে কথা অহাৰ ফালে কেবাহিকৈ চাই পঠিয়ালে। এজনী গাভৰু বোৱাৰী! কোলাত তাইৰ কেঁচুৱা। কেঁচুৱাটোৱে তাইৰ পিয়াহ খাই আছে আৰু তাই এহাতেৰে চকুপানী মচিছে।

কিছুদূৰ যোৱাৰ পাছত আলিৰ ওপৰত মানুহৰ জুম দেখি ৰাজকুমাৰী আগবাঢ়ি গৈ চালে। তেওঁ লগে লগে চমকি উঠিল। হৈম চিং হৈ মাটিত পৰি আছে। তাইৰ বক্ষত এডাল কাঁড় সোমাই আছে। তেজৰে তাইৰ কাপোৰ ভিত্তি গৈছে। আলিতো তেজ পৰিছে। তাইৰ চকুহাল মুদখাই গৈছে। তাইৰ বোধ-কৰোঁ ইতিমধ্যে মৃত্যু হৈছে। মানুহবোৰৰ মাজত উত্তেজনা। এজনে আক্ৰোশেৰে ক'লে— 'কোনে মাৰিলে গাভৰুজনীক? কিয় মাৰিলে?' আন এজনে ক'লে— ভোগীৰ দোলাৰ কাষে কাষে কান্দি যোৱা গাভৰুজনী এইজনীয়েই নাছিল জানো?

‘এবা এবা, হয় সেইজনীয়েই।’

তেওঁক সমৰ্থন কৰি কেবাজনেও কৈ উঠিল। ইতিমধ্যে কোনোবা এজনে মাটিৰ চাকি এটা আনি হৈমৰ মুখৰ ওচৰত থৈছিল। উজ্জল হৈ অহা জোনৰ পোহৰ এচমকা তাইৰ মুখত



পৰি বেছ বহুসাময়তাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তাইৰ মুখত যন্ত্ৰণাৰ স্পষ্ট চিহ্ন আছিল।

ৰাজকুমাৰী দেৱীপীঠ পালেগৈ। মন্দিৰৰ কাষৰ প্ৰকাণ্ড শিৰিষজোপাৰ ছায়াত বৈ তেওঁ চোতালৰ বেদীত উপবেশন কৰা তিলেশ্বৰলৈ চালে। তেওঁৰ অন্তৰ শাঁত পৰি গ'ল। লগে লগে তেওঁ এক ত্বৰোঁধ্য শব্দহীন হাঁহি মাৰিলে। পাতৰ মাজেদি সৰকি অহা জোনাকত ৰাজকুমাৰী চম্ফাৰ সুন্দৰ মুখমণ্ডল অতি শীতল তথা হিংস্ৰ যেন দেখা গ'ল। প্ৰহৰী এটাৰ চকুত সেই হাঁহি পৰাত আৰু বিশেষকৈ গছৰ তলৰ আলো-ছায়াত ৰাজকুমাৰীৰ বহুসাময় মুখশ্ৰী দেখি সি ভয়তে শিঞৰি উঠিল।

কিছুসময়ৰ পাছত ৰাজকুমাৰী চম্ফা এক তৃপ্ত মন লৈ প্ৰহৰী-কিটাৰ সতে সকলোৰে অলক্ষিতে তললৈ নামি গ'ল। নমাৰ আগমুহূৰ্তত শেষবাৰলৈ তিলেশ্বৰলৈ চাই তেওঁ এক ক্ৰুৰ হাঁহি মাৰিলে। এইবাৰ তেওঁৰ হাঁহি আনকিটা প্ৰহৰীৰ চকুতো পৰিল। সিহঁতে ভয়ে ভয়ে ৰাজকুমাৰীৰ পাছে পাছে নামি গ'ল।

পবিত্ৰ জলেৰে তিলেশ্বৰক স্নান কৰাই তান্ত্ৰিকে তাক নতুন বস্ত্ৰ পিন্ধালে। তাৰপাছত তেওঁ দৰ্শকসকলক যাবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। দৰ্শকসকলে তান্ত্ৰিকলৈ মূৰ দৌৱাই তললৈ নামিব ধৰিলে।

মাজ নিশা তান্ত্ৰিকে তিলেশ্বৰক দেৱীৰ বিগ্ৰহৰ সমুখত দণ্ডৱত কৰাই তলৰ গহৰলৈ গ'ল। তেওঁ তিলেশ্বৰক যুঁপকাঠত পূবমুৱাকৈ ভিঙি পতাই তাক পূজা কৰিলে— হে মানব, মোৰ সৌভাগ্যৰ নিমিত্তে তোমাক বলিৰ ৰূপত পাইছোঁ। তুমি চণ্ডিকাক সন্তুষ্ট কৰি সকলো অপায়-অমংগল নাশ কৰিবা। হে বৈষ্ণৱীৰ সন্তুষ্টি সাধোঁতা, তুমি মোৰ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰিবা। মই আজি তোমাক বলি দিম যদিও হত্যা নকৰোঁ। কাৰণ বলি দিয়া কাৰ্য হত্যাৰ সমতুল্য নহয়। শুদ্ধপৰি মই তোমাক বলিৰদ্বাৰাই মুক্তিহে দিম।

ভাৰপাছত তেওঁ খড়্গাখনক পূজা কৰিলে— হে খড়্গা, তুমি চণ্ডিকাৰ জিহ্বা। তুমি দেৱকুলৰ বন্ধক। তুমি শূলপানিকো বাধা দিব পাৰা। তুমি সৃষ্টিৰ প্ৰথম নিশাৰ নিচিনা ভয়ংকৰ। তোমাৰ অক্ষয়ুগল বক্তবৰ্ণ, বক্তবৰ্ণ মালা তোমাৰ কণ্ঠত। তুমি বক্তপান কৰা, সেয়ে তুমি অসি। তুমি হুৰাচাৰ, তুমি ত্ৰীগৰ্ভ ; তুমি বিজয়।

তিলেশ্বৰে এবাৰ তান্ত্ৰিকলৈ চালে মূৰটো একটীয়া কৰি। তান্ত্ৰিকৰ হাতৰ বগচণ্ডী ওপৰলৈ উঠিল। প্ৰদীপৰ পোহৰ পৰি খড়্গাখন চিক্মিকাই উঠিল। তিলেশ্বৰে ভয়তে চকুহাল মুদি দিলে। কিন্তু পিছমুহূৰ্ত্তে এক আৰ্ত্তনাদৰ পাছত গধুৰ বস্ত্ৰৰ পতনৰ শব্দ শুনি সি অবাক হৈ চকু মেলি মূৰটো বেঁকাকৈ চাই পঠিয়ালে। ভীষণ দৰ্শন তান্ত্ৰিক বামদেৱ মাটিত বাগৰি পৰি চট্‌ফটাব ধৰিছে ; তেওঁৰ পিঠিয়েদি বিযাক্ত কাঁড় এপাট গভীৰভাবে সোমাই গৈছে ; মুখেদি এক অম্পষ্ট গোঁ গোঁ শব্দ ওলাইছে।

মানুহ চাৰিটাই তিলেশ্বৰক হাতত ধৰি অন্ধকাৰ সুৰংগইদি উলিয়াই আনি পাহাৰৰ পাদদেশত থকা অৰণ্যৰ মাজত উপস্থিত হ'ল। ইমান সময়ে মন্ত্ৰমুগ্ধ সাপৰ নিচিনাকৈ আহি থকা তিলেশ্বৰৰ তন্ত্ৰয়তা দূৰৈৰ বাঘৰ গোজৰণিয়ে ভাঙি দিলে। সি এবাৰ মানুহকিটাৰ মুখলৈ চালে। কিন্তু নিচিনিলে। সিহঁতৰ এটাৰ হাতত ধনুকাঁড়, এটাৰ হাতত যাঠী, এটাৰ হাতত খোলা তৰোৱাল আৰু চতুৰ্থটোৰ হাতত জোৰ এডাল আছিল।

: তোমালোকে মোক কিয় বচালা ?

কিন্তু কোনেও তাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়াৰ প্ৰয়োজনবোধ নকৰিলে। হাতত ধনুকাঁড় লোৱাটোৱে তাক অনুসৰণ কৰাৰ ইংগিত দি লুংলুঙীয়া গো-বাটেৰে আগুৱাই গ'ল। জোৰ লোৱাটো তাতকৈ আগবাঢ়িল। তিলেশ্বৰে সিহঁতক অনুসৰণ কৰিলে। তাৰ পাছে পাছে গ'ল যাঠী লোৱাটো আৰু তৰোৱাল লোৱাটো।

প্ৰকাণ্ড গছৰ ডালত থকা বান্দৰবোৰে কিচিৰ-মিচিৰ কৰি সঁহাৰি জনালে। অলপ আঁতৰত আকৌ বাঘৰ গোজৰণি শুনা গ'ল। গছৰ পাতৰ ফাঁকে ফাঁকে বাগৰি অহা জোনাকলৈ চাই তিলেশ্বৰে ভাবিলে, এই পৰিক্ৰমাৰ অন্ত নপৰিবই নেকি !

দুখনমান ভামোল ধোৱাৰ সময়ৰ পাছত তিলেশ্বৰহঁতে অৰণ্যৰ

কাষৰ নৈখনৰ গঁৰা এটাৰ কাষত উপস্থিত হ'ল। টেঁচা বতাহ উদং দেহত লগাত তাৰ জাৰ লগা যেন লাগিল।

মানুহকিটা থমকি বোৱা দেখি সিও ব'ল। জোৰ লোৱাটো আৰু ধনুকাঁড় লোৱাটোৱে সৰু মাতেৰে কিবা আলোচনা কৰাৰ অন্তত জোৰ লোৱাটোৱে জোৰডাল নৈৰ পানীলৈ দলিয়াই দিলে। এক মুহূৰ্ত্ত খন্দ কৰি সেইডাল ফুমাই গ'ল।

তিলেশ্বৰে নৈৰ সিপাৰলৈ চাই পঠিয়ালে। জ্ঞানাক যদিও কুঁৱলীৰ বাবে সি একোকেই নেদেখিলে ভালদৰে। এনেতে তাৰ নাকত শেৱালী ফুলৰ সুবাস লাগিল। সি মুখ ঘূৰাই গছবোৰলৈ চাই পঠিয়ালে। এফালৰপৰা চাই যোৱাৰ পাছত হঠাতে আধা মলমান আঁতৰত কোনোবা এজনে প্ৰকাণ্ড গছ এজোপাৰ তলৰপৰা ওলাই সিহঁতৰ ফাললৈকে শুকুলা ঘোঁৰা চেকুৰাই অহা দেখিলে। তেওঁৰ পাছে পাছে আৰু চাৰিজন অশ্বাৰোহীও আহিল।

: সেয়া বোধকৰোঁ শত্ৰু আহিছে, সাবধান।

তিলেশ্বৰে সৰু মাতেৰে ধনুকাঁড় লোৱাটোক ক'লে। মানুহটোৱে কিন্তু অকণো সাবধান নহৈ তিলেশ্বৰৰ ফাললৈ চাই এক অদ্ভুত হাঁহি মাৰিলে।

অশ্বাৰোহীসকল তিলেশ্বৰক মাজত লৈ ব'ল। তিলেশ্বৰে তেওঁলোকৰ মুখলৈ চালে। কিন্তু প্ৰতিজন অশ্বাৰোহীয়ে মূৰত পাগমাৰি পাগৰ ওলাই থকা কাপোৰেৰে মুখ ঢাকি ৰখা বাবে তেওঁলোকক নিচিনিলে।

শুকুলা ঘোঁৰাৰ আৰোহীয়ে ধনৰ টোপোলা এটা ধনুকাঁড় লোৱা মানুহটোৰ ভৰিৰ ওচৰত দলিয়াই দিলে। সি সেইটো বুটলি তেওঁক আঁঠু লৈ অভিবাদন জনালে। আনকিটা মানুহৰ ওচৰতো কিছু সৰু টোপোলা তিনিটা ঠঙৰ ঠঙৰকৈ পৰিল। সিহঁত তেওঁ আঁঠু ল'লে।

: আমাৰ মুখেদি এই কথা কেতিয়াও বাজ নহ'ব; এই কথা নিশ্চিত কৰি ক'লে।

ধুন্ধুকাঁড় লোৱাটোৱে ভক্তিশ গদ্ গদ্ হৈ ক'লে। লগৰ তিনিটাই হয়ভৰ দিলে।

শুকুলা ঘোঁৰাৰ গৰাকীয়ে এইবাৰ লগৰ অশ্বাৰোহী এজনলৈ চাই কিবা ইংগিত দিলে। অশ্বাৰোহী নামি কান্ধত ওলোমাই অনা মোনাখনৰপৰা এড়িয়াৰ বৰকাপোৰ এখন তিলেশ্বৰৰ গাত পেলাই দিলে। সি কৃতজ্ঞ দৃষ্টিৰে শুকুলা ঘোঁৰাৰ আৰোহীলৈ চালে। কিন্তু তাৰ হঠাতে কি হ'ল জানো, সি তেওঁৰ সমুখত আঁঠু ল'লে। আৰু লগে লগে শুকুলা ঘোঁৰাৰ আৰোহীয়ে ঘোঁৰাটো তিলেশ্বৰৰ সমুখৰপৰা আঁতৰাই নিলে। তাৰপাছত তেওঁ ঘোঁৰাৰপৰা নামি পৰিল। জোব লোৱা মানুহটোৱে শুকুলা ঘোঁৰাৰ বল্গাত ধৰি থাকিল।

তিলেশ্বৰে আচৰিত হৈ তাৰ ফাললৈ ধীৰ খোজেৰে আগুৱাই অহা অশ্বাৰোহীলৈ চালে। সি থিয় হ'ল। তেওঁ আহি পোনচাটেই তাৰ ভৰি দুখনত ধৰিলে। সি পিছ হুহকি গ'ল তেওঁ তেনে কৰা দেখি। তিলেশ্বৰক উদ্ধাৰ কৰা মানুহকিটা আৰু অশ্বাৰোহীসকলে তিলেশ্বৰহঁতলৈ পিঠি দিলে।

: তুমি কিয় বাক মোৰ আগত আঁঠু লৈ মোৰ পাপৰ বোজা বঢ়ালা ?

তিলেশ্বৰৰ নিজৰ কাণ দুখনৰ ওপৰতেই সন্দেহ উপজিল। সি আচৰিত হৈ তললৈ চালে। লগে লগে সি হতবাক হৈ গ'ল— ৰাজকুমাৰী চম্ফাই তাৰ ভৰি দুই কান্দিছে। তেওঁৰ মূৰৰপৰা পাগটো হঠাতে খহি যোৱাত তেওঁৰ দীৰ্ঘ কেশগুচ্ছ ভৰিত সিচৰিত হৈ পৰিছে।

: কুঁৱৰী ! —সি তেওঁক দুবাহুত ধৰি তুলি ক'লে— 'তোমাক কৃতজ্ঞতা জনোৱাৰ ভাষা মোৰ নাই। অথচ মই তোমাৰ প্ৰতি ইমান দুৰ্ব্যৱহাৰ কৰিলোঁ, তোমাক ইমান দুখ দিলোঁ।

: ওহো, তেনেকৈ নক'বা তুমি। —ৰাজকুমাৰীয়ে তাক সাধা দি ক'লে— তুমি মোৰ স্বামী ! তোমাৰ অকণো দোষ নাছিল।

১৪৬/নিম্নৰৰ দৰে টোপাটোপে

মইহে তোমাক মৃত্যুৰ গৰাহলৈ ঠেলি দিছিলোঁ। তুমি মোক  
ক্ষমা কৰা।

কিছুপৰৰ পাছত ৰাজকুমাৰীয়ে তাক তেওঁ উঠি অহা মগলু  
দেশীয় শুকুল। ঘোঁৰাটোৰ পিঠিত জোৰকৈ তুলি দিলে। তাৰ  
কঁকালত তৰোৱাল এখন ওলোমাই দি তেওঁ ক'লে— তুমি সোন-  
কালে যোৱাগৈ। মোৰ সতে অহা অশ্বাৰোহীকিটাই তোমাক  
আমাৰ ৰাজ্যৰ সীমা পাৰ কৰি দি ভাটিৰ দেশৰ সীমাত থৈ  
আহিবগৈ। এই টোপোলাটো লোৱা। —তিলেশ্বৰক বৰ কাপোৰ-  
খন দিয়া অশ্বাৰোহীৰপৰা টোপোলা এটা লৈ ৰাজকুমাৰীয়ে তালৈ  
আগবঢ়াই দিলে— ইয়াত স্বৰ্ণমুদ্ৰা আছে।

তিলেশ্বৰে টোপোলাটো খোচনাত ল'লে।

ৰাজকুমাৰীয়ে মাটিত আঁঠুকাঢ়ি তিলেশ্বৰৰ উদং ভৰিৰ পতাত  
গাল এখন হেঁচি ধৰি ক'লে— তুমি ভাটিৰ দেশত ভাল ছোৱালী  
এজনীৰ সতে সংসাৰ কৰিবা। তুমি য'তেই নাথাকা কিয়, মোৰ  
প্ৰেম, মোৰ প্ৰাৰ্থনা সদায়েই তোমাৰ লগত থাকিব আৰু মোৰ  
সতীষই চিৰদিন তোমাক কুশলে ৰাখিব। —ক্ষন্তেক বৈ ৰাজ-  
কুমাৰীয়ে আকৌ ক'লে সেমেকা মাতেৰে— তুমি মোৰ প্ৰাৰ্থনা  
এটি ৰাখিবা, তোমালোকৰ যদি কন্যা সম্ভৱ হয়, তেনেহ'লে  
তাইৰ নাম চন্দ্ৰা ৰাখিবা। তোমাৰ সম্ভৱনক এদিন মোৰ দুৰ্ভাগ্যৰ  
কথা ক'বা। সিহঁতক ডাঙৰ হ'লে মোৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ ক'বা।  
মই মোৰ গৰ্ভজাত সম্ভৱন বুলি সিহঁতক আদৰ কৰিম, তোমাৰ  
প্ৰতিভা বুলি সিহঁতক মই আঁকোৱালি ল'ম। —ৰাজকুমাৰী আকৌ  
কেইমুহূৰ্তমান থমকি বৈ থোকাথুকি মাতেৰে ক'লে— এতিয়া তুমি  
যোৱা প্ৰিয়তম, তুমি যোৱা।

ৰাজকুমাৰী চন্দ্ৰাই তিলেশ্বৰৰ ভৰিৰ পতাত চুমা দি উচুপি  
উঠিল। তেওঁৰ কান্দোনে আনবোৰৰো চকু সেমেকাই পেলালে।

: দেউতা ব'লক, ৰজাৰ সৈন্যই পাব লাগিলে কথা বিৰম হ'ব।

বোধকৰোঁ এনে অস্বস্তিকৰ পৰিবেশৰপৰা অব্যাহতি বিচা-  
ৰিয়েই অশ্বাৰোহী এজনে ক'লে।

: তোমালোক আগবাঢ়াচোন বন্ধুসকল, মই গৈ আছোঁ।

ভিলেশ্বৰৰ নিৰ্দেশত অশ্বাৰোহীসকলে পশ্চিম দিশলৈ ধীৰে  
ধীৰে আগবাঢ়িল।

: তোমালোকে অলপ আগলৈ গৈ কুঁৱৰীৰ বাবে অপেক্ষা  
কৰাগৈ।

ভিলেশ্বৰক উদ্ধাৰ কৰা মাহুহ চাৰিটাই অভিবাদন কৰি  
পুৱলৈ আঁতৰি গ'ল। সিহঁত কিছু আঁতৰি যোৱাত ভিলেশ্বৰে  
কোমল কণ্ঠেৰে ক'লে— কুঁৱৰী, তুমি থিয় হোৱাচোন, অল্পমতি  
পালে মই তোমাক চুম্বন কৰিব খোজোঁ।

ৰাজকুমাৰী উঠিল। তেওঁ ভৰিৰ আঙুলিৰ মূৰত ভৰ দি  
তাৰ ফাললৈ তেওঁৰ পূৰ্ণচন্দ্ৰৰ নিচিনা মুখমণ্ডল আগুৱাই দি সুৰীয়া  
মাত্ৰেৰে ক'লে— তুমি তেনেকৈ নক'বা! মোৰ দেহ, মোৰ মন,  
মোৰ জীৱন, যৌবন, এই সকলোবোৰ মাথোঁ তোমাৰেই।

সি তললৈ হাউলি বাঁওহাতেৰে ৰাজকুমাৰীক সাবটি ধৰি  
তেওঁৰ ঈষৎ মেল খোৱা ওঁঠত আকুলভাবে চুম্বন কৰিলে। ৰাজ-  
কুমাৰীয়েও তাৰ ডিঙিত দুয়ো হাতেৰে সাবটি ধৰিলে।

ভিলেশ্বৰহঁতৰ বাবে নৈৰ পানী, আকাশৰ জোন আৰু নিম্বৰ  
সেমেকা শেৱালীৰ সুবাস সনা-বতাহ একে ঠাইতে বৈ গ'ল।  
অৰণ্যৰ ভিতৰত ফেঁচা এজনীয়েও এক ছন্দশীল গতিৰে উৰুনি  
দিলে।

: স্বামী দেৱতা, তুমি এতিয়া যোৱা। বিদায়!

আকৌ ৰাজকুমাৰীৰ দুয়ো চকুয়েদি সৰ্-সৰ্কে পানী বাগৰি  
আছিল। জোনাকত সেই চকুলো দুখাৰ চিকমিকাই উঠিল।

: এৰা, যাওঁ। বিদায়!

ভিলেশ্বৰে ৰাজকুমাৰীক এৰি দি পোন হৈ বহিল। কিন্তু

১৪৮/ভিন্নবন্ধে টোপাটোপে

পিছপাকতে সি বাজকুমারীক ছয়ো বাহুত ধৰি ঘোঁৰাত তুলি  
জোবোৰে পছিম ফাললৈ ঘোঁৰা চেকুৰাই দিলে।

বাজকুমারী চক্ষাই পোনতে কি হ'ল জুবুজিলে। কিন্তু  
বুজাৰ লগে লগে তেওঁ ভিলেখৰক সজোৰে সাবটি ধৰিলে।

: দেৱতা মোৰ !

: হুঁ !

: আমাৰ সম্ভানক আমি কেতিয়াও মন্দিৰলৈ যাবলৈ নিদিওঁ।

: এৰা নিদিওঁ, কেতিয়াও নিদিওঁ, কুঁৱৰী !

ভিলেখৰ আৰু বাজকুমারী চক্ষাই ছয়ো ছয়োকৈ সাবটি মুখত  
মুখ লগাই শুকুলা ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠি গৈ থাকিল। গৈ থাকিল।  
গৈয়েই থাকিল। আৰু সিহঁতক পথ দেখুৱাই আগে আগে গৈ  
থাকিল মহাষ্টমীৰ জোনটো ! □ □